

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Экология детства» городского округа Самара

Принята на заседании
Научно-методического совета Центра
Протокол № 3 от 10.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦДО
«Экология детства» г.о. Самара
_____ О.К. Шубина
«10» августа 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Колибри»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики программы:
Саркисян Кристина Ашотовна,
педагог дополнительного образования,
Кульков Александр Евгеньевич,
методист

г. Самара, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Содержание программы	12
Модуль «Основы вокального искусства».....	12
Модуль 2 «Сценическая практика».....	20
Модуль 3 «Самостоятельная работа».....	25
Формы аттестации и оценочные материалы	30
Ресурсное обеспечение	33
Список литературы	34
Приложение 1. Календарный учебный график	37
Приложение 2. Репертуарный план на 2022-2023 учебный год.....	38
Приложение 3. Диагностические материалы	40
Приложение 4. Календарно-тематический план объединения «Колибри» на 2022-2023 учебный год.....	44

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Актуальность программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях творческих способностей. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Занятия эстрадным вокалом являются сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных задач Указа Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», то есть создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Кроме того, произведения, которые разбираются на занятиях по программе, способствуют знакомству обучающихся с лучшими образцами мировой и отечественной культуры, на что нас ориентирует Стратегия развития образования и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колибри» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Декларация прав ребенка (провозглашена Резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 г.).
- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989).
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждено Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р).
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями до 6 февраля 2020 г.).
- Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Самарской области от 09.08.2019 №

748-р «О внедрении модели функционирования системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификатов персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам;»

– Стратегия комплексного развития Самары до 2025 года (утверждена Решением Думы городского округа Самара от 26 сентября 2013 г № 358).

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

– Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная). Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ

– Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ; ГБОУ ДО СО СДДЮТ. – Самара, 2021. – 42 с.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность и преимущество программы от ранее существующих заключается в ее направленности на воспитание сольного детского голоса, звучащего в эстрадно-джазовой манере. Детская вокальная педагогика имеет ряд особенностей, связанных с возрастными изменениями на разных этапах обучения. Учитывая эти особенности, применяются различные методы (вокально-хоровые упражнения, метро-ритмические упражнения, вокальные разминки с использованием нейро-физиологических упражнений), а также подбирается репертуар с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучаемых на разных этапах развития голоса:

до мутации, во время мутации и в постмутационный период.

Педагог дополнительного образования в процессе обучения должен помочь обучающемуся превратить образование из процесса «получения» знаний в процесс «работы со знаниями».

Обучающийся могут осваивать программу в формате дистанционного обучения. Дистанционное обучение осуществляется в соответствии с «Порядком применения электронного обучения и дистанционных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самара». В дистанционном формате могут реализовываться 1 и 3 модули учебной программы.

Занятия проводятся на платформах ZOOM, Google meet, Skype, Viber в форме индивидуальных или групповых онлайн-встреч (группа разбивается по 5 человек). Также ученикам высылаются учебно-тренировочный материал, изучив который, ученики присылают свои записи педагогу на проверку.

Педагогическая целесообразность

Образовательная и воспитательная деятельность по программе «Вокальное объединение «Колибри» направлена на:

- формирование и дальнейшее целенаправленное развитие творческих способностей обучающихся путем ознакомления с музыкальным материалом и развития вокальных навыков;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся, путем бесед, направленных на вовлечение учащихся в систему оздоровительных мероприятий, выполнение дыхательных и вокально-физических разминок;
- обеспечение духовно-нравственного и патриотического, воспитания путем приобщения к наследию отечественной музыкальной культуры;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности путем участия в конкурсах, фестивалях и т.д.;
- профессиональную ориентацию обучающихся путем ознакомления с

классическими образцами эстрадно-джазовой музыки, посещения и дальнейшем возможным участием в мастер-классах ведущих преподавателей данного жанра;

– формирование общей культуры обучающихся путем приобщения к знаковым образцам мировой музыкальной культуры.

Программа является разноуровневой, как в общем содержании, так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: ознакомительный, базовый, углубленный. Это позволяет учитывать особенности обучающихся и дает возможность проектировать индивидуальные образовательные траектории.

Образовательная деятельность по программе основывается на модульном принципе. Модульное построение программы позволяет обучающимся осваивать как отдельные модули, являющиеся самостоятельными, так и в комплексе программы в целом.

Возраст детей: 7-17 лет.

Набор детей в группы ведется без предварительного отбора. Учащиеся проходят диагностику, затем формируются в коллективы по тембровым особенностям.

Состав группы – по возрасту: 7-11 лет, 12-17 лет.

Срок реализации:

Программа рассчитана на 1 год, объем – 144 часа (3 модуля по 48 часов). Программа реализуется в течение учебного года в соответствие с учебным календарным графиком (Приложение №1) и календарно-тематическим планом (Приложение № 4)

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Очные занятия.

Продолжительность учебного часа 40 минут, время перерыва – 10 мин. В течение занятия, через каждые 40 минут для воспитанников объединения устраивается 10 минутный перерыв и проветривание помещения.

Дистанционные занятия.

Занятия проводятся в соответствии с рекомендациями по организации деятельности по созданию условий для дистанционного обучения.

Продолжительность учебного часа составляет:

- для детей 6-10 лет - 15 минут;
- для детей 10-13 лет - 20 минут;
- для детей старше 13 лет - 25-30 минут.

В течение после каждого академического часа устраивается 15 минутный перерыв.

