

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Экология детства»  
городского округа Самара

Методическая разработка занятия  
по художественной направленности  
«Натюрморт от простого к сложному»

Составитель:  
Чуракова Татьяна Васильевна,  
педагог дополнительного образования,  
тел.: 89379813156  
e-mail: ganevana@yandex.ru

Самара 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Основная часть .....	5
Заключение .....	15
Список использованной литературы.....	17
Приложение 1. Проверочные задания.....	18

## ВВЕДЕНИЕ

В методической разработке к модулю №1 «Живопись» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебная кисточка» для проведения занятия знакомства с натюрмортом, как с жанром изобразительного искусства, используется метод обучения «один к многим» с применением дистанционных образовательных технологий. Данный метод используется при изложении материала для всей группы обучающихся посредством информационных технологий, он подразумевает активное общение обучающихся с педагогом, в дистанционной форме обучения такое общение сохраняется. Такое взаимодействие помогает детям лучше усвоить базовые знания о натюрморте, способствует формированию положительной мотивации к учебе и повышает результаты обучения по модулю «Живопись». Для обсуждения возникших в ходе обучения вопросов используются общедоступные мессенджеры, а также образовательные онлайн-платформы (Google Classroom, Moodle, Edmodo и пр.).

**Актуальность** данной разработки обусловлена значимостью эстетического воздействия жанра натюрморта на развитие художественного вкуса у ребенка и его творческих способностей.

**Новизна** заключается в использовании дистанционных образовательных технологий с применением метода обучения «один к многим» направленного на развитие творческих способностей детей в процессе обучения натюрморту.

**Цель методической разработки:** представить опыт работы педагога с использованием дистанционных образовательных технологий по теме «Натюрморт от простого к сложному»

**Задачи методической разработки:**

- сформировать представление о натюрморте, его разновидностях и особенности изображения;

- раскрыть опыт проведения занятия по данной теме;
- показать приемы использования метода обучения «один к многим» с применением дистанционных образовательных технологий.

**Практическая значимость методической разработки** заключается в реализации педагогических приемов и образовательных технологий на занятии по изобразительной деятельности, способствующих развитию творческих способностей обучающихся, в процессе изучения учебного натюрморта.

**Адресат:** предложенный материал может быть использован педагогами дополнительного образования, реализующих программы художественной направленности, преподавателями дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, а также учителями общеобразовательных учреждений для проведения внеурочных занятий и классных часов.

**Возраст обучающихся:** 6 – 12 лет.

При реализации методической разработки занятия учитываются возрастные особенности детей, которым она адресована. Здесь можно упростить или усложнить тему в зависимости от возраста ребенка, развития его умений и навыков, с тем, чтобы добиться определенного результата и стимулировать его дальнейшее творчество.

**Форма обучения:** очно-заочная (с использованием дистанционных образовательных технологий).

**Количество часов по теме:** 1 занятие, 2 академических часа.

**Формы организации деятельности:** групповая, по уровням освоения программы, коллективная, индивидуальная.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

**План-конспект занятия: «Натюрморт от простого к сложному»**

**Цель:** сформировать представление о натюрморте, его разновидностях и особенности изображения.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- раскрыть конструктивные особенности предметов;
- изучить пропорции и выявить закономерности пластики различных форм;
- ознакомить с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

*Развивающие:*

- активизация у детей познавательных способностей и приобщение к самостоятельной творческой работе;
- развивать точные движения руки и мелкую моторику.

*Воспитательные:*

- воспитать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- воспитать на основе приобщения к искусству заинтересованное, восторженное, бескорыстное отношение к миру, чувство красоты.

**Тип занятия:** изучение нового материала

**Вид занятия:** общеразвивающая деятельность.

**Форма занятия:** групповая

**Структура занятия:**

- I. Организационный момент
- II. Подготовка к изучению нового материала
- III. Изучение нового материала
  - Теоретическая часть
  - Практическая часть
- IV. Закрепление
- V. Подведение итогов

## VI. Рефлексивный этап

### **Оборудование:**

Ноутбук, либо персональный компьютер с веб-камерой и микрофоном, платформа для проведения видеоконференций с возможностью демонстрации экрана.

