

Департамент образования городского округа Самара

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Экология детства»  
городского округа Самара



**Методическое пособие**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности**  
**««Барабанный оркестр»»**

**тема «Знакомство с ударной установкой. Составные части барабанной**  
**установки, посадка за ударной установкой. Исполнение простого ритма**  
**на 2 удара»**

Автор-составитель:

Луценко Владимир Владимирович,

педагог дополнительного образования

Самара, 2019 г.

Методическое пособие предназначено для педагогов по классу ударных инструментов, включающих в себя ударную установку.

Составитель пособия предлагает педагогам по классу ударных инструментов разработку учебных занятий по теме «Знакомство с ударной установкой. Составные части барабанной установки, посадка за ударной установкой. Исполнение простого ритма на 2 удара».

Целью занятий является ознакомление с историей создания современной ударной установки, её устройством и составными частями, а также овладение навыком игры простого ритма

В пособие вошли следующие разделы:

1 раздел – теоретическая часть - краткая история формирования ударной установки, её составные части;

2 раздел – описание правильной посадки за ударной установкой, техники игры ногами.

Теоретический материал первого раздела знакомит учащихся с историей создания современной ударной установки, что позволит лучше понять принцип игры на ней.

Во втором разделе подробно описаны особенности правильной посадки за ударной установкой, техники игры ногами, подготовительное упражнение, а также непосредственно игра на самой установке.

Данное пособие подготовлено по материалам следующих интернет-источников: <http://mydrum.ru>, <http://musicsch.com>,

## Раздел 1

### «Краткая история формирования ударной установки.

#### Составные части барабанной установки»

**Ударная установка** (барабанная установка) — ударный музыкальный инструмент. Представляет собой набор барабанов, тарелок и других ударных инструментов, приспособленный для удобной игры музыканта-барабанщика. Обычно используется в джазе, роке, поп-музыке и других типах современной музыки.

Инструмент, который мы называем ударная установка, начал приобретать свои очертания примерно в 1930 году. В конце 1800-х абсолютно нормальным явлением было увидеть нескольких барабанщиков в одном оркестре. У каждого из них был свой инструмент - малый барабан, большой барабан, тарелки, и каждый из них занимал свою нишу в достаточно больших музыкальных коллективах.

Чтобы понять, как же ударная установка все-таки стала единым механизмом извлечения звуков, рассмотрим сначала её не единым целым, а по частям:

#### **Бас-барабан.**

Что сразу бросается в глаза, если посмотреть на барабанную установку? Это массивная «бочка» или другими словами бас-барабан - сам по себе он имеет довольно внушительные размеры и низкий звук.

Долгое время бас-барабан был элементом различных оркестровых выступлений и применялся при военных действиях и маршах.

В 1500-х годах бас-барабан был привезен из Турции в Европу, где он стал очень популярен из-за



своего мощнейшего звука, а в дальнейшем его начали использовать на различных музыкальных мероприятиях.

### **Том-томы и малый барабан.**

Многие посмотрев на том-томы могут сказать что это самые обыкновенные барабаны, отчасти так и есть. Появились том-томы в Африке и назывались они в то время *тамтамы*. Изготавливались они из полых стволов деревьев, что служило кадучкой барабана, а в качестве мембран использовались шкуры животных. Звуки, издаваемые тамтамами, применялись для того, чтобы привести своих соплеменников в боевую готовность или же для создания особого состояния транса во время совершения обрядов и церемоний.

А вот что касается малого барабана, известно, что прообраз его, который часто называют военным барабаном, или рабочим барабаном, был позаимствован у арабов, проживавших в Палестине и Испании. В дальнейшем стал неотъемлемым атрибутом при военных действиях.

### **Hi-hat и другие тарелки.**

В начале 1920-х годов появился первый прообраз современного hi-hat'а, так называемая «*Чарлтонская педаль*» – устройство сочетающее в себе педаль для ног на стойке с закрепленными сверху маленькими тарелками. Другие названия «*низкий мальчик*» или «*тарелки для носка*».