Цель: приобщение обучающихся к основам мировой музыкальной культуры и развитие музыкально-эстетического вкуса путем формирования исполнительских вокальных умений и навыков, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
Задачи			
Обучающие	<ul style="list-style-type: none">• Познакомить с основами эстрадной манеры пения• Познакомить с основами правильного певческого дыхания• Познакомить с основами правильного формирования певческих гласных звуков	<ul style="list-style-type: none">• Обучить основам эстрадной манеры пения• Обучить правильному певческому дыханию• Обучить правильному формированию гласных певческих звуков• Познакомить со специфическими вокальными приемами, характерными для различных жанров популярной музыки• Познакомить с приемами	<ul style="list-style-type: none">• Обучить основам эстрадной манеры пения• Обучить правильному певческому дыханию• Обучить правильному формированию гласных певческих звуков• Формировать навыки определения качества певческого тона• Обучить специфическим вокальным приемам, характерным для

		выразительного исполнения произведения	различных жанров популярной музыки • Обучить приемам выразительного исполнения произведения
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать и формировать потребности обучающегося в исполнительской самореализации; • Развивать психически познавательные процессы (восприятие, внимание, мышление, память); • развивать чувства метра, темпа, ритма. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать и формировать потребности обучающегося в исполнительской самореализации; • Развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность; • Развивать тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать и формировать потребности обучающегося в исполнительской самореализации; • Развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность; • Развивать тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать формированию социальных и коммуникативных компетенций; • Воспитать интерес к вокальному искусству и к музыке в целом; • Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества; • Воспитать чувство гражданственности и патриотизма. 		
Планируемые результаты			
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основ эстрадной манеры пения • Знание основ правильного певческого дыхания • Знание основ правильного формирования певческих гласных звуков 	<ul style="list-style-type: none"> • Умения эстрадной манеры пения • Умение правильного певческого дыхания • Умение правильного формирования гласных певческих звуков • Знание специфических вокальных приемов, 	<ul style="list-style-type: none"> • Навыки эстрадной манеры пения • Навыки правильного певческого дыхания • Навыки правильного формирования гласных певческих звуков • Навыки определения качества певческого тона

		<p>характерных для различных жанров популярной музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание приемов выразительного исполнения произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • Владение специфическими вокальными приемами, характерными для различных жанров популярной музыки • Владение приемами выразительного исполнения произведения
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; • формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; • формирование эмоционального отношения к искусству; • формирование духовно-нравственных оснований; • реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. 		
Метапредметные			
<i>Познавательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • осуществление поиска необходимой информации; • анализ новых знаний 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществление поиска необходимой информации; • выбор способов решения проблем поискового и творческого характера • анализ и систематизация новых знаний 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное осуществление поиска необходимой информации; • самостоятельное создание способов решения проблем поискового и творческого характера • анализ и систематизация новых знаний
<i>Регулятивные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • умение ставить для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение 	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно ставить для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и

	<p>оценивать правильность выполнения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; 	<p>интересы своей познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
<p><i>Коммуникативные</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); • умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; • умение применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; 		

Формы обучения: очная, очно-заочная с применением дистанционных технологий.

Формы организации деятельности: всем составом, по группам, индивидуально.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Колибри»

№ п/п	Наименование модуля	Всего часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы вокального искусства	48	8	40
2.	Сценическая практика	48	7	41
3.	Самостоятельная работа	48	4	44
	Итого	144	19	125

Модуль «Основы вокального искусства»

В рамках реализации данного модуля, обучающиеся ознакомятся со строением голосового аппарата, научатся правильному звукоизвлечению, узнают, что такое диафрагмальное дыхание и освоят данный тип дыхания.

Цель: знакомство с основами вокального искусства, реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи:

	<i>Ознакомительный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Углубленный</i>
<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить со строением голосового аппарата • Познакомить с основами вокального дыхания (базовые понятия анкеровки, анатомия дыхательного тракта) • Познакомить с правилами охраны певческого голоса 	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить со строением голосового аппарата • Познакомить с основами вокального дыхания (устойчивому свободному певческому дыханию, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса) 	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить со строением голосового аппарата (разное смыкание голосовых связок, положение ложных голосовых связок, щитовидного и перстневидного хрящей, черпало-надгортанного сфинктера, гортани, нёба, языка, губ, челюсти)
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать

	<p>чистоту интонирования</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать навык пения «на выдохе» • Развивать вокальный слух 	<p>чистоту интонирования</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать навык пения «на выдохе» • Развивать вокальный слух • Развивать чувство метроритма, музыкальную память 	<p>чистоту интонирования</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать навык пения «на выдохе» • Развивать вокальный слух • Развивать чувство метроритма, музыкальную память • Развивать навыки импровизации
<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать эстетический и художественный вкус; • Развивать мотивацию к познанию и творчеству; • Ориентировать на творческое самовыражение. 		

Ожидаемые результаты модуля:

<i>Ознакомительный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Углубленный</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Знание строения голосового аппарата; • Знание основ вокального дыхания (базовые понятия анкеровки, анатомия дыхательного тракта); • Знание правил охраны певческого голоса; • Чистота интонирования; • Навык пения «на выдохе»; • Вокальный слух; • Эстетический и художественный вкус; • Мотивация к познанию и творчеству; • Ориентация на творческое самовыражение. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знание строения голосового аппарата; • Знание основ вокального дыхания (устойчивое свободное певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса); • Чувство метроритма, музыкальная память; • Знание правил охраны певческого голоса; • Чистота интонирования • Навык пения «на выдохе»; • Вокальный слух; • Эстетический и художественный вкус; • Мотивация к познанию и творчеству; • Ориентация на творческое самовыражение. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знание строения голосового аппарата (разное смыкание голосовых связок, положение ложных голосовых связок, щитовидного и перстневидного хрящей, черпало-надгортанного сфинктера, гортани, нёба, языка, губ, челюсти); • Знание основ вокального дыхания (устойчивое свободное певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса); • Чувство метроритма, музыкальная память; • Знание правил охраны певческого голоса; • Чистота интонирования • Навык пения «на выдохе»; • Вокальный слух; • Эстетический и художественный вкус; • Мотивация к познанию