**Методическое обеспечение и наглядные пособия:** рабочая программа, методическая разработка занятия, конспекты.

- Презентация «Натюрморт от простого к сложному» (<https://yadi.sk/i/sIm2DTlskuxAXA>)
- Проверочные вопросы на знание изученного материала (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfULEiw12UEi2FsHkZIRTPs vpWCNYvfpeopzXfR1eyZUXuDJg/viewform>)
- Песня о картинах (<https://babysongs.ru/pesni/grigoriy-gladkov-pesnya-o-kartinah>)
- Технологическая карта последовательности выполнения учебного натюрморта (<https://yadi.sk/i/TjZjg8P9tf-Odg>)

## **Ход занятия:**

### **I. Организационный момент**

Деятельность педагога: Допуск обучающихся на занятие в режиме онлайн. Приветствие детей. Проверка готовности обучающихся к занятию.

Здравствуйте, ребята!

Давайте проверим ваши рабочие места. Все ли у вас готово для сегодняшнего занятия (на экране конференции список, дети проверяют сравнивая) Я желаю вам прекрасного настроения и интересных открытий в ходе нашей творческой работы. И так, начнем!

Деятельность обучающихся: подключение учащихся к электронной площадке zoom

### **II. Подготовка к изучению нового материала**

Сегодня мы с вами поговорим о натюрморте. Помните песню Григория Гладкова «Песня о картинах». Давайте прослушаем небольшой отрывок (<https://babysongs.ru/pesni/grigoriy-gladkov-pesnya-o-kartinah>)

Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу или торт,  
Или все предметы сразу, -  
Знай, что это натюрморт.

О чем говорится в куплете? О натюрморте (дети). Правильно, ребята (педагог)

Цель нашего занятия познакомиться с таким жанром изобразительного искусства, как натюрморт, его разновидностях и особенности изображения. И конечно же использовать полученные знания в ваших рисунках.

### **III. Изучение нового материала**

*Теоретическая часть*

Просмотр презентации «Натюрморт от простого к сложному» (<https://yadi.sk/i/sIm2DTlskuxAXA>)

Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов (слайд 1).

Задача художника, изображающего натюрморт, - передать колористическую красоту окружающих человека предметов, их объемную и материальную сущность, а также выразить свое отношение к изображаемым предметам (слайд 3).

Как самостоятельный жанр в искусстве натюрморт появился на рубеже XVI – XVII вв. в Голландии и Фландрии и с тех пор используется многими художниками для передачи непосредственной связи искусства с жизнью и бытом людей (слайд 4). Это время художников, прославивших себя в жанре натюрморта, П. Класа, В. Хеды, А. Бейерена и В. Кальфа, Ф. Снейдерса (слайд 5).

Натюрморты подразделяются на несколько видов: сюжетно-тематический; учебный; учебно-творческий; творческий (слайд 6).

Натюрморты различают: по колориту (теплый, холодный); по цвету (сближенные, контрастные); по освещенности (прямое освещение, боковое освещение, против света); по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже); по времени исполнения (краткосрочный «нашлепок» и долговременный – многочасовые постановки); по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.) (слайды 7,8).

Составление натюрморта нужно начинать с замысла. Немаловажно помнить, что составление натюрморта предполагает собой умение изображать форму разных предметов, законы светотени, перспективы, законы цвета.

В написании натюрморта немаловажно правильно, выбрать ракурс, то есть линию горизонта. Следующим этапом является компоновка предметов в пространстве с учетом замысла, то есть в нашей предметной плоскости



(слайд 9). В натюрморте необходимо определить композиционный центр постановки, такой предмет должен выделяться по тону и естественно размеры.

