



1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	11
2.1. Учебный план ДООП «Главная роль».....	11
2.2. Модуль «актерская игра».....	15
2.3. Модуль «сценическое движение».....	22
2.4. Модуль «искусство звучащего слова».....	27
3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	32
4. Ресурсное обеспечение.....	34
5. Список использованной литературы.....	36
Приложение 1. Календарный учебный график	
Приложение 2. Календарно-тематический план. Ознакомительный уровень	
Приложение 3. Календарно-тематический план. Базовый уровень	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** ознакомительный

**Актуальность.** В основу концептуальных положений документов регламентирующих деятельность в сфере дополнительного образования заложена система духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России. Иными словами, основным запросом к системе образования становится формирование гражданина нового формата - человека, который чтит традиции и любит свою Родину, а также человека самостоятельного, инициативного, со сформированным образовательным и профессиональным маршрутом.

С точки зрения решения всех стратегических на современном этапе задач особая роль принадлежит системе дополнительного образования. На занятиях в творческих коллективах учреждений дополнительного образования создается среда, основанная на свободе выбора образовательной и досуговой деятельности, в которой раскрывается индивидуальность каждого ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Главная роль» направлена на формирование ценностей и нравственных качеств у обучающихся. В атмосфере сотворчества происходит превращение личности ребенка в субъект самовоспитания, саморазвития, самосовершенствования, регулируются взаимоотношения в системе «личность – общество».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Главная роль» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Декларация прав ребенка (провозглашена Резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 г.)
- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Указ Президента Российской Федерации от 30 декабря 2021 года № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России»
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями до 6 февраля 2020 г.)
- Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждено Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил» СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Распоряжение Правительства Самарской области от 09.08.2019 № 748-р «О внедрении модели функционирования системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификатов персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия комплексного развития Самары до 2025 года (утверждена Решением Думы городского округа Самара от 26 сентября 2013 г № 358)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

– Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16- 09-01/826-ТУ.

– Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ; ГБОУ ДО СО СДДЮТ. – Самара, 2021. – 42 с.

### **Новизна программы.**

Программа реализуется в системно-деятельностном подходе, обучающиеся погружаются в национальную культуру народа через: прослушивание национальной музыки, знакомство со сказками, просмотр мультсериала «Гора самоцветов», изучение обычаев и обрядов, дегустацию блюд, демонстрации костюмов, использование грима, взаимодействие с носителем культуры.

Неотъемлемым компонентом программы является практика наставничества среди обучающихся. Наставником может быть либо носитель культуры, либо обучающийся, освоивший дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу не менее чем на 60%, обладающий сформированным комплексом личностных качеств, владеющий высокими показателями в освоении программы, высоким уровнем творческих достижений.

Носитель культуры – наставник, помогает погрузиться в традиции и обычаи народа, обращая внимание на национальные особенности и тонкости. Это может быть, как один из обучающихся, так и приглашенный гость.

Обучающиеся-наставники, совместно с педагогом готовят для своих подопечных массовые мероприятия, либо принимают в них совместное участие, помогают новичкам овладеть навыками и умениями, которые предполагает программа.

### **Педагогическая целесообразность.**

На занятиях используются различные методы обучения: наглядные,

словесные, практические.

Словесные методы – рассказ и беседа, скороговорки и пословицы, разучивание этюдов, стихов.

Практические методы: погружение, игр-упражнений, тренингов, импровизаций, этюдов, воспроизведение.

Наглядные: демонстрацией пособий иллюстрированного материала, видеороликов и мультсериала.

Применение широкого спектра методов способствуют развитию и предметных, и социально – компетентных качеств у обучающихся.

Для большего перевоплощения юных актеров в роли, изучается техника использования грима. Данная техника помогает воплощать на сцене точный и определенный образ, также способствует распознать национальные особенности внешности и на практике продемонстрировать их.

Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь и толерантное отношение к культуре разных народов. Ведь толерантность является неотъемлемым качеством гражданина многонациональной страны, которое предполагает наличие у каждого таких человеческих качеств, как ответственность, доброжелательность, сдержанность, терпимость, уважение к чужому мнению и другой культуре.

### **Отличительные особенности программы.**

Помещение театра «Главная роль» находится в районе, где проживает большое количество семей разной национальности, дети которых являются нашими воспитанниками. Именно поэтому работа по программе подразумевает не только освоение театрального мастерства, но и воспитание духовно-нравственных качеств личности, укрепление межнациональных отношений.

С целью создания более полной картины о традициях и обычаях народов обучающимся предлагается просмотр мультипликационного сериала «Гора самоцветов». Данный мультсериал в легкой ненавязчивой форме рассказывает

о выдающихся городах и местностях, а также о народах России, об их особенностях и о том, чем они славятся.

**Группа/категория учащихся, для которой программа актуальна:** 7 – 17 лет.

На этом жизненном этапе начинает складываться взаимодействие между детьми, пришедшими из разных микросоциумов, с разным жизненным опытом, с несформированной коммуникативной деятельностью и разной культурой. Чем раньше воспитание личности, тем лучше, но оно актуально в любом возрасте.

Дети данной возрастной категории активно развиваются и усваивают новую информацию. Еще они могут свободно владеть своим голосом, поэтому они с легкостью смогут научиться культуре речи, постановке голоса и правильной дикции.

Также в этом возрасте уже знают достаточно героев книг, сказок, фильмов и мультфильмов, которым хотели бы подражать. Тем самым способны переживать другие чувства и эмоции, поэтому смогут поставить себя на место других, то есть суметь перевоплотиться в различные роли и образы героев.

А развитие физических возможностей тела, умение контролировать движения – необходимы в обычной жизни, а не только на сцене. Поэтому изучение базовых упражнений пойдут на пользу детям. Тем более дети намного быстрее осваивают все навыки развития движений.

**Степень предварительной подготовки:** без предварительной подготовки.

**Наполняемость групп:** 15 человек

**Состав групп:** разного возраста.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 1 учебный год и реализуется в соответствии с учебным календарным графиком (Приложение №1) и календарно-тематическим планом (Приложение №2).

Общее количество часов: 144 часа (3 модуля по 48 часов).

**Режим занятий:**

2 раза в неделю, по 2 академическим часа.

Продолжительность занятия для объединения: 2 раза по 40 минут, с перерывом 10 минут.