		и творчеству; <ul style="list-style-type: none"> • Ориентация на творческое самовыражение; • Навыки импровизации.
--	--	--

**Учебно-тематический план модуля
«Основы вокального искусства»**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов			Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	очная	опрос
2	Знакомство с голосовым аппаратом.	5	1	4	очная	опрос
3	Постановка вокального дыхания	6	1	5	очная	опрос
4	Постановка голоса	6	1	5	очная	опрос
5	Мелизматика	8	1	7	очная	опрос
6	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционный массаж.	8	1	7	очная	опрос
7	Пение учебно-тренировочного материала	10	1	9	очная	опрос
8	Итоговое занятие (Исполнение программы в классе под контролем педагога)	3	1	2	очная	опрос
	Всего	48	8	40		

Содержание модуля «Основы вокального искусства»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория (очно/дистанционно). Знакомство обучающихся. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Практика (очно/дистанционно).

Для всех уровней сложности: правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.).

Тема 2. Знакомство с голосовым аппаратом

Теория (очно/дистанционно). Охрана певческого голоса: инструктаж по охране голоса. Знакомство со строением голосового аппарата: акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. Работа и положение гортани в пении. Грудные и головные резонаторы. Их анатомия и значимость в пении.

Практика (очно/дистанционно).

Для всех уровней сложности: выработка грамотных голосовых, певческих навыков. Упражнения на разогрев голосовых связок («Колосок»), упражнения на активизацию грудных и головных резонаторов. Ознакомительные упражнения на развитие подвижности гортани.

Тема 3. Постановка вокального дыхания

Теория (очно/дистанционно). Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Знакомство с понятиями «Диафрагмальное дыхание» и «анкеровка (певческая опора)». Вдох между фразами в быстром произведении. Разновидности певческого дыхания.

Практика (очно/дистанционно).

Ознакомительный уровень: упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Собачка» и др.;

Базовый уровень: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

Упражнения для развития и распределения певческого вдоха во время пения;

Углубленный уровень: Выполнение дыхательных упражнений по С. Риггсу и Р.Миллеру.

Тема 4. Постановка голоса

Теория (очно/дистанционно). Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.

Практика (очно/дистанционно). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Ознакомительный уровень: пение распевок на толстом смыкании голосовых складок – «mmm», интервал распевки б.2, «mmm» на сомкнутых зубах с приоткрытым ртом, интервал распевки так же б.2. Распевка варьируется в диапазоне от «фа» малой октавы до «ми-фа» первой октавы. Распевка «ветерок» (так же б.2). Выдувание звуков на звук «ввв». Распевки в диапазоне м.3 – ч.5 на слоги «ма, мэ, ми, мо, му», «ба, бэ, би, бо, бу».

Базовый уровень: Распевки «губная, языковая трель» по С. Риггсу. Интервал распевки – ч.5. Джазовые распевки. Введение синкопированных распевок на основные джазовые аккорды в пределах одной октавы. Используются слоги «фа, ду, ду, ба».

Углубленный уровень: Распевки «Губная, языковая трель» по С. Риггсу. Интервал распевки ч.11. Диапазон от «фа» малой октавы до «до» 3 октавы. Упражнение на выработку технического приема «глиссандо» – «Му». Интервал распевки ч.8. Отличительной чертой данного упражнения является резкий переход из грудного регистра в головной.

Распевки на выработку приема «бэлтинг» и «твэнг» – «Hey, Lussy».

Тема 5. Мелизматика

Теория (очно/дистанционно). Введение понятия «Мелизматика».

Теоретический курс анатомии гортани при исполнении мелизмов. Понятие «ложные голосовые складки». Вокальные фишки. «Гроул», «Фрай», «Микст».

Практика (очно/дистанционно). Выработка подвижности гортани. Снятие мышечных зажимов, использование анкеровки при некоторых видах мелизмов.

Ознакомительный уровень (очно): распевка «о», интервал – б.3. Нисходящее движение мелодии с акцентами на разные ноты. Ритмический рисунок распевки – четверть, две восьмые. Опевание. Ритмический рисунок – четверть, триоль, четверть. Используются такие гласные, как «-и, -э, -а, -о, -у». Совмещение вышеизложенных распевок в одну.

Базовый уровень (очно/дистанционно): Распевки «Baby, Baby», «Patito – Potato» – сочетание мелодических фигур, как «опевание», «нисходящее-восходящее движение» со смещением сильной доли. Разнообразное варьирование ритмического рисунка внутри фразы.

Углубленный уровень (очно/дистанционно): Распевка «Let me be the one».

Let – пентатоника с расширением;

Me – пентатоника;

Be – опевание;

The one – неполная пентатоника.

Распевки «Runs», «Riffs», «Curls», «Loops». Интервал распевок – пентатоника, пентатоника с расширением. Упражнения на специфические приемы звукоизвлечения (Гроул, фрай, слайд).

Тема 6. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.

Артикуляционный массаж

Теория (очно/дистанционно). Восприятие искусства через интонацию. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция: певческая, маскировочная. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Практика (очно/дистанционно).

Для всех уровней сложности: артикуляционная гимнастика.

