

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Экология детства» городского округа Самара

Принята на заседании

Научно-методического совета Центра
протокол № 3 от 10.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ЦДО

«Экология детства» г.о. Самара

 О.К. Шубина

10 августа 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Детский эстрадный театр «Новый взгляд»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Кечаева Марина Владимировна,
педагог-организатор;

Игнатьева Полина Карленовна,
методист

г. Самара, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Содержание программы	12
Модуль «Азбука театрального искусства».....	12
Модуль «Сценическая речь и основы пластического воспитания»	21
Модуль «Работа над театрализованным представлением»	29
Ресурсное обеспечение программы.....	35
Список литературы и Интернет-ресурсов	38
Приложение 1. Методика «Психологическая культура личности».....	39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский эстрадный театр «Новый взгляд» художественная.

Уровень освоения: ознакомительный.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 года № 996-р., направленных на развитие театральной педагогики. А также решение задач государственной программы Самарской области «Развитие культуры в Самарской области на период до 2024 года», направленных на создание условий для развития творческой самодетельности граждан, поддержку общественных инициатив в сфере культуры.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» содержание программы направлено на удовлетворение интересов государства и общества в формировании компетентной, творческой личности, отражает основные идеи общенациональной концепции системы выявления талантливых детей и ключевые принципы Национальной стратегии воспитания в РФ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский эстрадный театр «Новый взгляд» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Декларация прав ребенка (провозглашена Резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 г.).
- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989).
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждено Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р).

– Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 16 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.».

– Распоряжение Правительства Самарской области от 09.08.2019 № 748-р «О внедрении модели функционирования системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификатов персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам;

– Стратегия комплексного развития Самары до 2025 года (утверждена Решением Думы городского округа Самара от 26 сентября 2013 г № 358);

– Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 157).

Методические рекомендации:

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

– Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная). Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ

– Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ; ГБОУ ДО СО СДДЮТ. – Самара, 2021. – 42 с.

Отличительной особенностью программы является формат дистанционного обучения, которое возможно, как по отдельным темам, так и по модулям «Азбука театрального искусства», «Сценическая речь и основы пластического воспитания», что позволяет реализовывать программу в условиях сложной эпидемиологической обстановки.

Третий модуль программы «Работа над театрализованным представлением» рекомендуется проводить обучение в очном формате, так как для его реализации требуется сценическая площадка, декорации, реквизит и т.д.

Дистанционное обучение осуществляется в соответствии с «Порядком применения электронного обучения и дистанционных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самара».

Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал программы состоит в том, чтобы используемые в образовательном процессе методы и технологии театральной педагогики помогают раскрывать творческие способности и способствуют повышению уровня культуры обучающихся.

Разноуровневость программы, как в общем содержании (каждый последующий модуль усложняется), так и внутри каждого модуля позволяет использовать дифференцированный подход при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями. В программе определены 3 уровня сложности: ознакомительный, базовый, углубленный. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков актерского мастерства и сценической речи, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желания развиваться) и общего развития, что дает возможность построения индивидуального образовательного маршрута.

Главная компетенция, которая формируется у ребят – коммуникативная, включающая в себя способы взаимодействия с окружающими детьми, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить способность искать, находить, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к их достижению. Человек именно с такими личностными качествами будет успешным в современном обществе.

Цель: развитие общей и эстетической культуры обучающихся, развитие творческого потенциала обучающихся, развитие коммуникативных навыков

через освоение навыков актерского мастерства и сценической речи.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
Обучающие	<ul style="list-style-type: none"> •Ознакомить с основными видами и жанрами театрального искусства; •Ознакомить с историей театра; •Познакомить с азами актерского мастерства. 	<ul style="list-style-type: none"> •Ознакомить с основными видами и жанрами театрального искусства; •Ознакомить с историей театра; •Познакомить с азами актерского мастерства. •Развить любовь и интерес к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры; •Сформировать систему базовых знаний, навыков актерского мастерства и применение их в этюдах. 	<ul style="list-style-type: none"> •Научить работать с литературным текстом; •Сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области театральной деятельности, •Обучить свободному владению и применению своего голоса и элементов актерского мастерства на концертно-театральных площадках.
Развивающие:	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей познавательные процессы: внимание, воображение, наблюдательность, память, образное и логическое мышление; • Развивать чувство 	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; • Развить способность контролировать свои 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать самостоятельность и способность к эксперименту в постановочном процессе; • Развить способность четко планировать свои

