

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Экология детства» городского округа Самара

Принята на заседании
Научно-методического совета Центра
протокол № 3
13 августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детский эстрадный театр «Новый взгляд»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Кечаева Марина Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Самара, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Краткая аннотация	3
Пояснительная записка	4
Модуль «Азбука театрального искусства».....	143
Модуль «Сценическая речь и основы пластического воспитания».....	20
Модуль «Работа над театрализованным представлением».....	276
Методическое обеспечение	30
Список использованной литературы	33
Приложение 1. Календарный учебный график	34
Приложение 2. Календарно-тематический план	35

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Детский эстрадный театр «Новый взгляд» включает в себя 3 тематических модуля. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей обучающихся, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

В ходе освоения данной программы ребята получают начальные знания в области развития голосового аппарата, пластического выражения эмоций, основных правил работы над сценическим образом. Также они познакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский эстрадный театр «Новый взгляд» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 года № 996-р., направленных на развитие театральной педагогики. А также решение задач государственной программы Самарской области «Развитие культуры в Самарской области на период до 2024 года», направленных на создание условий для развития творческой самодеятельности граждан, поддержку общественных инициатив в сфере культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский эстрадный театр «Новый взгляд» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Декларация прав ребенка (провозглашена Резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 г.);
- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями до 2 июля 2021 г.);
- Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 года N 1726-р.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением

Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от

04.07.2014 N 41;

- Постановление Правительства Самарской области от 29 октября 2018 года N 616 «О реализации в Самарской области в 2019 году мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей, в том числе по внедрению целевой модели развития

- региональных систем дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

- Распоряжение Правительства Самарской области от 09.08.2019 № 748-р «О внедрении модели функционирования системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификатов персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам;

- Стратегия комплексного развития Самары до 2025 года (утверждена Решением Думы городского округа Самара от 26 сентября 2013 г № 358);

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 157).

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» содержание программы направлено на удовлетворение интересов государства и общества в формировании компетентной, творческой личности, отражает основные идеи общенациональной концепции системы выявления талантливых детей и ключевые принципы Национальной стратегии воспитания в РФ.

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, состоит из 3-х модулей: «Азбука театрального искусства», «Сценическая речь и основы пластического воспитания», «Работа над театрализованным представлением», что позволяет более вариативно организовывать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Программа предусматривает формат дистанционного обучения, которое возможно в период пандемии новой коронавирусной инфекции COVID-19 (как по отдельным темам, так и по всему модулю), что дает возможность построения индивидуального образовательного маршрута.

Третий модуль программы «Работа над театрализованным представлением» рекомендуется проводить обучение в очном формате, т.к для его реализации требуется сценическая площадка, декорации, реквизит.

Дистанционное обучение осуществляется в соответствии с «Порядком применения электронного обучения и дистанционных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самара».

Отличительной особенностью программы является ее разноуровневость, как в общем содержании (каждый последующий модуль усложняется), так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: ознакомительный, базовый, углубленный. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков актерского мастерства и сценической речи, а также имеющие

основные навыки, творческие способности и желания развиваться) и общего развития.

Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал программы состоит в том, чтобы используемые в образовательном процессе методы и технологии театральной педагогики помогают раскрывать творческие способности и способствуют повышению уровня культуры обучающихся.

Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями. Главная компетенция, которая формируется у ребят – коммуникативная, включающая в себя способы взаимодействия с окружающими детьми, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить способность искать, находить, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к их достижению. Человек именно с такими личностными качествами будет успешным в современном обществе.

Цель: содействие развитию творческого потенциала обучающихся, через освоение навыков актерского мастерства и сценической речи.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
Обучающие	<ul style="list-style-type: none"> •Ознакомить с основными видами и жанрами театрального искусства; •Ознакомить с историей театра; •Познакомить с азами актерского 	<ul style="list-style-type: none"> •Развить любовь и интерес к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры; •Сформировать 	<ul style="list-style-type: none"> •Научить работать с литературным текстом; •Сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области театральной деятельности, •Обучить свободному владению и применению своего голоса и элементов

	мастерства.	систему базовых знаний, навыков актерского мастерства и применение их в этюдах.	актерского мастерства на концертно-театральных площадках.
Развивающие:	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей познавательные процессы: внимание, воображение, наблюдательность, память, образное и логическое мышление; • Развивать чувство уверенности в своих силах; • Развивать эстетическую культуру, чувство прекрасного. 	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; • Развить способность контролировать свои учебные действия в репетиционно-постановочном процессе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать самостоятельность и способность к эксперименту в постановочном процессе; • Развить способность четко планировать свои действия в процессе реализации творческого замысла театрализованного представления. • Развивать положительные личностные качества воспитанников: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность.
Воспитательные:	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать зрительскую культуру; • Способствовать социальной адаптации детей; • Способствовать созданию условий для формирования культуры организации и проведения интересного и творческого досуга. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повысить мотивацию к познанию искусства театра; • Формировать культуру взаимоотношений на сценической площадке и не только. 	<ul style="list-style-type: none"> • Сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами актерского мастерства, ораторского искусства; • Сформировать у обучающихся основы коммуникативной культуры, способствующих социальной адаптации и профессиональному самоопределению.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6 – 17 лет

- *младший школьный возраст (7-9 лет)* - в данном возрасте учебная деятельность становится ведущей, активно развиваются все основные

когнитивные функции. Также закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Таким образом, занятия в театральном коллективе способствуют гармоничному когнитивному и личностному развитию детей, тренируют их внимание, память, речь, а также способствуют гармоничной социализации и усвоению моральных норм поведения.

