

Департамент образования городского округа Самара

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Экология детства»
городского округа Самара

Методическое пособие к дополнительной общеобразовательной программе
художественной направленности «Шоу-группа «Voice-time»

**Тема: «Знакомство с голосовым аппаратом.
Звукоизвлечение. Дикция и артикуляция»**

Составитель:
Марухов А. С., педагог
дополнительного образования

Самара, 2019 г.

Настоящая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования занимающимся с детьми эстрадным пением.

Методическое пособие может быть использовано на начальном этапе обучения пению, правильному формированию и укреплению артикуляционного аппарата, развитию культуры и манеры сценического вокального исполнения: творческое самовыражение, вокальной индивидуальности, мышечного аппарата.

Тема занятия: Дикция и артикуляция. (Для детей первого года обучения)

Форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная.

Цель: Развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

Задачи:

Образовательные:

Обучение правильному певческому дыханию, пропеванию слов на зевке, пропеванию согласных.

Учить передавать мелодию, чисто интонировать

Развивающие:

Развить дикционные способности и навыки, образное мышление средствами музыкальной выразительности, логические навыки, умение анализировать смысловое содержание произведений, глубокого понимания в произведении смыслового значения слова, фразы, предложения, видеть в музыкальном образе смысловые доминанты и воплощать их в повседневной жизни.

Развить культуру и манеру сценического вокального исполнения: творческое самовыражение, вокальную индивидуальность, мышечный аппарат и мелкую дикционную моторику, умение донести слово до слушателя.

Воспитательные:

Способствовать формированию культуры пения у обучающихся, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры.

Способствовать формированию интереса к индивидуальным формам вокального исполнения, сольному пению, концертным выступлениям, творческого самовыражения, для реализации духовно-творческого потенциала каждого ребёнка, при воплощении в песне волнующих его чувств и мыслей, раскрытие смыслового содержания исполняемого произведения.

План занятия

№	Этап	Время
1	Организационный момент	3 минуты
2	Подготовительный этап: сообщение темы, беседа по теме урока	5 минут
3	Разогрев речевого аппарата посредством произношения различных скороговорок.	10 минут
4	Учебно-тренировочные упражнения на развитие голосового аппарата.	10 минут
5	Работа над дикцией и артикуляцией при разучивании вокального произведения.	10 минут
6	Подведение итогов.	2 минуты

Оборудование и материалы:

- просторное светлое помещение;
- фортепиано;
- акустическая система (микшер, колонки, микрофоны);
- зеркало.
- ноутбук.

Метод обучения: Беседа, исполнение учебно-тренировочного материала, демонстрация упражнений, разучивание и исполнение песни.

Психологические условия:

Личностно-ориентированное общение - учет индивидуальных способностей, уровня музыкального развития, дифференцированный подход.

Проектируемый результат: Обучающийся должен иметь устойчивый интерес к выполняемым им упражнениям, иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально, напевно, с хорошим певческим дыханием и с хорошей дикцией исполнить её.

Теоретическая часть.

«Хорошо сказанное слово – уже пение,

а, хорошо спетая фраза уже речь» - К.С. Станиславский.

На протяжении всего учебного года мы учимся петь, работаем над своим голосом, что является самым важным в пении.

Чистота интонации, правильное певческое дыхание, звукообразование, дикция являются самым важным в пении.

Без дикции и слов мы не сможем донести до зрителей смысл и содержание музыкального произведения.

Пение — единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное исполнение органически сочетается с необходимостью выразительного донесения речевого текста. Ясность и чёткость произношения слов и даже отдельных слогов в большей мере зависит от подвижности артикуляционного аппарата певца (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, мягкое и твёрдое нёбо, глотка, гортань.). Все эти органы участвуют в формировании звука. Попробуем без участия языка сказать: «Добыл бобыль бобы». Ничего не понятно. Попробуем сказать то же самое без участия губ . Опять ничего не понятно. Значит, какой можно сделать вывод? В формировании звука должны быть задействованы все органы речевого аппарата, он весь должен активно работать. Работа органов артикуляционного аппарата направлена на создание звуков речи (гласных и согласных). В потоке речи гласные и согласные несут неодинаковую функцию. Голос, его эмоциональная окраска, сила и насыщенность звучания идет, прежде всего, через гласные звуки. Дикционная четкость,

разборчивость речи связана с четким произношением согласных.