Как вы думаете маленький серый предмет может быть композиционным центром? А большой яркий предмет?

Определив композиционный центр, мы помещаем данный предмет ближе к середине постановки, для придания рисунку динамичности он сдвигается влево, либо вправо. Если необходимо решить задачу пространственного решения, то на первый план для акцента рисунку можно добавить небольшой предмет, который будет отличаться от композиционного центра фактурой и цветом. Для связи предметов композиции в единое целое можно добавить драпировку. Драпировка может быть, как гладкой, так и с узором, но одно из правил постановки гласит, что ткань не должна отвлекать внимания от композиционного центра (слайд 10).

Немаловажную роль в любой постановке натюрморта имеет освещение, как мы с вами помним, оно бывает искусственное или естественное.

Давайте поиграем в вопрос-ответ и проверим свои знания.

**Педагог:** Верным ли является утверждение: искусственное освещение - это освещение, которое образуется в результате направленного или рассеянного света, образованного естественным путем при помощи солнца или неба, проникающего в помещение.

**Дети:** Неправильно. Верным ответом будет «естественное освещение».

**Педагог:** Верным ли является утверждение: в естественном освещении используется в основном электроэнергия.

**Дети:** Неправильно. Верным ответом будет «искусственное освещение».

**Педагог:** Верным ли является утверждение: свет может быть кривым, круглым или невнимательным.

**Дети:** Неправильно. Верным ответом будет боковым, направленным или рассеянным.

**Педагог:** Молодцы ребята!

Помните при освещении предмета направленным светом спереди или сбоку у него появляется контрастная светотень. При освещении натюрморта из окна (если предметы поставлены на подоконник) будет силуэтное освещение, то есть выделение темного на светлом, в итоге при изображении натюрморта в цвете, важно учитывать, что часть цвета у предмета пропадает.

Соблюдение выше перечисленных правил нацелит вас на правильное цветовое выполнение вашего рисунка.

*- Практическая часть*

На практическом занятии учебный натюрморт ставится постановкой из двух предметов. В процессе работы очень важна эмоциональная подготовка обучающегося. Детям предлагается изучить натюрморт, оценить в целом постановку и прочувствовать те эмоции, которые она пробуждает.

Работа над натюрмортом начинается с эскиза, поиска композиции, цветового выбора и тонального решения. Важным является анализ формы предметов, в учебном натюрморте обязательно учитывается величина изображения.