Однако, данное изобретение было очень низким и тарелки были маленького диаметра, что само по себе очень неудобно, и вот уже в 1927 году, появилась улучшенная модель hi-hat, в народе ее называли «*высокие шляпы*». Теперь стойка для хай-хета стала выше, а тарелки для хай-хета больше, что давало возможность барабанщику играть ногой, руками или комбинировать варианты исполнения – появилась полная свобода действий.



На фоне всего этого всё больше и больше людей стали увлекаться игрой на ударных инструментах. Новые люди и новые идеи, как следствие начали появляться новые виды тарелок, играя по которым барабанные рисунки хорошо «украшались», проводились эксперименты с различными размерами и формами тарелок, а в дальнейшем и сплавов, тем самым получая все новые и новые виды извлекаемых звуков.

### **Педаль для бас - барабана.**

С этой целью барабанщики и производители инструментов стали разрабатывать механизмы, позволяющие управлять игрой в бас-барабан – например, различные рычаги, управляемые руками или ногами.



Первую педаль для бас-барабана, по устройству напоминающую современную, изобрел Уильям Ф. Людвиг в 1909 году. Изобретение позволило играть в бочку более легко и быстро – появилась некоторая свобода рук для концентрации на малом барабане и других инструментах.

Самая первая педаль была изобретена и запатентована в 1885 году Джорджем Р. Олнеем. До этого момента для полноценного выступления требовалось как минимуму 3

барабанщика: один из которых играл на малом барабане, другой для игры на тарелках и третий, чтобы стучать в бас-барабан.

Олнеевское устройство представляло собой педаль, которая крепилась к ободу бас-барабана, а ремешок из кожи прикреплял основание педали к шарообразной колотушке. Нажимая педаль ремешок тащил за собой колотушку, которая в свою очередь била в бас-барабан.

На этом история педалей не заканчивается, уже в 1909 году Уильям Ф.Людвиг и его брат Теобальд запатентовали совершенно новую модель педали для бас-барабана, которая навсегда изменила барабанный мир.

Это была первая напольная педаль с поднятым валом имевшая уникальные особенности, такие как:

возвратная колотушка,

система прямого привода (на современном языке — direct drive) пластины педали.

Дополнительная колотушка для тарелки, она была связанная с педалью, но при этом была возможность изменить ее положение, чтобы позволить играть барабанщику только на бас-барабанах.

### **Барабанные палочки.**

Барабанные палочки как таковые появились не сразу – изначально звук из барабанов извлекали руками. Позже начали применять барабанные палки, обмотанные плотной тканью с одной стороны.

Барабанные палочки такими, какими мы видим их сейчас, появились не так давно - лишь в 1963 году, когда Эверетт «Вик» Фёрс (Vic Firth), видя насколько они не удобные и большие, а зачастую и разные по весу, предложил новый стандарт для палочек, отличавшийся тем, что палочки изготавливались ровными и одинаковыми, как по размеру, так и весу, и важно, что каждая из палочек в паре издавала при ударе звук одной и той же тональной окрашенности и тембра. Сейчас же на рынке выбор палочек огромен, каждый барабанщик может найти для себя подходящую парочку палочек.

Ударная установка в современном её виде не была скомпонована в какой-то определенный момент – на протяжении практически всего 20-го столетия состав ударной установки постоянно совершенствовался не только музыкантами, но и производителями инструментов.

Начиная с 1900-х годов барабанщики начали экспериментировать с различными вариантами расстановки малого барабана, бас-барабана, том-томов и тарелок. Методом проб и ошибок ударники искали такое положение, при котором можно было бы задействовать как можно больше ударных инструментов, и при этом было бы удобно играть.

Так появились самые первые ударные установки по комплектации похожие на современные, известны были они под названием «trap kits».