	<p>уверенности в своих силах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать эстетическую культуру, чувство прекрасного. 	<p>учебные действия в репетиционно-постановочном процессе.</p>	<p>действия в процессе реализации творческого замысла театрализованного представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать положительные личностные качества воспитанников: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность.
<p>Воспитатели:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать зрительскую культуру; • Способствовать социальной адаптации детей; • Способствовать созданию условий для формирования культуры организации и проведения интересного и творческого досуга. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повысить мотивацию к познанию искусства театра; • Формировать культуру взаимоотношений на сценической площадке и не только. 	<ul style="list-style-type: none"> • Сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами актерского мастерства, ораторского искусства; • Сформировать у обучающихся основы коммуникативной культуры, способствующих социальной адаптации и профессиональному самоопределению.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6 -17 лет

- *младший школьный возраст (7-9 лет)* – в данном возрасте учебная деятельность становится ведущей, активно развиваются все основные когнитивные функции. Также закладывается фундамент нравственного

поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Таким образом, занятия в театральном коллективе способствуют гармоничному когнитивному и личностному развитию детей, тренируют их внимание, память, речь, а также способствуют гармоничной социализации и усвоению моральных норм поведения.

- *средний школьный возраст (10-13 лет)* – ведущей деятельностью в этот период является интимно-личностное общение: подросток стремится подчеркнуть свою ценность как потенциального партнера по общению, появляется желание стать частью определенной социальной группы со своими правилами, ценностями и установками. Включаясь в многообразные общности, подростки получают возможность «примерить» на себя различные социальные роли. Одно из основных новообразований подросткового возраста – это развитие рефлексии, а на её основе – самосознания. Таким образом, занятия в театральном коллективе способствуют социальному развитию детей, дают им возможность в безопасной обстановке «прожить» различные социальные роли, а также способствуют развитию рефлексии на основе анализа эмоций и мотивов поведения персонажей этюдов и реальных людей.

- *старший школьный возраст (14-17 лет)* – данный возраст характеризуется обращенностью в будущее. Формируется более целостное представление о себе, эмоциональный фон общения со сверстниками становится более спокойным, остается потребность в неформальном доверительном общении с взрослыми. Наблюдается более стабильный и глубокий интерес к изучению собственного внутреннего мира. Кроме того, возникает интерес к теме профессионального самоопределения. Занятия в театральной студии удовлетворяют все актуальные потребности данного возраста, поскольку дают возможность подросткам проявить себя, поддерживают их чувство зрелости, а также могут стать основой для выбора профессиональной траектории.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 144 часа (3 модуля по 48 часов).

Режим занятий:

Очно - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Дистанционно – 2 раза в неделю: для детей 6-10 лет – 15 минут; для детей 10-13 лет – 20 минут; старше 13 лет – 25-30 минут.

Программа реализуется в течение учебного года в соответствии с учебным календарным графиком (Приложение № 1) и календарно-тематическим планом (Приложение № 2).

Формы организации деятельности: групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом).

Ожидаемые результаты:

	<i>Ознакомительный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Углубленный</i>
<p>Метапредметные (общие для всех модулей)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать причины успеха/неуспеха; • пользоваться приемами анализа при чтении и просмотре видеозаписей; • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • формулировать собственное мнение и позицию. 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • планировать свои действия на отдельных этапах работы; • проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, чтении по ролям и инсценировании.
<p>Личностные (общие для всех)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • познавательный интерес к искусству; • дисциплинированность 	<ul style="list-style-type: none"> • основы развития образного мышления, фантазии; 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование способности к рефлексии, а также

<i>модулей)</i>	ь, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.	• положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями	осознания важности личностного развития; • творчески мыслить и самовыражаться в творческой форме.
Предметные	представлены в структуре каждого модуля		

Форма обучения очная

<i>Ознакомительный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Углубленный</i>
Фронтальная	В малых группах	Индивидуальная (парная)

Критерии и способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации программы представлены в матрицах каждого модуля.

Виды контроля ЗУН обучающихся:

Входная диагностика в начале реализации каждого модуля – в форме собеседования, анкетирования.

Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос-ответ», опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия, самостоятельная работа над этюдами.

Итоговая диагностика проводится конце реализации каждого модуля – в форме театрализованного представления.

Диагностика личностных и метапредметных результатов проводится по методике «Психологическая культура личности» (авт. О.И. Мотков, Т.А. Огнева). (Приложение 1)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план программы

«Детский эстрадный театр «Новый взгляд»

№ п/п	Наименование модуля	Всего часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Азбука театрального искусства»	48	12	36
2.	«Сценическая речь и основы пластического воспитания»	48	11	37
3.	«Работа над театрализованным представлением»	48	12	36
	Итого	144	35	109

Модуль «Азбука театрального искусства»

Цель: формирование начальных навыков актерского мастерства и интереса к театральному искусству.