Рисунок 1. Фотография учебного натюрморта

**Педагог:** Посмотрите на фотографию, какие эмоции она у вас вызывает, ассоциации. **Дети:** яркие, с осенью

**Педагог:** Ребята как мы будем располагать лист. **Дети:** горизонтально

**Педагог:** Сколько предметов на фотографии? **Дети:** два, тыква и кабачок

**Педагог:** А как вы думаете на какую форму похожа тыква? А кабачок?

**Дети:** круг, овал

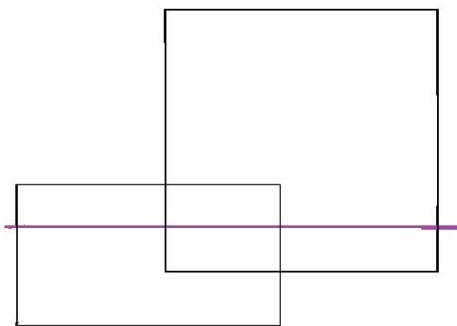


Рисунок 2. Композиционное расположение предметов на листе

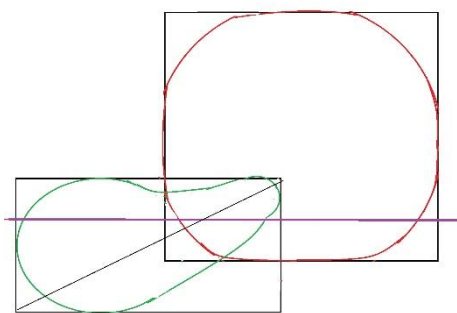


Рисунок 3. Изображение формы предметов на листе

**Педагог:** Давайте решим проблему цветового выбора и тонального решения. Обратимся к цветовому кругу (рисунок 4).

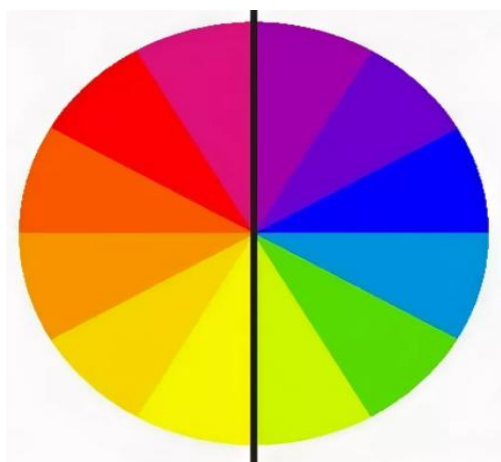


Рисунок 4. Цветовой круг

**Педагог:** Напомните мне, какие цвета относятся к теплым, а какие к холодным. **Дети:** К теплым цветам относят желтый, красный и оранжевый.

Холодные цвета – сочетания голубого, зеленого и сине-зеленого

**Педагог:** Какой предмет у нас относится к композиционному центру? Каким по-вашему мнению цветом мы будем раскрашивать кабачок, а каким тыкву. **Дети:** Тыква – композиционный центр. Она должна быть крупная и яркая, ее раскрасим теплым цветом, кабачок раскрасим холодным, темным цветом.

Приступаем к изображению учебного натюрморта

Технологическая карта последовательности выполнения учебного натюрморта (<https://yadi.sk/i/TjZjg8P9tf-Odg>).



Рисунок 5. Учебный натюрморт в процессе изображения

Для связи предметов композиции в единое целое можно добавить драпировку.



Рисунок 6. Учебный натюрморт

#### **IV. Закрепление**

В качестве закрепления проводится тестирование

Ребята давайте перейдем на образовательный ресурс и проверим себя, свои знания - <https://forms.gle/38xWYU5eL9i6dL9W8> (Приложение 1)

#### **V. Подведение итогов**

Таким образом, натюрморт – это изображение неодушевленных предметов. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства зародился с 1650г. Существуют разные классификации натюрмортов; учебный, творческий, сюжетный, учебно-творческий. Различают натюрморты по колориту, цвету и тону, освещенности, по времени исполнения, по месту расположения, по постановке задачи, декоративный или реалистический.

#### **VI. Рефлексивный этап**

Выставка работ. Оценивание. Работы должны быть аккуратными, с соблюдением воздушной, линейной, цветовой перспективой.

Демонстрируются детские работы, обращается внимание обучающихся на разнообразие гармоничных цветовых сочетаний. Дети осуществляют самооценку собственной деятельности.

**Педагог:** Прежде чем мы закончим урок, я предлагаю вам каждому высказаться. Начните своё высказывание следующими словами. (Ребята по

кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного слайда на экране) (рисунок 7).

## **Рефлексия**

**Пожалуйста, ответьте на следующие вопросы:**

- 1. Сегодня я узнал...**
- 2. Было трудно...**
- 3. Теперь я могу...**
- 4. Доволен ли я собой?**



**МОЛОДЦЫ, РЕБЯТА!**

Рисунок 7 - Рефлексия

**Педагог:** Спасибо за урок! До свидания!

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе обучения изобразительному искусству с помощью натюрморта дети осваивают азы изобразительной грамоты, а также происходит формирование их эстетические чувства, раскрытие творческих способностей, появляется познавательный интерес и самостоятельность.

Методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, реализующих программы художественной направленности, преподавателями дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, а также учителями общеобразовательных учреждений для проведения внеурочных занятий и классных часов.