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Основы артикуляционной разминки (упражнения для губ, языка, освобождение челюсти), упражнения на развитие артикуляции. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Использование скороговорок

Тема 7. Пение учебно-тренировочного материала

Теория (очно/дистанционно). Распевание как разогрев голосового аппарата и эмоциональная настройка вокалиста. Последовательность использования тех или иных вариантов и вариаций распевов на гласные и согласные звуки.

Практика.

Ознакомительный уровень (очно): Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

Базовый уровень (очно/дистанционно): выполнение базовых распевов на тренировочном материале из ознакомительного уровня. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера” (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

Углубленный уровень (очно/дистанционно): Упражнения, направленные на отработку различных приёмов голосоведения, работа над музыкальными произведениями с учётом теоретического материала. Staccato, Legato, non legato.

Тема 8. Итоговое занятие

Для всех уровней сложности (очно): исполнение обучающимися программы в классе под контролем педагога.

Модуль 2 «Сценическая практика»

Цель: формирование у обучающихся навыков сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

	Ознакомительный	Базовый	Углубленный
Обучающие	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с основами работы с фонограммой; • Обучить основами работы с микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой; • Обучить основам сольного пения; • Познакомить с элементами ритмики и танцевальных движений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучить работе с фонограммой; • Обучить работе с микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой; • Сформировать умение сольного пения; • Обучить основным элементам ритмики и танцевальных движений; • Обучить основам сольного пения с сопровождением ансамбля; • Обучить основам работы совместно с хореографическими коллективами. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучить работе с фонограммой; • Обучить работе с микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой; • Сформировать навык сольного пения; • Обучить основным элементам ритмики и танцевальных движений; • Обучить сольному пению с сопровождением ансамбля; • Обучить работе совместно с хореографическими коллективами.
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать речевой аппарат; • Развивать умение держаться на сцене; • Развивать координацию движения; • Развивать навыки работы в коллективе. 		
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать артистическую смелость и непосредственность; • Воспитывать настойчивость, выдержку, целеустремленность; • Формировать потребность к певческой деятельности. 		

Ожидаемые результаты:

Ознакомительный	Базовый	Углубленный
<ul style="list-style-type: none"> • Знание основ работы с 	<ul style="list-style-type: none"> • Умение работать с 	<ul style="list-style-type: none"> • Умение работать с

<p>фонограммой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владение основами работы с микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой; • Владение основами сольного пения; • Зание элементов ритмики и танцевальных движений; • Умение держаться на сцене; • Развитая координация движений; • Навыки работы в коллективе; • Артистическая смелость и непосредственность; • Настойчивость, выдержка, целеустремленность; • Потребность к певческой деятельности. 	<p>фонограммой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение работать с микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой; • Умение сольного пения; • Владение основными элементами ритмики и танцевальных движений; • Владение основами сольного пения с сопровождением ансамбля • Владение основами работы совместно с хореографическими коллективами; • Умение держаться на сцене; • Развитая координация движений; • Навыки работы в коллективе; • Артистическая смелость и непосредственность; • Настойчивость, выдержка, целеустремленность; • Потребность к певческой деятельности. 	<p>фонограммой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение работать с микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой; • Навык сольного пения; • Владение основными элементами ритмики и танцевальных движений; • Навык сольного пения с сопровождением ансамбля; • Умение работать совместно с хореографическими коллективами; • Умение держаться на сцене; • Развитая координация движений; • Навыки работы в коллективе; • Артистическая смелость и непосредственность; • Настойчивость, выдержка, целеустремленность; • Потребность к певческой деятельности.
--	--	---

Учебно-тематический план модуля

«Сценическая практика»

№ п/п	Наименование темы	Всего часов			Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Подбор и изучение репертуара.	2	1	1	очная	опрос
2	Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	8	1	7	очная	опрос
3	Работа над правильной подачей и атакой звука.	6	1	5	очная	опрос

4	Работа с микрофонами и другими техническими средствами	7	1	6	очная	опрос
5	Сценическое воплощение.	8	1	7	очная	опрос
6	Работа на сцене с репертуаром.	12	1	11	очная	опрос
7	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	5	1	4	очная	опрос
	Всего	48	7	41		

Содержание модуля «Сценическая практика»

Тема 1. Подбор и изучение репертуара

Теория. Правила при подборе репертуара. Просмотр списка календарных праздничных мероприятий для ориентировки на тему исполнения. Правильный анализ возможностей исполнителя, голосового диапазона и выбираемого репертуара.

Практика.

Ознакомительный, базовый уровни: проведение анализа произведения. Разбор и прочтение текста вслух. Смысловая нагрузка, мелодическая составляющая.

Углубленный уровень: анализ произведения, построение фразировки, расстановка акцентов как в коротких фразах, так и в более длинных построениях. Выявление кульминационной точки в произведении и выстраивание динамической линии, в соответствии с этой точкой.

Тема 2. Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение

Теория. Правила расстановки индивидуальных партий для каждого голоса. Отличия и преимущества основных и «бэк» партий в произведении.

Практика.

Для всех уровней сложности: упражнения на развитие гармонического слуха. Разучивание песни по партиям. Элементы двухголосия. Работа со всем составом обучающихся над единой музыкальной композицией.

Тема 3. Работа над правильной подачей и атакой звука

Теория. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Практика.

Для всех уровней сложности: упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса. Вокальные упражнения на различные виды атак.

Тема 4. Работа с микрофоном и аппаратурой. Пение под «минус».

Теория. Активные, пассивные звуковые колонки. Расположение «мониторов» и работа с ними. Варианты положения микрофона в различных вокальных ситуациях.