Великие учителя вокала всегда обращали внимание на то, что гласные - "носители" вокального звука занимают почти всю длительность интонируемого звука. "Согласные максимально укорачиваются, произносятся предельно четко и ясно". В этом кроется один из секретов кантилены. "Гласные являются как бы оболочкой, в которую облекается певческий звук, поэтому воспитание певческого голоса начинается с работы над формированием вокальных гласных. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса. От вокального правильного формирования гласных зависит художественная ценность певческого голоса".(С.Юдин)

Предлагаю произнести скороговорки: «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет».

В скороговорке отрабатывается правильное произношение согласной буквы «Р», а также проводится работа на раскрепощение речевого аппарата. Если текст, звучит четко и уверенно, постепенно можно увеличить темп, но нельзя забывать, что в скороговорке главное не темп, а четкость и ясность произношения. Далее немного усложнить скороговорку: «Карлик лекарь Карл у крали карлика-лекаря Карла карлицы Клары украл кораллы А краля карлика-лекаря Карла карлица Клара у карлика-лекаря Карла украла кларнет».

Поработав над развитием речевого аппарата, можно приступать к вокальным упражнениям на развитие голоса. Распеваясь, наши голосовые связки, разогреваются и правильно настраиваются.

Учебно-тренировочные упражнения на развитие голосового аппарата.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнять упражнение, пение закрытым ртом звука «м», зубы при этом должны быть разжатым, мягкое небо активизировано в легкой зевке, звук должен посылать в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду

верхняя часть лица с её носоглоточной полостью. Посылание звука в переднюю часть твердого неба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

После пения закрытым ртом поем на слоги «зо зи зо». Всего 5-6 упражнений. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос с ощущением легкого полужевка. Петть на одном дыхании, плавно, мягко, протяжно переходить от одной ноты к другой.

Каждое следующее проведение мелодии проходит при повышении её на полтона. Это закономерно для всех распевок без исключения.

Работа над дикцией и артикуляцией при разучивании вокального произведения.

Песня веселая, в характере польки. Исходя из этого, ребенок не может петь вяло. Но слишком увлекаться с твердой атакой звука нельзя. Иначе пойдет разговор в тональности. Мелодия в пении главное, поэтому необходимо соединить слог за слогом, звук за звуком.

Поём песню (1 куплет, потом припев) по фразам с закрытым ртом на звук «м». Когда мелодический отрезок уже отработан данным способом, нужно спеть его со словами, сохраняя оформление гласных звуков, их связность, согласные звуки при этом обязательно произносят четко, коротко без утрирования. Активность и слаженность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. А вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции. Рот вокалиста должен быть свободен, и «красиво активен».

Особо стоит отметить, что внимание ученика должно быть направлено на поток и сцепление гласных между собой. Тогда тем самым будет правильно организован и поток согласных, которые надо произносить быстро и четко, "спрессовать" их, но не "выстреливать", чтобы не принести ущерб потоку

гласных, то есть звуковому потоку, не рвать кантилену, не делать пения скандированным. "Рваная" дикция вредна не только в вокальном, но и в художественном отношении.

Подведение итогов.

Сегодня мы уделили много внимания развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и распевах, работали над дыханием, над звуковедением в целом. Познакомились с новыми понятиями.

Итак, навык артикуляции включает:

- отчетливое, фонетически определенное и грамотное произношение;
- умеренное округление гласных за счет пения на скрытом зевке;
- нахождение высокой вокальной позиции;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные звуки в любом ритме и темпе.

Литература:

Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1997.

Варламов А. Полная школа пения. М., 1989.

Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008.

Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968

Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.

Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.

Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб. изд. «Музыкальная палитра» 2008

Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977

Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967

Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей»

Издательство «Учитель» 2002.

Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.