Проведенное по данной теме занятие в дистанционном формате показал состоятельность и эффективность предложенных мер педагогического воздействия и применения специально разработанных наглядно-методических пособий (презентации, технологической карты, теста). Благодаря методической разработки занятия по теме «Натюрморт от простого к сложному» обучающиеся смогут не только узнать об истории натюрморта, основных видах, правилах постановки, но и нарисуют рисунок. Данное занятие может проводиться как в очной, так и в дистанционной форме.

В результате проведения занятия будет достигнуто:

- появление устойчивого интереса к изображению учебного натюрморта;
- успешное овладение правил построения натюрморта;
- развитие мелкой моторики руки обучающихся;
- высокий уровень самостоятельного выполнения работ.

Таким образом, используя методическую разработку, педагог может добиться максимального эффекта на занятиях по изобразительному искусству при выполнении детьми ученического натюрморта. Кроме того, на данных занятиях целесообразно применять отобранные и разработанные педагогом наглядно-методическое пособие.





## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Электронные ресурсы:*

1. Натюрморт в живописи: учебно-методическое пособие / Д. И. Ковалько. – Минск: БНТУ, 2020. – 58 с. // URL: [https://rep.bntu.by/bitstream/handle/data/67971/Natyurmort\\_v\\_zhivopisi.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://rep.bntu.by/bitstream/handle/data/67971/Natyurmort_v_zhivopisi.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
2. Структура композиции. Учебное пособие / Е.И.Одинцова. – Газетное Камское издательство, 2014. С. – 513 с. // URL: [https://vk.com/doc25130329\\_613583381?hash=6c7c32b7024e1a848c&dl=301a9e62c0a8f767fa](https://vk.com/doc25130329_613583381?hash=6c7c32b7024e1a848c&dl=301a9e62c0a8f767fa)
3. Песня цвета. Уроки цвета и композиции / Джинн Доби ; [пер. с англ. Евгении Дубровской]. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 160 с // URL: [https://vk.com/doc25130329\\_613594645?hash=8fd8aa0652c621c0bd&dl=1232facd92ea6c85aa](https://vk.com/doc25130329_613594645?hash=8fd8aa0652c621c0bd&dl=1232facd92ea6c85aa)
4. Проблема и развитие натюрморта / Б.Виппер – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 378 с. // URL: [https://www.studmed.ru/view/vipper-br-problema-i-razvitie-natyurmorta\\_cdf424e0e93.html?page=1](https://www.studmed.ru/view/vipper-br-problema-i-razvitie-natyurmorta_cdf424e0e93.html?page=1)

## Приложение 1

### Проверочные вопросы на знание пройденного материала

1. Посмотри на рисунок, как ты думаешь, какой формы данный предмет



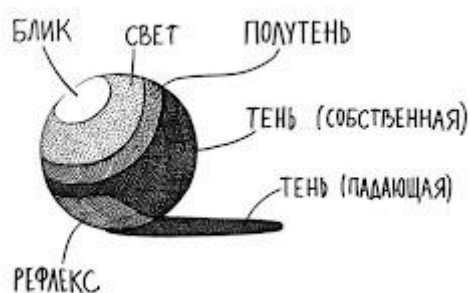
1. Треугольной
2. Овальной
3. Круглой

2. Посмотри на рисунок, как ты думаешь, какой формы данный предмет

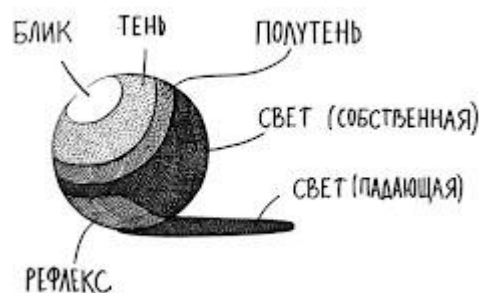


1. Прямоугольной
2. Круглой
3. Треугольной

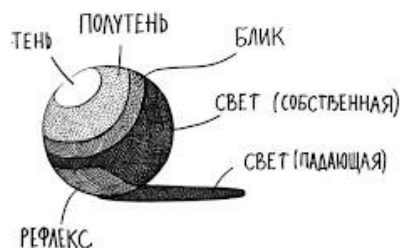
3. Посмотри на картинки, где обозначение элементов светотени верное