Комплектация состояла из:

бас-барабан,

малый барабан на подставке,

маленькая тарелка,

другие ударные инструменты, прикреплённые к бас-барабану или к небольшому столу.

На всех этих инструментах, кроме бас-барабана, играли палочками или щётками. Бас-барабан периодически пинали ногой для извлечения звука, отчего осталось известно название «kick drum». В настоящее время в бас-барабан бьют исключительно педалью.

В середине 1930-х талантливейший барабанщик Джин Крупа предложил собственную расстановку барабанов в «ударной системе», используя комплект из четырех барабанов, в состав которых входили том-томы, и при этом могли настраиваться с обеих сторон. Его гениальный ход сразу же перевернул весь барабанный мир на тот момент.

Вот так к концу 1930-х годов комплект барабанов уже включал:

бас-барабан,

малый барабан,

один или несколько том-томов,

тарелки разных размеров, в то время самыми хорошо-звучащими тарелками считались Zildjian их еще называли «турецкие» тарелки,

колокольчик с шеи коровы (cowbell),

а также различные деревянные приспособления, из которых тоже можно было извлечь довольно разнообразные и красивые звуки.

На этом фантазия барабанщиков тех времен не заканчивается, многие вносили в свой драмсет различные дополнения, такие как: вибрафон, колокольчики, гонги и др.

В 1940-х годах развитие барабанов, на фоне начинающей войны, значительно снизилось, но, тем не менее, компания Gretsch освоила технологию многослойного расслоения дерева и применила ее в производстве корпусов барабанов. Эта технология ни чуть не устарела и используется по сегодняшний день.

В послевоенное время барабанный мир вновь расшевелился, началось усовершенствование всех компонентов и приспособлений ударной установки: стойки становились крепче, подвесное оборудование стало более удобным, педали работали быстрее, бас-барабан стал меньше, появились новые виды тарелок, они стали больше и звучали гораздо лучше.



1. Малый барабан 2. Хай-хэт 3. Бас-барабан 4. Высокий том-том 5. Низкий том-том 6. Напольный том-том 7. Тарелка крэш 8. Тарелка райд

В 1956 году Ремо Белли и Чик Эванс, совершенно не зная друг друга, разработали мембраны из пластика, которые были гораздо устойчивей к влажности и лучше сохраняли настройку, вытеснив при этом изжившие себя кожаные мембраны.

В 1960-1970-ых годах барабанщики значительно расширили барабанные установки, создавая довольно сложные барабанные сету, которые сейчас являются абсолютной нормой. В погоне за скоростью, некоторые стали



использовать второй басовый барабан, что в дальнейшем послужило толчком к созданию «кардана».

Кроме того, развитие в мире электроники, подтолкнуло к изобретению первых электронных барабанов, которые могли создавать звуки недоступные традиционным барабанам. Это изобретение стало прорывом в мире музыки. Использование синтезируемых барабанных звуков, начало применяться во многих музыкальных стилях.

На сегодняшний день барабанщики успешно используют современные музыкальные технологии, совмещая их с традиционными моделями ударных инструментов.

Развитие и усовершенствование ударных установок не останавливается и по сегодняшний день, история барабанов на этом не закончена.

## **Раздел 2**

### **Посадка за ударной установкой**

Сидеть за установкой нужно, сохраняя спину в прямом положении, и совершенно расслаблено. Также необходимо соблюдать равновесие, и не наклоняться вперёд, чтобы не опираться на педали. Важно, чтобы все инструменты ударной установки были расставлены вокруг барабанщика таким образом, чтобы можно было играть, не меняя естественного положения спины и тела, не наклоняясь или выгибаясь вперёд или вбок. То есть, если приходится вытягивать тело вперёд, чтобы ударить по тарелке, значит, она расположена слишком далеко.