Уровни освоения модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> Ознакомить с основными понятиями и терминами театрального искусства; ознакомить с театральным этикетом. 	<ul style="list-style-type: none"> Знания о театрах России, о культуре зрителя, о выполнении актерских тренингов. 	<ul style="list-style-type: none"> Уровень знаний о названиях и отличиях друг от друга жанров театров. 	<ul style="list-style-type: none"> Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на 	<ul style="list-style-type: none"> Результативность отслеживается методом анализа практических и творчески

				<p>разном уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> • личностно-ориентированная технология; • технология театральной педагогики; • методы: Одновременная работы со всей группой, метод демонстрации, словесные методы, практического показа. 	<p>х работ, участия в мероприятиях.</p>
базовый	<ul style="list-style-type: none"> • Раскрыть индивидуальные творческие особенности детей; • развивать у детей интерес к театральному искусству; • развивать образное 	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированы навыки работы в коллективе; • сформированы навыки выражать разнообразные эмоциональные состояния. 	<ul style="list-style-type: none"> • Уровень сформированности навыков построения этюдов; 	<ul style="list-style-type: none"> • Технологи и развивающего обучения; • внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном 	<ul style="list-style-type: none"> • Результативность отслеживается методом анализа практических и творческих работ, участия в

	<p>мышление и фантазию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать чувство уверенности в своих силах; • развивать наблюдательность; • развивать умение работать в коллективе. 			<p>уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> • личностно - ориентированная технология; • технология театральной педагогики; • методы: репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности и по заданию педагога; методы развития самостоятельности (частичный) 	<p>мероприятиях.</p>
углубленный	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать навыки импровизации; • воспитывать ответственность за результат коллективного труда; 	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированы навыки построения этюда. 	<ul style="list-style-type: none"> • Уровень сформированности навыка аргументировано обсуждать спектакль; • уровень 	<ul style="list-style-type: none"> • Технологии развивающего обучения; • внутригрупповая дифференциация для 	<ul style="list-style-type: none"> • Результативность отслеживается методом анализа практических и

	<ul style="list-style-type: none"> воспитывать самодисциплину, навыки самоорганизации. 		<p>сформированности навыка самостоятельного и оригинально проявлять себя в выполнении творческих работ.</p>	<p>организации обучения на разном уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> лично - ориентированная технология; технология театральной педагогики; методы: частично-поисковый или эвристический, а также творческий и проектный. 	<p>творческих работ, участия в мероприятиях.</p>
--	---	--	---	--	--

Учебно-тематический план модуля «Азбука театрального искусства»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма занятия	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в программу. Техника безопасности. Игра на знакомство.	2	1	1	Очная / дистанционная	Беседа, наблюдение/ онлайн занятие
2.	Театры России	2	1	1	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос/ онлайн занятия

3.	Основы театральной культуры	2	1	1	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, интерактив/
4.	Тренинг на актерское мастерство	4	1	3	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, наблюдение/ онлайн занятия
5.	Искусство звучащего слова	4	1	3	Очная / дистанционная	Беседа, наблюдение/ онлайн занятия
6.	Темпо-ритм физического действия	3	1	2	Очная / дистанционная	Беседа, опрос, наблюдение/ онлайн занятия
7.	Мимика и жесты	2	-	2	Очная / дистанционная	Беседа, опрос, наблюдение/ онлайн занятия
8.	Культура зрителя	3	1	2	Очная / дистанционная	Беседа, опрос, наблюдение/ онлайн занятия
9.	Психофизический тренинг	4	1	3	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, наблюдение/ онлайн занятия
10.	Театральная игра	3	1	2	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, наблюдение/ онлайн занятия
11.	Тренинг на воображение	3	-	3	Очная / дистанционная	Беседа, наблюдение/

					онная	онлайн занятия
12.	Импровизация на свободную тему	4	1	3	Очная / дистанционная	Беседа, опрос, наблюдение/ онлайн занятия
13.	Работа с воображаемым предметом	4	1	3	Очная / дистанционная	Беседа, опрос, наблюдение/ онлайн занятия
13.	Работа над этюдами	8	1	7	Очная / дистанционная	Беседа, опрос, наблюдение/ онлайн занятия
Итого		48	12	36		

Содержание модуля «Азбука театрального искусства»

Тема 1. Введение в программу. Техника безопасности. Игра на знакомство.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Знакомство педагога и обучающихся. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральной студии. Инструктаж по технике безопасности. Познакомить детей с одной из особенностей театрального искусства – коллективностью – и с теми требованиями, которые из этого вытекают (ответственность каждого за общее дело, организованность, внимание к партнерам, умение не мешать им, не загромождать друг друга на сцене и т.п.). Беседа о театре: значение театра, его отличие от других искусств.

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Игра на знакомство коллектива (базовый уровень).

Тема 2. Театры России.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Рассказ о самых известных театрах России: их создание, известные актеры и режиссеры. Виды театров.

Практика: Интерактивная игра с театральными масками, включающая задания разного уровня сложности.

Тема 3. Основы театральной культуры.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Ознакомление детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства).