**Цель:** формирование позитивного отношения к культуре народов России у обучающихся средствами театрального творчества.

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень
<b>Обучающие</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• познакомить обучающихся с традициями и культурой народов;</li><li>• обучить знаниям и практике в области театрального искусства на основе сказок народов России;</li><li>• обучить передаче образа в движении, мимике, жестах, интонации;</li><li>• обучить технике сценического движения;</li><li>• ознакомить с правилами последовательной работы с гримом и особенностям внешнего вида разных национальностей;</li><li>• обучить правильному чтению стихотворений.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• сформировать у обучающихся представления о многообразии культур народов;</li><li>• сформировать интерес к своей родине;</li><li>• обучить проживаю моментов в литературных произведениях методом этюда;</li><li>• обучить изображению природы, животного и предмета;</li><li>• обучить технике театрального грима и особенностям внешнего вида разных национальностей;</li><li>• обучить техникам выработки хорошей дикции, правильного произношения и интонации.</li></ul>
<b>Развивающие</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• развить у детей интерес к театральному мастерству через культуру народов;</li><li>• развить состояние актерской раскованности;</li><li>• развить пластику;</li><li>• развить этническую и культурную грамотность, информированность об</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• развить у детей интерес к литературным произведениями особенностям разных национальностей;</li><li>• развить интерес к истории театра и традициям народов;</li><li>• развить у детей способность к импровизации;</li><li>• формировать осознанные, позитивные ценностные ориентации</li></ul>

	<p>особенностях культуры разных этнических групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать умения и навыки взаимодействия с представителями различных культур;</li> <li>• развить устойчивый интерес к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.</li> </ul>	<p>личности обучающегося по отношению к российской культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развить умение понимать и взаимодействовать с партнерами из других культур.</li> </ul>
<b>Воспитательные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитать доброжелательное отношение к представителям разных этнических групп;</li> <li>• воспитать чувство уважения к культуре своего и других народов;</li> <li>• воспитать отзывчивость, чувство собственного достоинства и уверенность;</li> <li>• воспитать навык общения;</li> <li>• воспитать трудолюбие, терпение и умение довести начатое дело до конца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитать доброжелательное отношение к представителям разных этнических групп;</li> <li>• воспитать позитивное отношение к наличию в коллективе представителей различных этнокультурных групп;</li> <li>• воспитать отзывчивость, чувство собственного достоинства и уверенность;</li> <li>• воспитать навык общения;</li> <li>• воспитать трудолюбие, терпение и умение довести начатое дело до конца.</li> <li>• воспитать ответственность за результат своего труда;</li> <li>• воспитать умение работать в группе;</li> <li>• воспитать художественный вкус.</li> </ul>

**Ожидаемые результаты:**

	<b>Ознакомительный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание заданий, сформулированных педагогом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение планировать свои действия при работе над</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять упорство и старательность;</li> <li>• умение анализировать причины успеха или неуспеха.</li> <li>• умение анализировать и синтезировать новые знания;</li> <li>• проявление способности контролировать свои учебные действия.</li> </ul>	<p>творческим заданием;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осуществлять прогноз, контроль и адекватную оценку результата своей деятельности;</li> <li>• не бояться делать ошибки, и в случае несовпадения прогноза с реальным результатом пытаться найти способ решения проблемы;</li> <li>• проявлять творческие способности при сочинении этюдов, рассказов и на репетициях.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к театральному мастерству через культуру народов;</li> <li>• развитие состояния актерской раскованности и пластики;</li> <li>• развитая этническая, культурная грамотность и умение взаимодействовать с представителями различных культур;</li> <li>• доброжелательное отношение к представителям разных этнических групп.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к литературным произведениями особенностям разных национальностей;</li> <li>• интерес к истории театра и традициям народов;</li> <li>• умение понимать и взаимодействовать с партнерами из других культур.;</li> <li>• доброжелательное отношение к представителям разных этнических групп.</li> </ul>
<b>Предметные</b>	Представлены в структуре каждого модуля	

**Форма обучения:** групповая.

**Формы проведения занятий:** беседа, игра, конкурс, тренинг, викторина, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, просмотр мультсериала, прослушивание музыкальных композиций.

**Методы обучения**

Общие для всех уровней: словесные, наглядные, практические.

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей**

Ознакомительный уровень: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.

Базовый уровень: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.

**Занятия по типу** могут быть комбинированными, теоретическими, практическими, диагностическими.

### **Применяемые технологии**

*Технологии:*

- Технологии развивающего обучения.
- Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне.
- Педагогика сотрудничества.
- Личностно-ориентированная технология.
- Игровые технологии.
- Проектная деятельность.

## **2. Содержание программы**

## 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «Театральное мастерство»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Актерская игра»	48	15	33
2.	«Сценическое движение»	48	14,5	33,5
3.	«Искусство звучащего слова»	48	12	36
	Итого	144	41,5	102,5

## 2.2. МОДУЛЬ «АКТЕРСКАЯ ИГРА»

**Цель:** формирование интереса к видам театрального искусства, через изучение и постановку сказок разных народов.

<b>Уровни усвоения программы модуля</b>	<b>Задачи модуля</b>	<b>Прогнозируемые предметные результаты</b>	<b>Критерии определения предметных результатов</b>	<b>Применяемые методы и технологии</b>	<b>Формы и методы диагностики</b>
<b>Ознакомительный</b>	-дать представление о театре и его видах; -развивать у детей интерес к театральному мастерству через особенности национальн а произведений; -развивать фантазию; -развивать состояние актерской раскованности через культуру разных народов..	-знание о театре и его видах; -развитие творческого воображения и самообладания; -овладение навыками упражнения памяти физического действия; -овладение навыками сочинения существа моей фантазии сказок разных народов; -овладение навыками общения и управление	-уровень знаний о театральном мастерстве и специальной терминологии; -уровень сформированности первоначаль ных навыков в актерской игре; -уровень самостоятельности и оригинально сти в выполнении творческих работ; -уровень знаний литературны х произведени й разных	Технологии развивающег о обучения. Внутригрупп овая дифференциа ция для организации обучения на разном уровне. Педагогика сотрудничест ва. Личностно-ориентирован ная технология. Игровые технологии. Методы: Одновременн ая работа со всей группой, метод показа и демонстраци и, словесные	Тестирова ние; анкетиров ание; экспресс – опрос; наблюдени е; игра – зачет; спектакль в конце модуля.

		самообладанием.	народов.	методы, практического показа способов деятельности.	
<b>Базовый</b>	-дать представление об основных терминах и понятиях театрального мастерства; -познакомить с конкретными и пьесами и сказками разных народов; -развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; -развить мотивацию к познанию культуры и	-знание терминологии и понятий театрального мастерства; -развитие творческого восприятия и артистической смелости; -овладение навыками изображения предмета, животного и природы; -овладение навыками игры в спектакле по народным сказкам.	-уровень знаний о театральном мастерстве и специальной терминологии; -уровень сформированности первоначальных навыков в театральном мастерстве; -уровень самостоятельности и оригинальности в выполнении творческих работ.	Технологии развивающего обучения. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Педагогика сотрудничества. Личностно-ориентированная технология. Игровые технологии. Методы: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; методы	Тестирование; анкетирование; экспресс – опрос; наблюдение; игра – зачет; спектакль в конце модуля.