Практика.

Для всех уровней сложности: исполнение произведения при различных условиях: в движениях и без, с «мониторами» или с звуковыми колонками. Работа со звуковыми эффектами на микшере (Delay, reverb)

Тема 5. Сценическое воплощение

Теория. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Использование элементов ритмики. Понятие «Грим» и его применение. Понятие «стиль». Стилиевое разнообразие мировой вокальной эстрады. Жесты вокалиста. Должная(правильная) осанка.

Практика.

Для всех уровней сложности: игры на раскрепощение. Работа над

выработкой навыков сценической культуры. Воспитание необходимых для исполнения качеств в процессе концертной деятельности. Постановка танцевальных движений. Просмотр видеозаписей известных вокалистов, победителей различных вокальных конкурсов. Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 6. Работа на сцене с репертуаром

Теория. Выход и выступление на сцену. Порядок действий успешного выступления. Разбор возможных форс-мажорных моментов во время выступлений и первые действия.

Практика.

Для всех уровней сложности: соединение всех изученных материалов выступления воедино и применение их на практике. Автоматизирование движений и действий во время выступления.

Тема 7. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку. Постановка танцевальных движений

Теория. Беседа о необходимых качествах исполнителя для проведения успешной концертной деятельности. Знакомство с упражнениями на развитие двигательной активности. Знакомство с упражнениями на развитие координации движений.

Практика.

Для всех уровней сложности: разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Отработка номеров. Закрепление формы композиции. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

Модуль 3 «Самостоятельная работа»

Цель: формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы с музыкальным репертуаром.

Задачи:

	Ознакомительный	Базовый	Углубленный
Обучающие	<ul style="list-style-type: none"> Обучить самостоятельному прочтению драматической составляющей вокальной композиции; Обучить принципам и правилам расстановки смысловых пауз, фразировки. 	<ul style="list-style-type: none"> Обучить самостоятельному прочтению драматической составляющей вокальной композиции; Обучить принципам и правилам расстановки смысловых пауз, фразировки; Обучить навыкам самостоятельного прочтения текста; Обучить навыкам пения с сопровождением фортепиано. 	<ul style="list-style-type: none"> Обучить самостоятельному прочтению драматической составляющей вокальной композиции; Обучить принципам и правилам расстановки смысловых пауз, фразировки; Обучить навыкам пения с сопровождением фортепиано; Обучить грамотному самостоятельному разбору нотного текста; Обучить эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения.
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> Формирование критического мышления; формирование навыков планирования и организации времени; Развивать умение анализировать результаты собственной 	<ul style="list-style-type: none"> Развивать умение анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. 	<ul style="list-style-type: none"> Формирование критического мышления; формирование навыков планирования и организации времени; Развивать умение анализировать результаты собственной

	деятельности; • Развивать навыки взаимодействия с партнерами.		деятельности; • Развивать навыки взаимодействия с партнерами; • Развивать умение самостоятельно подбирать сольный-ансамблевый репертуар.
Воспитательные	• Воспитывать силу воли, дисциплинированность • Воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность		

Ожидаемые результаты:

Ознакомительный	Базовый	Углубленный
<ul style="list-style-type: none"> • Умение самостоятельного прочтения драматической составляющей вокальной композиции; • Знание принципов и правил расстановки смысловых пауз, фразировки; • Критическое мышление; • Навыки планирования и организации времени; • Умение анализировать результаты собственной деятельности; • Навыки взаимодействия с партнерами; • Сила воли, дисциплинированность; • Настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность. 	<ul style="list-style-type: none"> • Умение самостоятельного прочтения драматической составляющей вокальной композиции; • Знание принципов и правил расстановки смысловых пауз, фразировки; • Навыки самостоятельного прочтения текста; • Навыки пения с сопровождением фортепиано; • Критическое мышление; • Навыки планирования и организации времени; • Умение анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; • Навыки взаимодействия с партнерами; 	<ul style="list-style-type: none"> • Умение грамотного самостоятельного разбора нотного текста; • Умение эмоционального и осмысленного исполнения выученного произведения; • Критическое мышления; • Навыки планирования и организации времени; • Умение анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; • Навыки взаимодействия с партнерами; • Умение самостоятельно подбирать сольный-ансамблевый репертуар; • Сила воли, дисциплинированность; • Настойчивость, выдержка, трудолюбие,

	<ul style="list-style-type: none"> • Умение самостоятельно подбирать сольный-ансамблевый репертуар; • Сила воли, дисциплинированность; • Настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность. 	целеустремленность.
--	--	---------------------

**Учебно-тематический план модуля
«Самостоятельная работа»**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов			Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Самостоятельный подбор репертуара обучающихся под контролем педагога. Изучение материала.	8	1	7	очная	опрос
2	Подбор и корректировка сольных партий исполнителей	24	1	23	очная	опрос
3	Работа на сцене с репертуаром	16	1	15	очная	опрос
	Всего	48	4	44		

Содержание модуля «Самостоятельная работа»

Тема 1. Самостоятельный подбор репертуара обучаемым под контролем педагога. Изучение материала

Теория (очно/дистанционно). Самостоятельное перечисление правил при подборе репертуара. Просмотр списка календарных праздничных мероприятий для ориентировки на тему исполнения. Самостоятельный анализ возможностей исполнителя, голосового диапазона и выбираемого репертуара

Практика (очно/дистанционно). Полный анализ произведения.

Подробный разбор и прочтение текста вслух. Объяснение смысловой нагрузки, мелодической составляющей.