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Онлайн-экскурсия по театрам России (базовый уровень).

Тема 4. Тренинг на актерское мастерство.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Рассказать детям как выполнять действие, различать действие от его имитации, подделки, изображения, отличать одно действие от другого. Рассказать обучающимся о природных возможностях голоса и тела, как главных выразительных средствах актера.

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Упражнения на напряжение и расслабление мышц; игра на имитацию движений, включающие задания разного уровня сложности.

Тема 5. Искусство звучащего слова.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Беседа с детьми о вежливости общения. Рассказать обучающимся о важности того, как важно владеть техникой речи, уметь четко и ясно формулировать мысли.

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Артикуляционная гимнастика (базовый уровень). Скороговорки и чистоговороки (Ознакомительный уровень). Работа с художественным произведением (стихотворение, басня) (Углубленный уровень).

Тема 6. Темпо-ритм физического действия.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Рассказать детям о том, что верное физическое поведение в роли зависит от верного выбранного темпо-ритма. Объяснить то, что именно внутренний темпо-ритм определяет

собой темпо-ритм внешнего поведения.

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Тренировочные упражнения на развитие чувства ритма, умения действовать в разных темпо-ритма, включающие задания разного уровня сложности.

Тема 7. Мимика и жесты.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Познакомить с понятием «пантомима», «эмоция», «жест». Рассказать о роли мимики и жеста в общении.

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Упражнение по распознаванию эмоционального состояния по мимике (ознакомительный уровень); подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице (базовый уровень).

Тема 8. Культура зрителя.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Театральная этика. Роль зрителя в театре. Восприятие спектакля.

Практика (дистанционно на платформе ZOOM / classroom):
Просмотр и обсуждение театральных постановок
(Углубленный уровень).

Практика (очно): Посещение театра (Ознакомительный уровень).

Тема 9. Психофизический тренинг.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Рассказать детям о том, что именно психотехника позволяет разобраться откуда берутся чувства, эмоции, как они работают и как ими управлять.

Практика: Психофизический тренинг-упражнение, включающий задания разного уровня сложности).

Примечание: в дистанционном формате дается только теоретическая часть по данной теме.

Тема 10. Театральная игра.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Беседа о практике

игр. В ходе диалога с обучающимися выявить функции игр. Рассказ о режиссерских играх.

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Участие детей в разных формах театральных игр (Ознакомительный уровень).

Тема 11. Тренинг на воображение.

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Упражнения-тренинги, связанные с «если бы», с действиями в вымышленных обстоятельствах, включающие задания разного уровня сложности. Некоторые занятия имеют два вида сложности: «Работа с воображаемым предметом»:

1. Обучающиеся сами «выбирают» воображаемый предмет, с которым будет построен этюд.
2. Педагог сам выбирает воображаемый предмет для каждого обучающегося индивидуально.

Тема 12. Импровизация на свободную тему.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Что такое импровизация? Какую роль она играет в мастерстве актера.

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Участие в тренинг-упражнениях, развивающих спонтанность и органичность действий на сцене (Углубленный уровень).

Тема 13. Работа над этюдами.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Что такое этюд? Методика работы над этюдом. Подбор художественных произведений.

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Работа с художественными произведениями (Ознакомительный уровень); репетиции этюдов (Ознакомительный уровень).

Практика (очно): творческий показ (Углубленный уровень).

Модуль «Сценическая речь и основы пластического воспитания»

Цель: формирование речевых, голосовых и пластических навыков обучающихся.

Уровни освоения модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомит с техникой речи; • сформировать представление о том, что такое сценическое движение; • способствовать развитию у детей интереса к сценической речи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знания о технике безопасности при работе на сцене; • знания о возможных способах развивать индивидуальны ые пластические данные; • навыки работы с дыханием. 	<ul style="list-style-type: none"> • Уровень владения техникой речи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Технологии развивающего обучения; • внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. • личностно-ориентированная технология. • технология театральной педагогики. • методы: одновременная работа со всей группой, метод демонстрации 	<ul style="list-style-type: none"> • Результативность отслеживается методом анализа практических и творческих работ, участия в мероприятиях.

				, словесные методы, практического показа.	
базовый	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию способности работы с голосом; • способствовать развитию образного мышления и фантазии; • сформировать навыки сценического движения; • способствовать развитию речевых способностей; • способствовать развитию внимания и 	<ul style="list-style-type: none"> • Знания о технике работы с речевым аппаратом; • навыки управления речевым аппаратом. 	<ul style="list-style-type: none"> • Уровень выполнения пластических этюдов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Технологии и развивающего обучения; • внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. • личностно-ориентированная технология. • технология театральной педагогики. • методы: 	<ul style="list-style-type: none"> • Результативность отслеживается методом анализа практических и творческих работ, участия в мероприятиях.