	традициям разных национальн остей.			развития самостоятель ности.	
--	---	--	--	------------------------------------	--

### Учебно-тематический план модуля «Актерская игра»

№	Наименование темы	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в программу. Знакомство с понятием «театральное искусство» и «актерская игра».	2	1	1	Очная / дистанционная	Беседа, опрос/ беседа онлайн
2.	Виды и жанры театра. Особенности национальных произведений.	1,5	1	0,5	Очная / дистанционная	Беседа, опрос/ беседа онлайн
3.	Техника обучения основам театрального грима и изучение особенностей внешнего вида представителей разных национальностей.	5	1,5	3,5	Очная / дистанционная	Беседа, опрос, практическая работа/ Фотоотчет
4.	Характер и образ разных народов.	1,5	0,5	1	Очная / дистанционная	Беседа, опрос, практическая работа/ онлайн занятие
5.	Развитие внимания, памяти и образного мышления.	6	2,5	3,5	Очная / дистанционная	Беседа, опрос, практическая

						я работа/ онлайн занятия фотоотчет
6.	Знакомство с обрядами и традициями разных культур.	5	1,5	3,5	Очная / дистанци онная	Опрос, практическа я работа/ онлайн занятия, фотоотчет
7.	Ориентация в заданном пространстве.	5	1,5	3,5	Очная / дистанци онная	Беседа/ онлайн занятие
8.	Животное.	6	1	5	Очная / дистанци онная	Беседа, опрос, практическа я работа/ онлайн занятия, фотоотчет
9.	Литературные произведения народов.	3	2,5	0,5	Очная / дистанци онная	Беседа, опрос, практическа я работа/ онлайн занятия, фотоотчет
10.	Знакомство с понятием «Спектакль».	11	1,5	9,5	Очная / дистанци онная	Опрос, практическа я работа/ онлайн занятия фотоотчет
11.	Спектакль по татарской	2	0,5	1,5	Очная/	Опрос/ тест

	сказке.				дистанци онная	
	Итого	48	15	33		

### **Содержание модуля «Актерская игра»**

#### **Тема 1. Введение в программу**

Теория Знакомство с понятием «театральное искусство» и «актерская игра».

Практика. Два уровня сложности:

1. Выполнение упражнения «Повтори» (ознакомительный уровень).
2. Выполнение упражнения с иллюстрацией пословицы (базовый уровень).

#### **Тема 2. Виды и жанры театра.**

Теория Рассказ о театре, каким он бывает. Изучение особенностей национальных произведений.

Практика. Два уровня сложности:

1. Игра-угадайка «Что к чему?» (ознакомительный уровень).
2. Пародия на виды и жанры театра (базовый уровень).

#### **Тема 3. Техника обучения основам грима и изучение особенностей внешнего вида представителей разных национальностей.**

Теория Знакомство с понятием «грим». Рассказ о видах грима. Подробное изучение внешнего вида разных народов.

Практика. *Работа с наставником*. Два уровня сложности:

1. Обучение правилам последовательного нанесения грима. Пробное обучение нанесению грима армянского народа (ознакомительный уровень).
2. Обучающиеся пробуют нарисовать грим разных видов: аллегория, азиатское, молодое и толстое лицо (базовый уровень).

#### **Тема 4. Характер и образ.**

Теория Рассказ о существовании разных характеров и образов каждого народа России (татары, русские, чуваша, буряты).

Практика. *Работа с наставником*. Два уровня сложности:

1. Каждый показывает определенный характер и образ, какой скажет педагог (ознакомительный уровень).

2. Создать определенный характер и образ, затем показать (базовый уровень).

### **Тема 5. Развитие внимания, памяти и образного мышления.**

Теория Рассказ о важности развития внимания, памяти и образного мышления

Практика. *Работа с наставником.* Два уровня сложности:

1. Выполнение упражнения «Слова на букву ...» (ознакомительный уровень).

2. Выполнение упражнения «Печатная машинка» (базовый уровень).

### **Тема 6. Обряды и традиции разных культур.**

Теория Знакомство с обрядами и традициями разных культур. Практика.

*Работа с наставником.* Два уровня сложности:

1. Проведение обрядовых игр разных культур: русская, армянская, татарская (ознакомительный уровень).

2. Самостоятельная подготовка и проведение обряда разных: русская, армянская, татарская, узбекская, таджикская (базовый уровень).

### **Тема 7. Ориентация в заданном пространстве.**

Теория Обучение ориентироваться в заданном пространстве, самостоятельно строить диалоги на конкретные темы.

Практика *Работа с наставником.* Тренинг на импровизацию. Два уровня сложности:

1. Выполнение упражнения «Без остановки» (ознакомительный уровень).

2. Выполнение упражнения «С привязкой к словам» (базовый уровень).

### **Тема 8. Животное.**

Теория Знакомство с упражнением «Животное».

Практика. *Работа с наставником.* Два уровня сложности:

1. Каждый показывает определенное животное, какое скажет педагог

(ознакомительный уровень).

2. Выбрать животное, продумать сюжет его жизни и показать (базовый уровень).

### **Тема 9. Литературные произведения народов**

Теория Лекция о богатом выборе литературных произведений разных народов и их важности.

Практика Проверка ребят на знание литературных произведений. Два уровня сложности:

1. Викторина «Путешествие по сказкам» по русскому, армянскому и татарскому народу (ознакомительный уровень).

2. Викторина «В мире многонациональной литературы» по русскому, армянскому, татарскому, узбекскому и таджикскому народу (базовый уровень).

### **Тема 10. Знакомство с понятием «спектакль».**

Теория Знакомство с понятием «спектакль». Выбор литературного произведения и распределение ролей.

Практика Репетиции и тренинг на совершенствование артистических навыков и умений:

1. По татарской сказке. (ознакомительный уровень)

2. По татарской сказке. (базовый уровень)

### **Тема 11. Спектакль по татарской сказке.**

Теория Обзорная беседа по пройденному в течение модуля материалу.

Практика Обучающиеся начинают показ спектакля.

1. По татарской сказке. (ознакомительный уровень)

2. По татарской сказке. (базовый уровень)

### 2.3. МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

**Цель:** изучение особенностей сценического движения на примере обрядовой культуры разных народов России.

**Задачи:**

Уровни усвоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
<b>Ознакомительный</b>	<p>-обучить основам движения и пластики в обрядах разных национальностей;</p> <p>-рассказать о важности физических действиях не только в театре, но и в обычной жизни;</p> <p>-развивать природную одаренность каждого;</p> <p>-развивать воображение и фантазию;</p> <p>-воспитать пластическую</p>	<p>-получение знаний о видах сценических движений в обрядовой культуре;</p> <p>-получение знаний о развитии баланса;</p> <p>-овладение навыками сценического движения;</p> <p>-овладение навыками пластического воспитания.</p>	<p>-уровень знаний о сценическом движении;</p> <p>-уровень сформированности первоначальных навыков в сценическом движении;</p> <p>-уровень самостоятельности и оригинальности в выполнении творческих работ.</p>	<p>Технологии развивающего обучения. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Педагогика сотрудничества. Личностно-ориентированная технология. Игровые технологии. Методы: Одновременная работа</p>	<p>Тестирование; анкетирование; экспресс – опрос; наблюдение; игра – зачет; спектакль в конце модуля.</p>

	культуру тела; -воспитать умение работать в группе.			со всей группой, метод показа и демонстраци и, словесные методы, практическо го показа способов деятельност и.	
<b>Базовый</b>	-обучить комплексу упражнений и приемов; -научить быстрому перениманию новых движений и жестов; -развивать физические возможности тела и ощущение свободы в обращении с телом; -развивать память и наблюдательнос ть; - развивать чувств	-получение знаний о координаци и движения; -получение знаний об использова нии жестов; -получение знаний о чувстве скорости. -овладение навыками правильном у передвижен ию по сцене; -овладение навыками	-уровень знаний о сценическо м движении; -уровень сформирова нности первоначаль ных навыков в сценическо м движении; -уровень самостоятел ьности и оригинальн ости в выполнении творческих работ.	Технологии развивающе го обучения. Внутригруп повая дифференци ация для организации обучения на разном уровне. Педагогика сотрудничес тва. Личностно- ориентирова нная технология. Игровые технологии. Методы: воспроизвед	Тестиров ание; анкетиров ание; экспресс – опрос; наблюден ие; игра – зачет; спектакль в конце модуля.