Ознакомительный уровень: Анализ драматической составляющей вокальной композиции. Расстановка смысловых пауз, ударений. Расстановка фразировки. Проучивание мелодической линии с «плюсом».

Базовый уровень: Анализ драматической составляющей вокальной композиции. Собственное прочтение произведения. Модуляция основной мелодической линии на интервалы ув.1 вверх, вниз. Пение с педагогом в два голоса. (подстраивание педагогом простых интервалов, как терция, секста. Задача ученика – спеть четко по нотам свою партию)

Углубленный уровень: Подбор ансамблевого репертуара с сложной вокальной партией. Вычленение голосов (контр-альт, альт, сопрано) и запись их на бумаге (путём «съема» произведения по слуху). Проучивание своей партии с дублированием мелодии на инструменте (под собственный аккомпанемент).

Тема 2. Подбор и корректировка сольных партий исполнителей

Теория (очно/дистанционно). Расстановка индивидуальных партий для каждого голоса. Определение исполнителей основных и «бэк» партий в произведении.

Практика (очно/дистанционно). Упражнения на развитие гармонического слуха. Разучивание песни по партиям.

Базовый уровень и углубленный уровни: Элементы двухголосия. Работа со всем составом обучающихся над единой музыкальной композицией.

Тема 3. Работа на сцене с репертуаром.

Теория (очно). Сбор всех изученных материалов в одно целое и их анализ.

Практика (очно).

Для всех уровней сложности: Применение полученных знаний и опыта при исполнении произведения под действующую аппаратуру, со всеми дыхательными, артикуляционными, двигательными, сценическими и

ГОЛОСОВЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках программы разработана система контроля образовательных результатов и достижений обучающихся. Для выявления возможностей и способностей обучающихся, начинающих заниматься по программе, проводится **входная диагностика** по первому модулю обучения в форме выполнения практических заданий для определения уровня подготовленности к занятиям вокалом (Приложение 3). Далее входная диагностика проводится в начале реализации каждого модуля.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы в форме педагогического наблюдения, опроса, практических упражнений.

По итогам реализации каждого модуля, с целью выявления уровня освоения программы осуществляется **итоговая диагностика** в форме исполнения концертной программы в классе под контролем педагога, участия в концертной деятельности, конкурсах различного уровня.

Репертуар итоговых выступлений подбирается с таким расчетом, чтобы каждый выпускник показался не менее чем в двух эпизодах, в которых могли бы проявиться различные стороны его дарования. При составлении выпускного репертуара педагогом используются разнообразные жанры, что ставит юных вокалистов перед необходимостью владения характерностью образов, выразительностью.

Критерии и способы определения результативности для 1 модуля

«Основы вокального мастерства»:

– уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста, умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, наличие высокой певческой форманты в голосе (полетный звук), умение пользоваться микстовым звучанием, умение петь фальцетом, ровность регистров, филировка звука);

– степень выразительности исполнения разнохарактерных

произведений, создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, владение эстрадной манерой пения;

Способы определения результативности.

- Количественный анализ;
- Посещаемость;
- Статистические данные;
- Фиксация занятий в рабочем журнале;
- Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- Практические материалы;
- Анализ успешности деятельности и достижение целей;
- Анализ диагностического материала;
- Сравнительный анализ исходного и актуального состояния

проблемы.

Критерии и способы определения результативности для 2 модуля «Сценическая практика»:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- уровень сформированности сценических навыков;
- степень выразительности исполнения разнохарактерных произведений, создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения;

Способы определения результативности.

- Количественный анализ;
- Посещаемость;
- Статистические данные;
- Фиксация занятий в рабочем журнале;
- Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- Практические материалы;
- Анализ успешности деятельности и достижение целей;
- Анализ диагностического материала;
- Сравнительный анализ исходного и актуального состояния

проблемы.

**Критерии и способы определения результативности для 3 модуля
«Самостоятельная работа»:**

- Уровень сформированности практических навыков и профессиональных умений;
- Степень аналитической деятельности в творческом процессе.

Способы определения результативности.

- Количественный анализ;
- Посещаемость;
- Статистические данные;
- Фиксация занятий в рабочем журнале;
- Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- Практические материалы;
- Анализ успешности деятельности и достижение целей;
- Анализ диагностического материала;
- Сравнительный анализ исходного и актуального состояния

проблемы.

Метапредметные и личностные результаты отслеживаются при помощи методов педагогической диагностики (наблюдение, анализ вовлеченности обучающихся в различные виды деятельности, мотивации учащихся к дальнейшему самосовершенствованию). Проводится выявление коммуникативных склонностей обучающихся по методике Р.В. Овчаровой (Приложение 3)

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение:

№ п/п	Наименование
1	Синтезатор
2	Микрофоны
3	Микшер
4	Звуковые колонки
5	Ноутбук
6	Для дистанционных занятий: Ноутбук или смартфон, наличие интернет-соединения; USB-микрофон; Веб-камера; Желательно наличие внешней звуковой карты для формирования более чистого звукового сигнала при записи вокала.

Методическое обеспечение:

1. Теоретический материал к занятиям.
2. Дидактические игры (Приложение 3)
3. Фонограммы и минусовки песен (Приложение 2).