	памяти.			репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданию педагога; • методы развития самостоятельности (частичный).	
углубленный	<ul style="list-style-type: none"> • Научить управлять своим телом. • сформировать навык вести диалог; • способствовать развитию умения работать в коллективе; • способствовать развитию самостоятельности и упорства при выполнении заданий и упражнений; • способствовать 	<ul style="list-style-type: none"> • Знания о расстановке логических ударений в литературном тексте; • навыки самостоятельного выполнения упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; • навыки актерских 	<ul style="list-style-type: none"> • Уровень сформированности умений расставлять логические ударения в тексте; • уровень проявления самостоятельности и оригинальности в выполнении творческих работ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Технологии развивающего обучения; • внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. • личностно-ориентированная технология. • технология театральной педагогики. • методы: частично- 	<ul style="list-style-type: none"> • Результативность отслеживается методом анализа практических и творческих работ, участия в мероприятиях.

	ть развитию ответственности за результат как своего труда, так и коллективного	способностей: чувство ритма, пластичность и выразительность движения.		поисковый или эвристический, а также творческий и проектный.	
--	--	---	--	--	--

Учебно-тематический план модуля «Сценическая речь и основы пластического воспитания»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Основы сценической речи.	4	1	3	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, / онлайн занятия, фотоотчет
2.	Дыхание и голос	5	1	4	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, практическая работа/ онлайн занятия, фотоотчет
3.	Дикция	3	1	2	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, практическая работа/онлайн
4.	Интонация как основа художественной выразительности сценической речи.	2	1	1	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, практическая работа/ онлайн занятия, фотоотчет
5.	Тренинги на пластичную выразительность	5	1	4	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, практическая работа / онлайн

						занятия, фотоотчет
6.	Совмещение речи и движения	6	2	4	Очная / дистанци онная	Беседа, Опрос, практическая работа / онлайн занятия, фотоотчет
7.	Логические ударения	2	1	1	Очная / дистанци онная	Беседа, Опрос, практическая работа / онлайн занятия, фотоотчет
8.	Сила звука и эмоциональная выразительность	4	1	3	Очная / дистанци онная	Беседа, Опрос, практическая работа / онлайн занятия, фотоотчет
9.	«Хаотичное» движение	1	-	1	Очная / дистанци онная	Беседа, Опрос, практическая работа / онлайн занятия, фотоотчет
10.	Движение в рапиде»	2	-	2	Очная / дистанци онная	Беседа, Опрос, практическая работа / онлайн занятия, фотоотчет

11.	Работа с литературным текстом	6	1	5	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, практическая работа / онлайн занятия,
12.	Работа над речевым показом	8	-	8	Очная / дистанционная	Беседа, опрос практическая работа / онлайн занятия, фотоотчет
Итого		48	10	38		

Содержание модуля

«Сценическая речь и основы пластического воспитания»

Тема 1. Вводное занятие. Основы сценической речи.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Роль сценической речи в мастерстве актера.

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Упражнения и тренинги для речевого аппарата (Ознакомительный уровень). Артикуляционная гимнастика (Базовый уровень).

Тема 2. Дыхание и голос.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Роль дыхания в сценической речи. Основные дыхательные техники.

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Упражнения на расслабление мышц (Базовый уровень). Комплекс дыхательных упражнений (Базовый уровень). Упражнение на развитие голосовой подачи (Базовый уровень).

Тема 3. Дикция.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Что такое дикция, как и для чего ее развивать.

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Чистоговорки, скороговорки, ряд упражнений и тренингов, включающие разные уровни сложности).

Обучающиеся получают карточки, либо используется слайд в дистанционной форме занятия с чистоговорками и скороговорками, и имеют возможность отрабатывать технику, читая с карточки (базовый уровень).

Обучающиеся учат наизусть чистоговорки и скороговорки (углубленный уровень).

Тема 4. Интонация как основа художественной выразительности сценической речи.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Скороговорки, упражнения-тренинги (базовый уровень).

Тема 5. Тренинги на пластическую выразительность.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Как сделать движения на сцене выразительными.

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Участие детей в этюдах по пластической выразительности (базовый уровень).

Тема 6. Совмещение речи и движения.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Рассказать детям как добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 9. «Хаотичное» движение.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Объяснить детям технику движения, не задевая партнера, не меняя скорости своего движения на сценической площадке.

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Упражнения-тренинги групповые/парные/индивидуальные, включающие задания разного уровня сложности.

Тема 10. Движение в «рапиде».

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Ряд упражнений и тренингов, которые научат детей двигаться в замедленном темпе (Углубленный уровень).

Тема 11. Работа с литературным текстом.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Знакомство со стихотворными и прозаическими произведениями.

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Подбор материала для творческого показа (Углубленный уровень).

Тема 12. Работа над речевым показом.

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Репетиционно-постановочный процесс (Углубленный уровень).