о легкости и подвижности; - воспитать пробуждение командного духа; -воспитать потребность к постоянному самосовершенствованию.	чувства легкости и подвижности.		ение и повторение способа деятельности и по заданиям педагога; методы развития самостоятельности.
--	---------------------------------	--	---

### Формы подведения итогов:

– Просмотр итоговых творческих работ в конце модуля.

### Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в программу. Знакомство с понятием «сценическое движение» и его видами на примере обрядовой культуры разных народов.	7	2,5	3,5	Очная / дистанционная	Беседа, опрос/ беседа онлайн
2.	Развитие баланса и скорости.	8,5	2,5	6	Очная / дистанционная	Практическая

					онная	работа/ фотоотче т
3.	Координация и точность движения.	7	2,5	4,5	Очная / дистанци онная	Практич еская работа/ фотоотче т
4.	Использование жестов. Особенности жестикуляции разных народов.	8	2,5	6,5	Очная / дистанци онная	Беседа, опрос/ беседа онлайн
5.	Знакомство с понятием «этюды». Подготовка к показу обрядов разных народов.	16	4	12	Очная / дистанци онная	Практич еская работа/ фотоотче т
6.	Индивидуальные этюды.	1,5	0,5	1	Очная / дистанци онная	Практич еская работа/ фотоотче т
Итого		48	14,5	33,5		

## **Содержание модуля «Сценическое движение»**

### **Тема 1. Введение в программу.**

Теория Знакомство с понятием «сценическое движение» и его видами на примере обрядовой культуры разных народов.

Практика. Два уровня сложности:

1. Освоение обучающимися каждого вида сценического движения на примере обрядовой культуры разных народов. (ознакомительный уровень).

2. Повторение обучающимися каждого вида сценического движения на примере обрядовой культуры разных народов. (базовый уровень).

### **Тема 2. Баланс и скорость.**

Теория Рассказ о развитии баланса и скорости.

Практика *Работа с наставником.* Обучающиеся учатся развивать баланс и скорость. Два уровня сложности:

1. Выполнение упражнений «Цапля» и «Медлительность» (ознакомительный уровень).

2. Выполнение упражнений «Вращение вокруг своей оси» и «Быстрота» (базовый уровень).

### **Тема 3. Координация и точность движения.**

Теория Рассказ о развитии координации и точности движений.

Практика *Работа с наставником.* Два уровня сложности:

1. Выполнение упражнений «Ходьба по линии» и «Меткий бросок» (ознакомительный уровень).

2. Выполнение упражнений «Книга на голове» и «Поймай, если сможешь» (базовый уровень).

### **Тема 4. Использование жестов.**

Теория Знакомство с понятием жестов и их использование. Особенности жестикуляции разных народов.

Практика *Работа с наставником.* Два уровня сложности:

1. Упражнение «Красим забор» и «Гладим животное». Изучение

жестикуляции русского, армянского и татарского народа. (ознакомительный уровень).

2. Упражнение «Крокодил» и «Собери по частям». Изучение и повторение русского, армянского, татарского, узбекского и таджикского народа (базовый уровень).

### **Тема 5. Знакомство с понятием «Этюд».**

Теория Знакомство с понятием «этюда». Выбор обряда и распределение ролей. Подготовка к показу обрядов разных народов.

Практика Репетиция упражнения на совершенствование сценического и пластического движения на примере обрядовой культуры народов:

1. На основе русской, армянской и татарской культуры. (ознакомительный уровень).

2. На основе русской, армянской, татарской, узбекской и таджикской культуры. (базовый уровень).

### **Тема 6. Индивидуальные этюды.**

Теория Обзорная беседа по пройденному в течение модуля материалу.

Практика Обучающие начинают показ этюда.

## 2.4. МОДУЛЬ «ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА»

**Цель:** формирование у обучающихся правильно поставленной сценической речи с помощью поэзии разных народов.

**Задачи:**

Уровни усвоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы технологий
<b>Ознакомительный</b>	<p>-обучить правильному произношению и интонации;</p> <p>-научить правильной постановке дыхания;</p> <p>-развивать у детей интерес к звукам;</p> <p>– развивать у детей речевой слух, внимание и память;</p> <p>-развивать у детей дыхание и свободу речевого аппарата;</p> <p>-воспитать любовь к красоте звучащего слова;</p> <p>-развивать у детей интерес к поэзии народов;</p> <p>-воспитать</p>	<p>-получение знаний о сценической речи;</p> <p>-овладение навыками самостоятельного образного мышления;</p> <p>-овладение навыками освобождения от психофизических зажимов;</p> <p>-овладение навыками выработки свободного словесного общения в обычной жизни и перед аудиторией.</p>	<p>-уровень знаний о искусстве звучащего слова;</p> <p>-уровень сформированности первоначальных навыков в искусстве звучащего слова;</p> <p>-уровень самостоятельности и оригинальности в выполнении творческих работ.</p>	<p>Технологии развивающего обучения.</p> <p>Внутригрупповые дифференциальные технологии для организации обучения на уровне.</p> <p>Педагогика сотрудничества</p> <p>Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Игровые технологии.</p> <p>Методы: Одновременная работа со группой, показа демонстрация словесные практические показа с</p>

	способность работать в группе и следовать общим правилам.			деятельност
<b>Базовый</b>	-обучить технике речи; -развивать дикцию и звучание; -развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного; -развивать речевые и творческие способности; -воспитать этические нормы поведения; -воспитать умение оценивать свою работу и товарищей.	получение знаний о развитии и укреплении среднего регистра голоса; получение знаний о выработке ровности и плавности звука; -овладение навыками составления композиции; -овладение навыками развития слуха и дыхательной системы.	-уровень знаний о искусстве звучащего слова; -уровень сформированности первоначальных навыков в искусстве звучащего слова; -уровень самостоятельности и оригинальности в выполнении творческих работ.	Технологии развивающе обучения. Внутригруп дифференци для орган обучения на уровне. Педагогика сотрудничес Личностно- ориентиров технология. Игровые технологии. Методы: воспроизвед повторение способа деятельност заданиям пе методы р самостоятел

### Формы подведения итогов:

– Просмотр итоговых творческих работ в конце модуля.