Малый барабан должен располагаться примерно на уровне пояса, где обычно находится пряжка ремня. Остальные инструменты ударной установки желательно расставить по возможности как можно ближе друг к другу. Всегда надо помнить, что чем дальше друг от друга расположены инструменты, тем больше расстояние, которое руке и палке придётся преодолевать каждый раз, когда вы переходите с игры на одном инструменте ударной установки на другой. В этом случае, излишнее расстояние - это

лишнее время, и расставляя инструменты ближе друг к другу вы сокращаете это время, позволяя играть более эргономично, с меньшей затратой усилий и, соответственно, с большей скоростью.

Высота посадки имеет огромное значение и часто важность этого очень сильно недооценена барабанщиками. Нельзя недооценивать также важность приобретения самого лучшего стула для барабанщика, какой только вы можете себе позволить. Высота стула должна легко регулироваться, само сидение должно быть удобным и не перекрывать поток крови в нижней части бедра. Само сиденье стула должно быть устойчивым и не качаться из стороны в сторону.

Правильно найти высоту посадки можно таким образом: сядьте за ударную установку и поставьте обе ноги на педали. Педали должны быть на таком расстоянии от стула, что, когда вы поставите ноги на платформы, ваши голень и бедро были бы друг к другу примерно под прямым углом. Теперь, поднимите ногу настолько высоко, насколько это возможно, оторвав только пятку, и при этом, не отрывая носка, оставляя его на педали. Правильная высота посадки достигнута тогда, когда ваши бедра при приподнятых таким образом ногах находятся параллельно полу. Отрегулируйте высоту посадки и правильное расположение педалей, если это необходимо.

### **Техника ног**

Барабанщики различают две разновидности удара ногой - это удар с опорой на пятку (downhill) и удар без опоры на пятку (uphill). Удар с опорой на пятку (downhill) выполняется с помощью голеностопного сустава. А удар без опоры на пятку (uphill), выполняется за счёт мышц бедра.



В музыкальной практике постоянно приходится использовать оба вида ударов ногой. И постоянно нужно переходить то в положение ноги с опорой на пятку (downhill), то в положение ноги без опоры на пятку (uphill). Для лучшего понимания техники вводится понятие удара ноги с опорой на пятку с последующим переходом в положение ноги для удара без опоры на пятку (downhill with transition). А так же обратный переход - удар без опоры на пятку с переходом в положение ноги с опорой на пятку (uphill with transition).

### **Подготовительное упражнение**

Уже умея играть на малом барабане, при освоении ударной установки ученик может столкнуться с новыми трудностями, т.к. игра на установке помимо игры руками, включает в себя игру ногами. Игра на установке требует куда большей координации, чем на любом другом инструменте. Координация - способность совершать независимые друг от друга движения, действия, выполнения различных операций доведённых до автоматизма. При этом сохраняется способность свободного мышления и общения. Здесь вводится понятие четырёхсторонней координации. Четырёхсторонняя координация подразумевает способность исполнителя независимо друг от друга играть

руками и ногами, при этом каждая конечность может играть отдельный ритм, образуя полиритмию.

Перейдем к упражнению – для этого не понадобится никаких инструментов, только барабанный стульчик.

**Движение 1.** Сидя на стульчике, ладонью правой руки ритмично и не сильно хлопаем по левому колену. Темп 70-80 ударов в минуту. При этом ведем счёт на 2 (раз- два).

**Движение 2.** Не переставая хлопать колену, синхронно с движением правой руки начинаем топтать правой ногой, но только на удар «раз».

**Движение 3.** На удар «два» синхронно с ударом правой руки по колену делаем удар левой рукой по левому колену. При этом левая рука должна находиться под правой.

После успешного выполнения данного упражнения можно перейти к игре на установке. Вместо левого колена бьём правой рукой в хай-хэт, а вместо правого – в малый барабан (левой рукой). Правая нога играет на «раз» в педаль бас-бочки, а левая нога просто стоит на педали хай-хэта, зажимая своим весом тарелки. Играем всё под метрономом, начиная с 70 ударов в минуту.