Модуль «Работа над театрализованным представлением»

Цель: способствовать формированию чувства коллективизма в единой творческой работе.

Уровни освоения модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомить с понятием о том, что такое театрализованное представление; • ознакомить с видами театрализованных представлений; • ознакомить с этапами создания театрализованного представления. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знание о технике безопасности при работе на сцене; • знания о различных видах театрализованных представлений; • знания о структуре репетиционно-постановочного процесса; 	<ul style="list-style-type: none"> • Уровень знания о видах театрализованных представлений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Технологии развивающего обучения; • внутри групповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. • личностно-ориентированная технология. • технология театральной педагогики. • Методы: одновременная работы со всей группой, метод демонстрации, словесные методы, 	<ul style="list-style-type: none"> • Результативность отслеживается методом анализа практических и творческих работ, участия в мероприятиях.

				практического показа.	
базовый	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию у детей интереса к коллективной творческой деятельности; • способствовать развитию образного мышления и фантазии; • способствовать развитию чувства уверенности в своих силах; • способствовать развитию эстетического вкуса; • способствовать развитию наблюдательности; • способствовать развитию мышления и воображения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знания об организации репетиционного процесса; • навыки согласования своих действий с другими участниками коллектива. 	<ul style="list-style-type: none"> • Уровень знания о последовательности репетиционного процесса. 	<ul style="list-style-type: none"> • Технологии развивающего обучения; • внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; • личностно-ориентированная технология • технология театральной педагогики. • Методы: репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданию педагога; • методы развития самостоятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Результативность отслеживается методом анализа практических и творческих работ, участия в мероприятиях.

				(частичный).	
углубле нный	<ul style="list-style-type: none"> • Сформировать навыки самостоятельности и упорства при выполнении заданий; • способствовать развитию ответственности за результат своего труда. 	<ul style="list-style-type: none"> • Навыки применения полученных знаний и умений на выступлениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Уровень проявления самостоятельности и оригинальности в выполнении творческих работ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Технологии развивающего обучения; • Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. • Личностно-ориентированная технология. • Технология театральной педагогики. • Методы: • частично-поисковый или эвристический, а также творческий и проектный. 	<ul style="list-style-type: none"> • Результативность отслеживается методом анализа практических и творческих работ, участия в мероприятиях.

Учебно-тематический план модуля

«Работа над театрализованным представлением»

№	Наименование темы	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
---	-------------------	------------------	---------------	----------------

п/п		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Определение тематики театрализованного представления.	2	2	-	Очная/ дистанционная	Беседа, Опрос, практическая работа/ онлайн занятия, фотоотчет
2.	Пробные этюды	10	2	8	Очная	Беседа, Опрос, практическая работа/ онлайн занятия, фотоотчет
3.	Разработка характеров отдельных персонажей.	10	2	8	Очная/ дистанционная	Беседа, Опрос, практическая работа/ онлайн занятия, фотоотчет
4.	Репетиции выгородках	в 14	6	8	Очная	Беседа, Опрос, практическая работа/ онлайн занятия, фотоотчет
5.	Репетиции с и реквизитом, декорациями костюмами.	6	-	6	Очная	Беседа, Опрос, практическая работа/ онлайн занятия, фотоотчет
6.	Генеральная репетиция	6	-	6	Очная	Беседа, Опрос, практическая работа/ онлайн занятия, фотоотчет
Итого		48	12	36		

Содержание модуля «Работа над театрализованным представлением»

Тема 1. Вводное занятие. Определение тематики театрализованного представления.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Работа с литературным материалом. Обсуждение и выбор тематики театрализованного представления.

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Обучающиеся занимаются подбором художественной литературы и определением тематики театрализованного представления самостоятельно (Углубленный уровень); Педагог предоставляет обучающимся литературные тексты и тематику театрализованного представления (Базовый уровень).

Тема 2. Пробные этюды.

Теория: Коллективный выбор персонажей и распределение ролей.

Рефлексия.

Практика: Постановка пробных этюдов (Базовый уровень).

Тема 3. Создание и разработка образа персонажа.

Теория (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Поиск образа персонажа, выявление его особенностей, разработка его линии действия.

Практика (очно/дистанционно на платформе ZOOM): Читка сценария, работа с текстом, репетиционный процесс (Базовый уровень).

Тема 4. Репетиции в выгородках.

Теория: Ввести понятие мизансцена. Рассказать детям как работать над мизансценами и запоминать их последовательность. Обсуждение репетиции.

Практика: Репетиция театрализованного представления, распределение обязанностей при подготовке реквизита и декораций (Углубленный уровень).

Тема 5. Репетиция с реквизитом, декорациями и костюмами.

Практика: Репетиция с музыкально шумовым оформлением театрализованного представления. Доработка деталей костюмов (Углубленный уровень).