### Учебно-тематический план модуля «Искусство звучащего слова»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в программу. Знакомство с понятием «сценическая речь» и ее особенности.	4	1	3	Очная / дистанционная	Беседа, опрос/ беседа онлайн
2.	Дикция.	9	2,5	6,5	Очная / дистанционная	Практическая работа/ фотоотчет
3.	Дыхание и голос.	9	2,5	6,5	Очная / дистанционная	Практическая работа/ фотоотчет
4.	Орфоэпия.	9	2,5	6,5	Очная / дистанционная	Беседа, опрос/ беседа онлайн
5.	Работа с текстом. Знакомство с поэзией народов.	15,5	3	12,5	Очная / дистанционная	Практическая работа/ фотоотчет

						Т
6.	Речевой показ стихотворений народов.	1,5	0.5	1	Очная / дистанционная	Практическая работа/ фотоотчет
	Итого	48	12	36		

### **Содержание модуля «Искусство звучащего слова»**

#### **Тема 1. Введение в программу.**

Теория Знакомство с понятием «Сценическая речь» и ее особенности.

Практика. Два уровня сложности:

1. Обучающиеся учатся делать лицевую гимнастику (ознакомительный уровень).

2. Обучающиеся делают артикуляционные упражнения (базовый уровень).

#### **Тема 2. Дикция.**

Теория Изучение понятия «дикция».

Практика *Работа с наставником.* Обучающие делают упражнения для улучшения дикции. Два уровня сложности:

1. Упражнение на пословицы и поговорки разных народов (татары, армяне, чувашаи, буряты) (ознакомительный уровень).

2. Упражнение на скороговорки (татары, армяне, чувашаи, буряты, таджики, узбеки) (базовый уровень).

#### **Тема 3. Голос и дыхание.**

Теория Знакомство с понятием «голос» и «дыхание» и его видами.

Практика. *Работа с наставником.* Два уровня сложности:

1. Процесс обучения правильному дыханию и произношению (ознакомительный уровень).

2. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции (базовый

уровень).

#### **Тема 4. Орфоэпия.**

Теория Знакомство с понятием «орфоэпия», типами речи, функциями языка.

Практика *Работа с наставником*. Упражнения, связанные с орфоэпией, типами речи и функциями языка. Два уровня сложности:

1. Упражнение на «Гласные и согласные звуки» (ознакомительный уровень).
2. Упражнение на «Двусложные сочетания звуков» (базовый уровень).

#### **Тема 5. Работа с текстом.**

Теория Работа с литературным текстом. Знакомство с поэзией народов России. Выбор литературных произведений и распределение текста.

Практика. Репетиции и тренинги на улучшение дикции, дыхания и интонации:

1. На примере русской, армянской и татарской поэзии. (ознакомительный уровень).
2. На примере русской, армянской, татарской, узбекской и таджикской поэзии. (базовый уровень).

#### **Тема 6. Речевой показ стихотворений народов России.**

Теория Обзорная беседа по пройденному в течение модуля материалу.

Практика Обучающие демонстрируют речевой показ:

### **3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ ЛИСТЫ**

1. Форма подведения итогов: учебный спектакль.
2. Формы входного контроля: опрос, игра.
3. Формы текущего контроля: игра, беседа.
4. Формы итогового контроля: беседа, опрос, учебный спектакль.
5. При проведении аттестации используются методы: педагогическая диагностика, беседа, наблюдение, творческие задания, итоговый спектакль, практика грима.

Для определения результативности реализации программы проводится диагностика в рамках учебных тем, контроль в каждом разделе.

Итоги реализации программы подводятся на учебном спектакле.

## **Модуль «Актерская игра»**

### **Критерии определения предметных результатов**

- Уровень знаний о театре и его видах;
- уровень развития творческого воображения и самообладания;
- уровень овладения навыками упражнения памяти физического действия;
- уровень развития навыков сочинения существа моей фантазии;
- уровень развития навыков общения и управление самообладанием;
- уровень развития навыка импровизации.

### **Формы и методы диагностики**

- Тестирование на тему «Особенностей национальных костюмов и внешнего вида», «Определить автора народной сказки», «Угадайте народ по кадру из мультсериала», «Обряды народа»; музыкальная викторина на тему «Народные песни»; определение принадлежности сказок к народу; анкетирование; экспресс – опрос; наблюдение; учебный спектакль.

## **Модуль «Сценическое движение»**

### **Критерии определения предметных результатов**

- уровень знаний о понятии «сценическое движение»;
- уровень развития баланса и скорости;
- уровень развития координации и точности движения;
- уровень овладения навыками использования жестов;
- уровень знания понятия «этюд».

### **Формы и методы диагностики**

- Тестирование; анкетирование; экспресс – опрос; наблюдение; учебный спектакль.

## **Модуль «Искусство звучащего слова»**

### **Критерии определения предметных результатов**

- Уровень знаний основ сценической речи;
- Уровень навыка делать лицевую гимнастику;

- Уровень работы над дикцией;
- Уровень работы над дыханием;
- Уровень работы над голосом;
- уровень работы с литературным текстом.

#### **Формы и методы диагностики**

- Тестирование на тему «Особенностей национальных костюмов и внешнего вида», «Определить автора народной сказки», «Угадайте народ по кадру из мультсериала», «Обряды народа»; музыкальная викторина на тему «Народные песни»; определение принадлежности сказок к народу; анкетирование; экспресс – опрос; наблюдение; учебный спектакль.

## **4.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методы организации учебно-воспитательного процесса**

<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>
Одновременная работа со всей группой.	Воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога.
Метод показа и демонстрации народных костюмов.	Метод показа и демонстрации культуры разных народов России через мультсериал.
Метод игровой ситуации.	Метод театрализации

Метод рассказа и беседы о культуре народов России.	Метод разучивания стихотворений и поговорок народов России.
--	---

### **Специфика учебной деятельности**

<b>Уровень</b>	<b>Специфика</b>
Стартовый уровень	Выполнение творческих работ, несложных упражнений в театральном мастерстве. Участие в конкурсах на уровне учреждения. Участие в спектакле.
Базовый уровень	Выполнение творческих работ, более сложных упражнений в театральном мастерстве. Активное участие в досуговых мероприятиях. Участие в конкурсах муниципального уровня. Участие в спектакле.

#### **Материально – техническое оснащение:**

- Оборудование кабинета в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и рабочими местами для детей;
- Компьютер, проектор, экран, принтер, национальные костюмы народов России, реквизит для проведения народных игр.

#### **Методическое обеспечение:**

- Рабочая тетрадь;
- Ручка;
- Цветные и простые карандаши;
- Театральный грим;
- Вазелин;
- Зеркало;
- Сухие и влажные салфетки;
- Кисти для нанесения грима;
- Ватман;

#### **Информационное обеспечение:**

1. Актерский тренинг для детей. – Москва, АСТ – Астрель, 2016 г.
2. Алферова Л.Д. «Диалекты сценической речи». – Москва, СПГАТИ, 2018 г.
3. Запорожец Т.И. «Логика сценической речи». – Москва, Просвещение, 2015 г.
4. А.Н. Афанасьев «Древо жизни. Народные праздники»/А.Н. Афанасьев- Москва, Современник, 1982 –401 с.
5. Т.Н. Бакланова«Народная художественная культура» / Т.Н. Бакланова– М., 1995. – 5 с.
6. М.М. Забылин «Праздники, обряды и обычаи русского народа»/ М.М. Забылин– Белгород ,Эксмо, 2008 -98 с.
7. Л.Г. Ионин «Социология культуры»/ Л.Г. Ионин-М., 1995. – 133 с.
8. <https://moreskazok.ru/skazki-narodov-rf.html>

**Кадровое обеспечение:** 1 педагог дополнительного образования художественной направленности, владеющий знаниями о театральном мастерстве.