Информационное обеспечение:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Москва: Феникс, 2006. 157 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Москва: Музыка, 2007. 368 с.
3. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. Е.: Дом учителя, 2000, 300с.
4. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М.: Метафора, 2004, 368 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р)
6. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
12. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16- 09-01/826-ТУ;
13. Примерные требования к дополнительным общеобразовательным программам, предоставляемым на Конкурс
14. Конвенция о правах ребенка: принята генеральной Ассамблеей Организации Объединенных наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
15. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Москва : Просвещение, 2015, 178 с.
16. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа. Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. Москва: Музыка, 2015. 250 с.
17. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Санкт-Петербург: Лань, 2021. 88 с.
18. Шацкая В.Н. Детский голос. Экспериментальные исследования. Москва: Педагогика, 2014. 232 с.
19. Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению. Москва: Планета музыки, 2021. 488 с.
20. Праксина О.А. Полное собрание сочинений. Москва: АН СССР, 1951. 452 с.
21. Риггс С. Как стать звездой. Москва: Guitar college, 2000. 103 с.
22. Сергеева А.И. Практикум по постановке голоса и выразительности чтения. Томск: ТГПУ, 2009. 100 с.

23. Савченко Ю.И., Шилов С.Н., Солдатова О.Г. Возрастная физиология. Москва: Владос, 2018. 143 с.
24. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва: Прометей. МПГУ, 2017, 184 с.
25. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Москва: Труды ГМПИ им. Гнесиных. 2015, 84 с.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Санкт-Петербург: Лань, 2020. 480 с.
27. Щетинин М.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. Москва: Метафора, 2004. 368 с.
28. Эриксон Э.Х. Детство и общество. Санкт-Петербург: Питер, 2019. 448 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

– начало учебного года с 01 сентября.

– начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 17 сентября,

– окончание учебного года – 31 августа.

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – 273 дня.

Продолжительность каникул - образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе ведется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Дата начала учебного периода – 1 сентября.

Дата окончания учебного периода – 31 мая.

Продолжительность учебной недели - 6 дней.

Праздничные дни

4, 5, 6, 7 ноября 2021 - День народного единства;

31 декабря 2021 – Перенос выходного дня с 3.01.2023;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 января - Новогодние каникулы;

23 февраля - День защитника Отечества;

7 марта – Перенос выходного дня с 5.03.2023 (суббота);

8 марта – Международный женский день;

1, 2, 3 мая – Праздник Весны и Труда;

9, 10 мая – День Победы.

Репертуарный план на 2022-2023 учебный год

1 полугодие

Группа	Наименование произведения
7-10 лет	<ul style="list-style-type: none"> - Радость моя – муз. и сл. Е. Зарицкая; - Далеко от мамы – из репертуара группы «Барбарики»; - До-ре-ми – из репертуара группы «хор Великаны»; - «Кошка беспородная» - из репертуара группы «хор Великаны» - Должны смеяться дети – муз.Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского - Школьный рэп – из репертуара Ильи Челнокова; - Новогодняя - из репертуара группы «хор Великаны»; - Детство - Школа эстрадного вокала Индиго (минус-мастер); - Мы хомячим А.Ермолов; - Кискин блюз – муз. и сл. Марченко; - Я вернусь победителем – Николай Нарочный; - Учиться надо весело. Муз. Ю. Чичкова Домовой – муз. Е. Зарицкой; - Песня об отваге – муз.Е. Медведовский; - Нотные бусинки – муз. С. Соснин,сл. В. Семернин; - Подружки – муз. Ж. Колмагоровой; - Гиппопотам – муз. А. Козлова Чудеса - из группы «Светофор»;
10-14 лет	<ul style="list-style-type: none"> - песня «Белые ангелы» (сл. Кожикина А.); - песня «Hallelujah» (авт. Коэн Л.); - песня «Человек-чудак» (авт. Миляев В.); - песня «Билетик в детство» (авт. А. Петряшева).
14 – 17 лет	<ul style="list-style-type: none"> - песня «Давайте вспомним всех» (авт. Резник А.); - песня «Капитан-Арктика» (авт. Лепсверидзе Г.); - песня «Родина» (авт. Баснер В.)

2 полугодие

Группа	Наименование произведения
7-10 лет	- песня «Папа может» (муз. В. Шаинского, сл. Танича М.); - русская народная песня «Блины»; - песня «Мама» (авт. Энтин Ю.); - песня «Пусть всегда будет солнце» (авт. Ошанин Л., комп. Островский А.); - песня «Маленькая модница» (авт. Нечкина С.).
10-14 лет	- песня «Билетик в детство» (сл. и муз. Петряшева А.); - песня «Весенняя капель» (муз. Соснина С., сл. Вахрушева И.).
14-17 лет	- песня «Город детства» (муз. Миллер Ф, сл. Рождественский Р.); - песня «Куда уходит детство» (муз. Зацепин А., сл. Дербенев Л.); - песня «Моя Россия» (авт. Струве Г.).

Диагностические материалы

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант».

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: «Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)». После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «В траве сидел кузнечик» в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей «партии» ребёнок играет «вступление» (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнечика» в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнечика» в медленном темпе (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки: адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и

замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции; адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа; ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции; сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладочки».

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал:

1. Детская песня «Дин-дон»;
2. Детская песня «Петушок»;
3. М. Красев «Ёлочка».

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки: точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень; адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - слабый уровень; неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся (по Р.В. Овчаровой)

Методика Р.В. Овчаровой предназначена для выявления коммуникативных склонностей учащихся. Основопологающим методом

исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков и юношей 14 – 17 лет. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (возможна групповая и индивидуальная формы тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

Вопросы

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовываться своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

§ низкий уровень — 0,1—0,45;

§ ниже среднего — 0,46—0,55;

§ средний уровень — 0,56—0,65;

§ выше среднего — 0,66—0,75;

§ высокий уровень — 0,76—1.