Тема 6. Генеральная репетиция.

Практика: генеральная репетиция театрализованного представления
(Углубленный уровень).

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Ознакомительный	Базовый	Углубленный
одновременная работа со всей группой	репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога	частично-поисковые, эвристические
метод показа и демонстрации, словесные методы	метод развития самостоятельности (частично-поисковый); метод проектов	метод развития творческого сознания
метод игровой ситуации	метод проектов	метод проекта; метод наставничества; метод работы по индивидуальному образовательному маршруту.

Специфика учебной деятельности:

Уровни	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Выполнение простейших этюдов с помощью педагога в ограниченном количестве Участие в конкурсах на уровне учреждения.
Базовый	Выполнение этюдов без помощи педагога. Активное участие в культурно-массовых мероприятиях центра.
Углубленный	Выполнение сложных этюдов. Постановка итогового театрализованного представления.

	<p>Наставничество при работе с обучающимися ознакомительного уровня. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная проектная деятельность.</p>
--	---

Материально – техническое оснащение (для всех уровней сложности):

- Оборудование кабинета в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и рабочими местами для детей;
- Учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- Ноутбук, оснащенный колонками;
- Проектор и экран;
- Радиомикрофон;
- Заливочные прожектора;
- Проектор акцентного точечного света;
- Стробоскоп;
- Микшерный пульт;
- Скамейки (банкетки).
- картон для изготовления декораций и реквизита;
- бумага (белая);
- бумага цветная;
- скотч узкий;
- скотч широкий;
- гуашь;
- кисточки;
- фломастеры;
- булавки английские;
- булавки обыкновенные;
- бесконтактные гвозди.

Дидактическое обеспечение:

План-конспекты открытых занятий: «Роль импровизации в мастерстве актера»; «Мимика и жесты».

Наглядно-иллюстративный материал: карточки эмоций; карточки-памятки для упражнений по дыхательной гимнастике; карточки с упражнениями по артикуляционной гимнастике; презентации к отдельным занятиям.

Видеоматериалы по темам: видеозапись спектакля «Спящая красавица»; видеозапись спектакля «Алые паруса»; мастер-класс по технике речи.

Список литературы и Интернет-ресурсов:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М: АСТ, 2017
2. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. – М: Искусство, 2018
3. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2014.
4. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 2014.
5. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. – М.: Планета музыки, 2018
6. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 2014.
7. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва, Мозаика-синтез, 2016.
8. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2014.
9. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений – М., 1992 г.

Методика «Психологическая культура личности»

Методика предназначена для изучения особенностей психологического функционирования личности школьников начальной и средней школы.

Психологическая культура личности – это характеристика гармоничности построения основных процессов поведения и управления ими. Она выражается, в первую очередь, в достаточно хорошей саморегуляции действий и эмоций, в конструктивности общения и конструктивном ведении различных дел, в наличии выраженных процессов самоопределения, творчества и саморазвития. В контексте данной методики речь скорее идет о культуре совершения психологических *процессов*, а не о культуре психологических знаний.

Методика позволяет изучать выраженность и качество шести частных видов культурно-психологических поведенческих проявлений учащихся:

1 – самопонимание и самоопределение, наличие самоанализа своих личностных и поведенческих особенностей, в результате которого начинают лучше осознаваться свои планы, отношения и психологические особенности, образуется самооценка, реально помогающая жить, ставить осуществимые цели и задачи, направлять конкретные усилия в соответствующее своим склонностям и предпочтениям русло, быть самим собой;

2 - конструктивное общение со сверстниками, близкими и дальними людьми, помогающее продуктивному разрешению личных, деловых и общественных вопросов;

3 - хорошая саморегуляция своих эмоций, действий и мыслей - развитые умения поддерживать положительный эмоциональный тон, сохранять спокойствие в стрессовых ситуациях, проявлять гибкость при решении сложных познавательных задач и в общении;

4 - творчество – охотное освоение новых дел и игр, придумывание новых способов выполнения привычной деятельности и новых игр;

5 – самоорганизованность (конструктивное ведение своих дел) - достаточно реалистичное их планирование, доведение начатого дела до конца, выполнение деловых обещаний, умение распределять время на учебу и другие дела;

6 - гармонизирующее саморазвитие - наличие самозадач и деятельности по самовоспитанию своих качеств, улучшающих образ жизни: поддержание бодрости с помощью физических упражнений, умение заставить себя соблюдать ежедневную гигиену, сохранять порядок в своей комнате и т.п.

Эти шесть частных показателей составляют *общий фактор 7 – Психологическая культура личности* (все вопросы методики).

Развитие психологической культуры у детей связано, по-видимому, как с действием факторов наследственности и среды, так и с собственной активностью субъекта, т.е. с постановкой развивающих самозадач и их осуществлением.