## 5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бену А. Танцующие с волками: символизм сказок и мифов мира. — М.: Алгоритм, 2014. — 462.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». – Санкт – Петербург, 2017 г.
3. Ватолина Ю.В. Гостеприимство: логика и этос / Рус. христиан. гуманит. акад. — СПб.: РХГИ, 2014. — 261 с.
4. Каминский М.В., Морозов В.Н. «Основы сценического движения». – Москва, Эксмо, 2015 г.
5. Райан П. «Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации». – Санкт – Петербург, Прайм – ЕВРОЗНАК, 2016 г.
6. Связующая нить. Праздники, обряды, традиции. - М.: Московский рабочий, 1984.-15 с.
7. Терещенко А. В. «История культуры русского народа» / А. В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2007. – 518с.: ил.
8. Фрумкин Г.М. «Сценарное мастерство». – Москва, Академический проект, 2017 г.
9. Чаббак И. «Мастерство актера». – Москва, Эксмо, 2015 г.

### **Интернет – ресурсы:**

1. <https://www.leludi.ru/blog/akterskoe-masterstvo-rech>
2. [http://inetsowet.ru/rol\\_teatralnyh\\_kruzhkov\\_v\\_vospitanii\\_detei.html](http://inetsowet.ru/rol_teatralnyh_kruzhkov_v_vospitanii_detei.html)
3. <https://www.leludi.ru/publications>
4. <https://multsforkids.ru/gora-samocvetov/>

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Продолжительность учебного года:

- начало учебного года с 01 сентября.

- начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 17 сентября,

- окончание учебного года – 31 августа.

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – 273 дня.

Продолжительность каникул - образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе ведется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Дата начала учебного периода – 1 сентября.

Дата окончания учебного периода – 31 мая.

Продолжительность учебной недели - 6 дней.

### Праздничные дни

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ноября 2022 - День народного единства;

31 декабря 2022 – Перенос выходного дня с 3.01.2021;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 января - Новогодние каникулы;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы.

**Тематический план объединения «Театральное мастерство»  
на 2022-2023 учебный год.**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>Модуль 1. «Актерская игра»</b>			<b>48</b>		
1.	9.09.2022	Введение в программу. Знакомство с понятием «театральное искусство» и «актерская игра». Выполнение упражнения «Повтори».	2	Беседа Лекция Тренинг	Опрос Работа с электронными карточками
2.	14.09.2022	Виды и жанры театра. Изучение особенностей национальных произведений. Игра-угадайка«Что к чему?»	2	Рассказ Практическое занятие Игра	Практическая работа
3.	16.09.2022	Техника обучения основам театрального грима и изучение внешнего вида представителей разных национальностей. Обучение правилам последовательного нанесения грима.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
4.	21.09.2022	Обучение правилам последовательного нанесения грима.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
5.	23.09.2022	Грим армянского народа.	2	Консультация Практическое занятие	Практическая работа
6.	28.09.2022	Изучение характера и образа. Каждый показывает определенный характер и образ, какой скажет педагог.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
7.	30.09.2022	Работа над вниманием. Тренинг и задание на внимание	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа

8.	5.10.2022	Работа над памятью. Выполнение упражнения «Слова на букву ...»	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
9.	7.10.2022	Работа над образным мышлением. Тренинг и задание на образное мышление.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
10.	12.10.2022	Знакомство с обрядами и традициями культуры русского народа.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
11.	14.10.2022	Проведение обрядов культуры армянского народа.	2	Практическое занятие	Творческая работа
12.	19.10.2022	Проведение обрядов культуры татарского народа.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Творческая работа
13.	21.10.2022	Обучение ориентироваться в заданном пространстве и строить диалоги на конкретные темы. Выполнение упражнения «Без остановки».	2	Рассказ Лекция Практическое занятие	Беседа Практическая работа
14.	26.10.2022	Знакомство с упражнением «Животное». Каждый показывает определенное животное, какое скажет педагог.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Творческая работа
15.	28.10.2022	Упражнение животного.	2	Практическое занятие	Творческая работа
16.	2.11.2022	Показ животного с сюжетом.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Творческая работа
17.	4.11.2022	Лекция о богатом выборе литературных произведений разных народов и их важности. Викторина «Путешествие по сказкам» по русскому, армянскому и татарскому народу.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос Творческая работа
18.	9.11.2022	Знакомство с понятием «спектакль».	2	Практическое занятие	Творческая работа

19.	11.11.2022	Выбор литературного произведения и распределение ролей из литературы русского, армянского или татарского народа.	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос Творческая работа
20.	16.11.2022	Репетиция спектакля и тренинг на совершенствование артистических навыков и умений.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Творческая работа
21.	18.11.2022	Репетиция спектакля и тренинг на совершенствование артистических навыков и умений.	2	Практическое занятие	Творческая работа
22.	23.11.2022	Репетиция спектакля и тренинг на совершенствование артистических навыков и умений.	2	Практическое занятие	Творческая работа
23.	25.11.2022	Репетиция спектакля и тренинг на совершенствование артистических навыков и умений.	2	Практическое занятие	Творческая работа
24.	30.11.2022	Спектакль.	2	Беседа	Творческая работа
<b>Модуль 2. «Сценическое действие»</b>			<b>48</b>		
1.	2.12.2022	Введение в программу. Знакомство с понятием «сценическое движение» и его видами на примере обрядовой культуры разных народов России.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос Практическая работа
2.	7.12.2022	Изучение сценического движения. Освоение каждого вида сценического движения.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
3.	9.12.2022	Изучение сценического движения. Освоение каждого вида сценического движения.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
4.	14.12.2022	Изучение сценического движения. Освоение каждого вида сценического движения.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
5.	16.12.2022	Знакомство с понятиями «баланс» и «скорость». Выполнение упражнений на баланс и скорость.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
6.	21.12.2022	Изучение и развитие баланса и скорости. Выполнение упражнений на баланс и скорость.	2	Рассказ	Опрос

				Практическое занятие	Практическая работа
7.	23.12.2022	Изучение и развитие баланса и скорости. Выполнение упражнений на баланс и скорость.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
8.	28.12.2022	Изучение и развитие баланса и скорости. Выполнение упражнений на баланс и скорость.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
9.	30.12.2020	Знакомство с понятиями «координация» и «точность движения».	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
10.	11.01.2023	Обучение и развитие координации и точности движения.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
11.	13.01.2023	Обучение и развитие координации и точности движения.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
12.	18.01.2023	Обучение и развитие координации и точности движения.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
13.	20.01.2023	Знакомство с понятием жестов и их использование. Особенности жестикуляции разных народов.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
14.	25.01.2023	Изучение использование жестов. С помощью упражнений обучающиеся работают над точностью и пластичностью жестов. Особенности жестикуляции русского народа.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
15.	27.01.2023	Изучение использование жестов. С помощью упражнений обучающиеся работают над точностью и пластичностью жестов. Особенности жестикуляции армянского народа.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
16.	1.02.2023	Изучение использование жестов. С помощью упражнений обучающиеся работают над точностью и пластичностью жестов. Особенности жестикуляции татарского народа.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа

17.	3.02.2023	Знакомство с понятием «этюд».	2	Рассказ. Практическое занятие	Практическая работа
18.	8.02.2023	Выбор обряда из русской, армянской или татарского народа и распределение ролей.	2	Практическое занятие	Практическая работа
19.	10.02.2023	Репетиция и упражнения на совершенствование сценического и пластического движения.	2	Практическое занятие	Практическая работа
20.	15.02.2023	Репетиция и упражнения на совершенствование сценического и пластического движения.	2	Практическое занятие	Практическая работа
21.	17.02.2023	Репетиция и упражнения на совершенствование сценического и пластического движения.	2	Практическое занятие	Практическая работа Творческая работа
22.	22.02.2023	Репетиция и упражнения на совершенствование сценического и пластического движения.	2	Практическое занятие	Творческая работа
23.	24.02.2023	Репетиция и упражнения на совершенствование сценического и пластического движения.	2	Практическое занятие	Практическая работа Творческая работа
24.	25.02.2023	Индивидуальные этюды.	2	Беседа Практическое занятие	Творческая работа Практическая работа
<b>Модуль 3. «Искусство звучащего слова»</b>			<b>48</b>		
1.	1.03.2023	Введение в программу. Знакомство с понятием «сценическая речь» и ее особенности	2	Беседа Практическое занятие	Опрос Практическая работа
2.	3.03.2023	Изучение «сценической речи». Обучающиеся делают лицевую разминку.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
3.	9.03.2023	Знакомство с понятием «дикция».	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа

4.	10.03.2023	Изучение понятия «дикция». Упражнения на пословицы и поговорки.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
5.	15.03.2023	Изучение понятия «дикция». Упражнения на пословицы и поговорки.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
6.	17.03.2023	Изучение понятия «дикция». Упражнения на пословицы и поговорки.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
7.	22.03.2023	Изучение понятия «дыхание» и «голос» и его видами.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
8.	24.03.2023	Изучение понятия «дыхание» и «голос» и его видами. Процесс обучения правильному дыханию и произношению.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
9.	29.03.2023	Изучение понятия «дыхание» и «голос» и его видами. Процесс обучения правильному дыханию и произношению.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
10.	31.03.2023	Изучение понятия «дыхание» и «голос» и его видами. Процесс обучения правильному дыханию и произношению.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
11.	5.04.2023	Знакомство с понятием «орфоэпия». Упражнения, связанные с орфоэпией.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
12.	7.04.2023	Знакомство с типами речи. Упражнения, связанные с типами речи.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
13.	12.04.2023	Изучение функций языка. Упражнения, связанные с функциями языка.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
14.	14.04.2023	Повторение всех упражнений в теории и на практике.	2	Практическое занятие	Опрос Практическая работа

15.	19.04.2023	Работа с литературным текстом. Знакомство с русской, армянской и татарской поэзией. Выбор литературного текста.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
16.	21.04.2023	Распределение текста. Репетиции и упражнения на улучшение сценической речи.	2	Практическое занятие	Практическая работа
17.	26.04.2023	Распределение текста. Репетиции и упражнения на улучшение сценической речи.	2	Практическое занятие	Практическая работа
18.	28.04.2023	Распределение текста. Репетиции и упражнения на улучшение сценической речи.	2	Практическое занятие	Практическая работа
19.	3.05.2023	Распределение текста. Репетиции и упражнения на улучшение сценической речи.	2	Практическое занятие	Практическая работа
20.	5.05.2023	Распределение текста. Репетиции и упражнения на улучшение сценической речи.	2	Практическое занятие	Практическая работа
21.	10.05.2023	Распределение текста. Репетиции и упражнения на улучшение сценической речи.	2	Практическое занятие	Практическая работа
22.	12.05.2023	Распределение текста. Репетиции и упражнения на улучшение сценической речи.	2	Практическое занятие	Творческая работа
23.	17.05.2023	Распределение текста. Репетиции и упражнения на улучшение сценической речи.	2	Практическое занятие	Творческая работа
24.	24.05.2023	Речевой показ стихотворений народов России.	2	Практическое занятие	Творческая работа
<b>Итого</b>			<b>144</b>		



**Тематический план объединения «Театральное мастерство»  
на 2022-2023 учебный год.  
Базовый уровень.**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>Модуль 1. «Актерская игра»</b>			<b>48</b>		
1.	9.09.2022	Введение в программу. Знакомство с понятием «театральное искусство» и «актерская игра». Выполнение упражнения с иллюстрацией пословицы.	2	Беседа Лекция Тренинг	Опрос Работа с электронными карточками
2.	14.09.2022	Виды и жанры театра. Повторение особенностей национальных произведений. Пародия на виды и жанры театра.	2	Рассказ Практическое занятие Игра	Практическая работа
3.	16.09.2022	Техника обучения основам театрального грима. Грим «толстое лицо» и «азиатское лицо».	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
4.	21.09.2022	Грим «аллегория».	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
5.	23.09.2022	Грим «Молодое лицо».	2	Консультация Практическое занятие	Практическая работа
6.	28.09.2022	Повторение характера и образа каждого народа России. Создание определенного характера и образа, затем показ.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
7.	30.09.2022	Работа над вниманием. Тренинг и задание на внимание	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа

8.	5.10.2022	Работа над памятью. Выполнение упражнения «Печатная машинка».	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
9.	7.10.2022	Работа над образным мышлением. Тренинг и задание на образное мышление.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
10.	12.10.2022	Повторение и изучение обрядов и традиций культур русского, армянского, татарского, узбекского и таджикского народов.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
11.	14.10.2022	Самостоятельная подготовка к проведению обрядовых игр русского, армянского, татарского, узбекского и таджикского народов.	2	Практическое занятие	Творческая работа
12.	19.10.2022	Проведение обрядовых игр русского, армянского, татарского, узбекского и таджикского народов.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Творческая работа
13.	21.10.2022	Обучение ориентироваться в заданном пространстве и строить диалоги на конкретные темы. Выполнение упражнения «С привязкой к словам».	2	Рассказ Лекция Практическое занятие	Беседа Практическая работа
14.	26.10.2022	Знакомство с упражнением «Животное». Каждый выбирает животное, продумывает сюжет его жизни и показывает.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Творческая работа
15.	28.10.2022	Упражнение животного.	2	Практическое занятие	Творческая работа
16.	2.11.2022	Показ животного с сюжетом.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Творческая работа
17.	4.11.2022	Лекция о богатом выборе литературных произведений. Викторина «В мире литературы» по русскому, армянскому, татарскому, узбекскому и таджикскому народу.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос Творческая работа
18.	9.11.2022	Повторение понятия «спектакль».	2	Практическое занятие	Творческая работа