Вариант 1

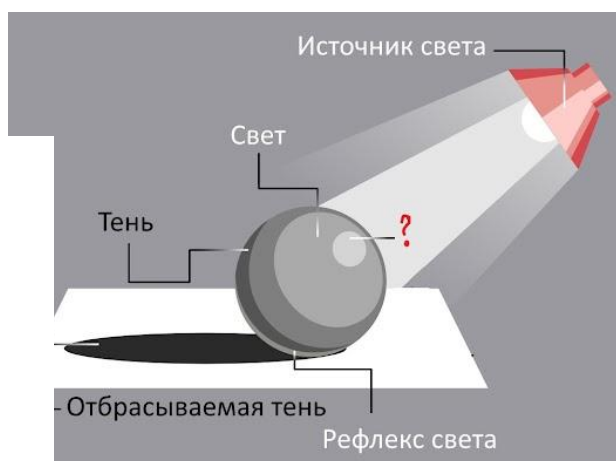


Вариант 2



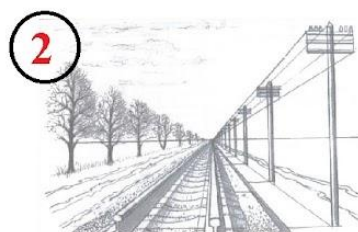
## Вариант 3

4. Как называется неизвестный элемент светотени



1. Тень
2. Рефлекс
3. Блик

5. Посмотри на рисунки. Под какой цифрой изображена линейная перспектива



6. Сколько точек схода изображено на рисунке



1. Пять
2. Две
3. Одна

7. Посмотри на картинку, и ответь, к теплomu цвету относится...



1. Синий
2. Красный
3. зеленый

8. Посмотри на картины, под каким номером изображен натюрморт



1



2



3

9. Под каким номером изображен ученический натюрморт



1

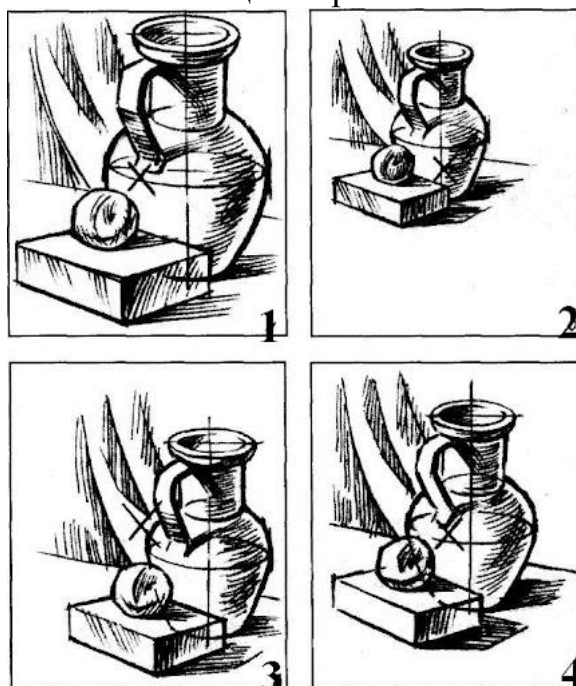


2



3

10. Представлено несколько вариантов композиций. Определи какая композиция верная



**Правильные ответы:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	2	1	3	2	3	2	1	3	4

В дистанционной форме проверка знаний реализуется на платформе Google Class (<https://forms.gle/38xWYU5eL9i6dL9W8>)