Данная методика – модификация одноименной методики О.И. Моткова (Мотков О.И. Психологическая культура личности/ Газ. «Школьный психолог», 1999, № 15, с. 8-9; <http://psychology.rsuh.ru/motkov.htm>). В ней, во-первых, с учетом возрастных особенностей детей, изменены формулировки пунктов, но с сохранением их запроецированного психологического содержания. Пункты даны в виде вопросов, что упрощает их понимание. Во-вторых, для облегчения работы школьников с методикой, учитывается только реальное проявление признаков психологической культуры в поведении, без необходимости оценивать силу своих стремлений к ней (т.е. собираются данные только по шкале Б первоначальной методики).

В то же время сохранены 5-балльная шкала возможных ответов, изучаемые показатели психологической культуры, ключ и способ обработки первичных данных.

БЛАНК методики «Психологическая культура личности»

Инструкция: Пожалуйста, ответьте на предложенные ниже вопросы о ваших умениях общаться с другими детьми и владеть собой. Свой ответ выбирайте из пяти предложенных возможных ответов. Справа от каждого вопроса ставьте галочку в той колонке с цифрой, которой соответствует ваш ответ.

1	2	3	4	5
очень редко	редко	иногда	часто	всегда

Фамилия и имя _____ Дата обследования _____
 Дата рождения _____ Пол _____
 Школа №, город _____ Класс _____

№	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ И УМЕНИЯ	1	2	3	4	5
1	Всегда ли ты понимаешь, чем вызваны твои поступки?					
2	Сочувствуешь ли ты другим детям, когда им плохо?					
3	Умеешь ли ты отвлекаться от неприятных переживаний и переключаться на интересные и приятные занятия?					
4	Охотно ли ты осваиваешь новые игры?					
5	Успеваешь ли ты готовить уроки так, чтобы оставалось время для других дел?					
6	Стараешься ли ты вести себя так, чтобы быть похожим на своих любимых героев?					
7	Признаешь ли ты свою неправоту в споре с другими, если ты не прав?					
8	Способен ли ты сохранять спокойствие в спорах с одноклассниками?					
9	Умеешь ли ты сохранять выдержку в трудных ситуациях?					
10	Умеешь ли ты придумывать игры для себя, чтобы не было скучно?					
11	Всегда ли ты выполняешь свои обещания?					
12	Поддерживаешь ли ты в себе бодрость с помощью физических нагрузок и других занятий?					
13	Знаешь ли ты, кем хочешь стать в будущем?					
14	Стараешься ли ты говорить так, чтобы тебя лучше понимали окружающие?					
15	Часто ли тебе удается улучшить свое плохое настроение?					
16	Ищешь ли ты новые приемы и способы выполнения привычной деятельности?					
17	Часто ли тебе удается осуществлять свои намерения?					
18	Умеешь ли ты заставить себя чистить зубы, убирать постель, держать в порядке свой стол?					

КЛЮЧ методики «Психологическая культура личности»

№.№	Виды культурно-психологических проявлений	Вопросы №.№
-----	---	-------------

<i>I</i>	<i>Самопонимание, самоанализ</i>	1, 7, 13
<i>II</i>	<i>Конструктивность общения</i>	2, 8, 14
<i>III</i>	<i>Психическая саморегуляция</i>	3, 9, 15
<i>IV</i>	<i>Наличие творчества</i>	4, 10, 16
<i>V</i>	<i>Самоорганизованность</i>	5, 11, 17
<i>VI</i>	<i>Саморазвитие</i>	6, 12, 18
I - VI	ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ЦЕЛОМ	1 - 18

Изучается степень проявления шести видов культурно-психологического поведения, составляющих психологическую культуру человека, и общей психологической культуры учащихся в целом.

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Вычисляем показатели проявления каждого вида культурно-психологического поведения - **Ср I, Ср II, ...**. Сначала подсчитываем среднее арифметическое ответов о культурно-психологическом поведении вида I, затем - вида II, и так далее.

Затем вычисляем среднюю по обобщенному показателю **психологической культуры в целом Ср пк** - т.е. показателю итоговой степени проявления всех шести видов психологической культуры - суммируем ответы по всем вопросам и делим сумму на 18. Заносим эти средние в таблицу. Это – главный показатель методики.

2. Определяем по таблице 1 уровни гармоничности каждого вида психологической культуры (**Г I, Г II, Г III, ...**) и обобщенный показатель - **уровень гармоничности психологической культуры личности в целом (Гпк)**.

Таблица 1. *Примерные уровни гармоничности характеристик психологической культуры (балльные показатели)*

УРОВЕНЬ	Гармоничность проявлений психологической культуры (Xср = 3,60 балла)
Высокий	4,11 - 4,65
Псевдо-высокий	4,66 - 5,00
Средний	3,10 - 4,10
Низкий	1,00 - 3,09