19.	11.11.2022	Выбор литературного произведения и распределение ролей из сказок русского, армянского, татарского, узбекского и таджикского народу.	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос Творческая работа
20.	16.11.2022	Репетиция спектакля и тренинг на совершенствование артистических навыков и умений.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Творческая работа
21.	18.11.2022	Репетиция спектакля и тренинг на совершенствование артистических навыков и умений.	2	Практическое занятие	Творческая работа
22.	23.11.2022	Репетиция спектакля и тренинг на совершенствование артистических навыков и умений.	2	Практическое занятие	Творческая работа
23.	25.11.2022	Репетиция спектакля и тренинг на совершенствование артистических навыков и умений.	2	Практическое занятие	Творческая работа
24.	30.11.2022	Спектакль	2	Беседа	Творческая работа
<b>Модуль 2. «Сценическое действие»</b>			<b>48</b>		
1.	2.12.2022	Введение в программу. Повторение понятия «сценическое движение» и его видов на примере обрядовой культуры разных народов России.	2	Лекция Практическое занятие	Опрос Практическая работа
2.	7.12.2022	Повторение обучающимися каждого вида сценического движения на примере обрядовой культуры разных народов России.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
3.	9.12.2022	Повторение обучающимися каждого вида сценического движения на примере обрядовой культуры разных народов России.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
4.	14.12.2022	Повторение обучающимися каждого вида сценического движения на примере обрядовой культуры разных народов России.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
5.	16.12.2022	Знакомство с понятиями «баланс» и «скорость». Выполнение упражнений на баланс и скорость.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа

6.	21.12.2022	Изучение и развитие баланса и скорости. Выполнение упражнений на баланс и скорость.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
7.	23.12.2022	Изучение и развитие баланса и скорости. Выполнение упражнений на баланс и скорость.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
8.	28.12.2022	Изучение и развитие баланса и скорости. Выполнение упражнений на баланс и скорость.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
9.	30.12.2022	Знакомство с понятиями «координация» и «точность движения».	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
10.	11.01.2023	Развитие координации и точности движения.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
11.	13.01.2023	Развитие координации и точности движения.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
12.	18.01.2023	Развитие координации и точности движения.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
13.	20.01.2023	Изучение использование жестов. С помощью упражнений обучающиеся работают над точностью и пластичностью жестов. Особенности жестикуляции разных народов: русского и армянского народа.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
14.	25.01.2023	Изучение использование жестов. С помощью упражнений обучающиеся работают над точностью и пластичностью жестов. Особенности жестикуляции татарского народа.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
15.	27.01.2023	Изучение использование жестов. С помощью упражнений обучающиеся работают над точностью и пластичностью жестов. Особенности жестикуляции узбекского народа.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа

16.	1.02.2023	Изучение использование жестов. С помощью упражнений обучающиеся работают над точностью и пластичностью жестов. Особенности жестикуляции таджикского народа.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
17.	3.02.2023	Повторение понятия «этюд». Выбор обряда русской, армянской, татарской, узбекской или таджикской культуры и распределение ролей.	2	Рассказ. Практическое занятие	Практическая работа
18.	8.02.2023	Выбор этюда и распределение ролей.	2	Практическое занятие	Практическая работа
19.	10.02.2023	Репетиция и упражнения на совершенствование сценического и пластического движения.	2	Практическое занятие	Практическая работа
20.	15.02.2023	Репетиция и упражнения на совершенствование сценического и пластического движения.	2	Практическое занятие	Практическая работа
21.	17.02.2023	Репетиция и упражнения на совершенствование сценического и пластического движения.	2	Практическое занятие	Практическая работа Творческая работа
22.	22.02.2023	Репетиция и упражнения на совершенствование сценического и пластического движения.	2	Практическое занятие	Творческая работа
23.	24.02.2023	Репетиция и упражнения на совершенствование сценического и пластического движения.	2	Практическое занятие	Практическая работа Творческая работа
24.	25.02.2023	Этюд.	2	Беседа Практическое занятие	Творческая работа Практическая работа
<b>Модуль 3. «Искусство звучащего слова»</b>			<b>48</b>		
1.	1.03.2023	Введение в программу. Знакомство с понятием «сценическая речь» и ее особенности	2	Беседа Практическое занятие	Опрос Практическая работа
2.	3.03.2023	Изучение «сценической речи». Обучающиеся делают артикуляционные упражнения.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
3.	9.03.2023	Повторение понятия «дикция».	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
4.	10.03.2023	Повторение понятия «дикция». Упражнение на скороговорки.	2	Рассказ	Опрос Практическая работа

				Практическое занятие	
5.	15.03.2023	Повторение понятия «дикция». Упражнение на скороговорки.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
6.	17.03.2023	Повторение понятия «дикция». Упражнение на скороговорки.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
7.	22.03.2023	Повторение понятия «дыхание» и «голос» и его видами.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
8.	24.03.2023	Повторение понятия «дыхание» и «голос» и его видами. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
9.	29.03.2023	Повторение понятия «дыхание» и «голос» и его видами. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
10.	31.03.2023	Повторение понятия «дыхание» и «голос» и его видами. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
11.	5.04.2023	Повторение понятия «орфоэпия». Упражнение на «Двусложные сочетания звуков».	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
12.	7.04.2023	Повторение типов речи. Упражнение на «Двусложные сочетания звуков».	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
13.	12.04.2023	Изучение функций языка. Упражнения, связанные с функциями языка.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
14.	14.04.2023	Повторение всех упражнений в теории и на практике.	2	Практическое занятие	Опрос Практическая работа

15.	19.04.2023	Работа с литературным текстом. Знакомство с русской, армянской, татарской, узбекской и таджикской культурой. Выбор литературного текста.	2	Рассказ Практическое занятие	Опрос Практическая работа
16.	21.04.2023	Распределение текста. Репетиции и упражнения на улучшение сценической речи.	2	Практическое занятие	Практическая работа
17.	26.04.2023	Распределение текста. Репетиции и упражнения на улучшение сценической речи.	2	Практическое занятие	Практическая работа
18.	28.04.2023	Распределение текста. Репетиции и упражнения на улучшение сценической речи.	2	Практическое занятие	Практическая работа
19.	3.05.2023	Распределение текста. Репетиции и упражнения на улучшение сценической речи.	2	Практическое занятие	Практическая работа
20.	5.05.2023	Распределение текста. Репетиции и упражнения на улучшение сценической речи.	2	Практическое занятие	Практическая работа
21.	10.05.2023	Распределение текста. Репетиции и упражнения на улучшение сценической речи.	2	Практическое занятие	Практическая работа
22.	12.05.2023	Распределение текста. Репетиции и упражнения на улучшение сценической речи.	2	Практическое занятие	Творческая работа
23.	17.05.2023	Распределение текста. Репетиции и упражнения на улучшение сценической речи.	2	Практическое занятие	Творческая работа
24.	24.05.2023	Речевой показ стихотворений народов России.	2	Практическое занятие	Творческая работа
<b>Итого</b>			<b>144</b>		