**Календарно-тематический план объединения «Колибри» на 2022-2023 учебный год
1 год обучения**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Модуль: основы вокального мастерства			48		
1.		Вводное занятие. Техника безопасности	2	Лекция	Опрос
2.		Знакомство с голосовым аппаратом.	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос
3.		Знакомство с голосовым аппаратом.	2	Практическое занятие	Опрос
4.		Знакомство с голосовым аппаратом.	2	Практическое занятие	Опрос
5.		Постановка вокального дыхания	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос
6.		Постановка вокального дыхания	2	Практическое занятие	Опрос
7.		Постановка вокального дыхания	2	Практическое занятие	Опрос
8.		Постановка голоса	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос
9.		Постановка голоса	2	Практическое занятие	Опрос
10.		Постановка голоса	2	Практическое занятие	Опрос
11.		Мелизматика	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос
12.		Мелизматика	2	Практическое занятие	Опрос
13.		Мелизматика	2	Практическое занятие	Опрос
14.		Мелизматика	2	Практическое занятие	Опрос

15.		Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционный массаж.	2	Практическое занятие	Опрос
16.		Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционный массаж.	2	Практическое занятие	Опрос
17.		Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционный массаж.	2	Практическое занятие	Опрос
18.		Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционный массаж.	2	Практическое занятие	Опрос
19.		Пение учебно-тренировочного материала	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос
20.		Пение учебно-тренировочного материала	2	Практическое занятие	
21.		Пение учебно-тренировочного материала	2	Практическое занятие	Опрос
22.		Пение учебно-тренировочного материала	2	Практическое занятие	Опрос
23.		Пение учебно-тренировочного материала	2	Практическое занятие	Опрос
24.		Итоговое занятие	2	Практическое занятие	Опрос
Модуль: Сценическая практика			48		
25.		Подбор репертуарных песен. Изучение	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос
26.		Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос
27.		Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2	Практическое занятие	Опрос
28.		Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2	Практическое занятие	Опрос
29.		Сольные партии. Бэк-вокал. Их применение.	2	Практическое занятие	Опрос
30.		Работа над правильной подачей и атакой звука.	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос

31.		Работа над правильной подачей и атакой звука.	2	Практическое занятие	Опрос
32.		Работа над правильной подачей и атакой звука.	2	Практическое занятие	Опрос
33.		Работа с микрофонами и другими техническими средствами	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос
34.		Работа с микрофонами и другими техническими средствами	2	Практическое занятие	Опрос
35.		Работа с микрофонами и другими техническими средствами	2	Практическое занятие	Опрос
36.		Сценическое воплощение	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос
37.		Сценическое воплощение	2	Практическое занятие	Опрос
38.		Сценическое воплощение	2	Практическое занятие	Опрос
39.		Сценическое воплощение	2	Практическое занятие	Опрос
40.		Работа на сцене с репертуаром	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос
41.		Работа на сцене с репертуаром	2	Практическое занятие	Опрос
42.		Работа на сцене с репертуаром	2	Практическое занятие	Опрос
43.		Работа на сцене с репертуаром	2	Практическое занятие	Опрос
44.		Работа на сцене с репертуаром	2	Практическое занятие	Опрос
45.		Работа на сцене с репертуаром	2	Практическое занятие	Опрос
46.		Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос
47.		Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений	2	Практическое занятие	Опрос

48.		Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений	2	Практическое занятие	Опрос
Модуль: Самостоятельная работа			48		
49.		Самостоятельный подбор репертуара обучаемым под контролем педагога. Изучение материала.	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос
50.		Самостоятельный подбор репертуара обучаемым под контролем педагога. Изучение материала.	2	Практическое занятие	Опрос
51.		Самостоятельный подбор репертуара обучаемым под контролем педагога. Изучение материала.	2	Практическое занятие	Опрос
52.		Самостоятельный подбор репертуара обучаемым под контролем педагога. Изучение материала.	2	Практическое занятие	Опрос
53.		Подбор и корректировка сольных партий исполнителей	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос
54.		Подбор и корректировка сольных партий исполнителей	2	Практическое занятие	Опрос
55.		Подбор и корректировка сольных партий исполнителей	2	Практическое занятие	Опрос
56.		Подбор и корректировка сольных партий исполнителей	2	Практическое занятие	Опрос
57.		Подбор и корректировка сольных партий исполнителей	2	Практическое занятие	Опрос
58.		Подбор и корректировка сольных партий исполнителей	2	Практическое занятие	Опрос
59.		Подбор и корректировка сольных партий исполнителей	2	Практическое занятие	Опрос
60.		Подбор и корректировка сольных партий исполнителей	2	Практическое занятие	Опрос
61.		Подбор и корректировка сольных партий исполнителей	2	Практическое занятие	Опрос

62.		Подбор и корректировка сольных партий исполнителей	2	Практическое занятие	Опрос
63.		Подбор и корректировка сольных партий исполнителей	2	Практическое занятие	Опрос
64.		Подбор и корректировка сольных партий исполнителей	2	Практическое занятие	Опрос
65.		Работа на сцене с репертуаром	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос
66.		Работа на сцене с репертуаром	2	Практическое занятие	Опрос
67.		Работа на сцене с репертуаром	2	Практическое занятие	Опрос
68.		Работа на сцене с репертуаром	2	Практическое занятие	Опрос
69.		Работа на сцене с репертуаром	2	Практическое занятие	Опрос
70.		Работа на сцене с репертуаром	2	Практическое занятие	Опрос
71.		Работа на сцене с репертуаром	2	Практическое занятие	Опрос
72.		Работа на сцене с репертуаром	2	Практическое занятие	Опрос
		Итого:	144		