- *средний школьный возраст (10-13 лет)* - ведущей деятельностью в этот период является интимно-личностное общение: подросток стремится подчеркнуть свою ценность как потенциального партнера по общению, появляется желание стать частью определенной социальной группы со своими правилами, ценностями и установками. Включаясь в многообразные общности, подростки получают возможность «примерить» на себя различные социальные роли. Одно из основных новообразований подросткового возраста - это развитие рефлексии, а на её основе - самосознания. Таким образом, занятия в театральном коллективе способствуют социальному развитию детей, дают им возможность в безопасной обстановке «прожить» различные социальные роли, а также способствуют развитию рефлексии на основе анализа эмоций и мотивов поведения персонажей этюдов и реальных людей.

- *старший школьный возраст (14-17 лет)* - данный возраст характеризуется обращенностью в будущее. Формируется более целостное представление о себе, эмоциональный фон общения со сверстниками становится более спокойным, остается потребность в неформальном доверительном общении с взрослыми. Наблюдается более стабильный и глубокий интерес к изучению собственного внутреннего мира. Кроме того, возникает интерес к теме профессионального самоопределения. Занятия в театральной студии удовлетворяют все актуальные потребности данного возраста, поскольку дают возможность подросткам проявить себя,

поддерживают их чувство зрелости, а также могут стать основой для выбора профессиональной траектории.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 144 часа (3 модуля по 48 часов).

Режим занятий:

Очно - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Дистанционно – 2 раза в неделю: для детей 6-10 лет – 15 минут; для детей 10-13 лет – 20 минут; старше 13 лет – 25-30 минут.

Программа реализуется в течение учебного года в соответствии с учебным календарным графиком (Приложение № 1) и календарно-тематическим планом (Приложение № 2).

Формы организации деятельности: групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом).

Ожидаемые результаты:

	<i>Ознакомительный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Углубленный</i>
Метапредметные (общие для всех модулей)	<ul style="list-style-type: none"> • понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать причины успеха/неуспеха; • пользоваться приемами анализа при чтении и просмотре видеозаписей; • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • формулировать собственное мнение и позицию. 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • планировать свои действия на отдельных этапах работы; • проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, чтении по ролям и инсценировании.
Личностные (общие для всех модулей)	<ul style="list-style-type: none"> • познавательный интерес к искусству; • дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей. 	<ul style="list-style-type: none"> • основы развития образного мышления, фантазии; • положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование способности к рефлексии, а также осознания важности личностного развития; • творчески мыслить

			и самовыражаться в творческой форме.
Предметные	представлены в структуре каждого модуля		

Форма обучения очная

<i>Ознакомительный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Углубленный</i>
фронтальная	в малых группах	Индивидуальная (парная)

Критерии и способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации программы представлены в матрицах каждого модуля.

Способы проверки ЗУН:

Начальная диагностика;

Промежуточная диагностика;

Итоговая аттестация.

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

Входной контроль – собеседование, анкетирование.

Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос-ответ», опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия, самостоятельная работа над этюдами.

Периодический - проверка степени усвоения материала за определенный период по каждому модулю.

Итоговый (проводится конце обучения по каждому модулю) – основная форма подведения итогов обучения: театрализованное представление.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
«ДЕТСКИЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР «НОВЫЙ ВЗГЛЯД»

№ п/п	Наименование модуля	Всего часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Азбука театрального искусства»	48	12	36
2.	«Сценическая речь и основы пластического воспитания»	48	11	37
3.	«Работа над театрализованным представлением»	48	12	36
	Итого	144	35	109

Модуль «АЗБУКА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цель: формирование интереса к театральному искусству, а также начальных навыков актерского мастерства.

Уровни освоения модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> Ознакомить с основными понятиями и терминами театрального искусства; ознакомить с театральным этикетом. 	<ul style="list-style-type: none"> Знания о театрах России, о культуре зрителя, о выполнении актерских тренингов. 	<ul style="list-style-type: none"> Уровень знаний о названиях и отличиях друг от друга жанров театров. 	<ul style="list-style-type: none"> Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; личностно-ориентированная технология; технология театральной педагогики; методы: Одновременная работы со всей группой, метод демонстрации, словесные методы, практического показа. 	<ul style="list-style-type: none"> Результативность отслеживается методом анализа практических и творческих работ, участия в мероприятиях.
базовый	<ul style="list-style-type: none"> Раскрыть индивидуальные творческие особенности детей; развивать у детей интерес к театральному 	<ul style="list-style-type: none"> Сформированы навыки работы в коллективе; сформированы навыки выражать разнообразны 	<ul style="list-style-type: none"> Уровень сформированности навыков построения этюдов; 	<ul style="list-style-type: none"> Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференци 	<ul style="list-style-type: none"> Результативность отслеживается методом анализа практических и

	<p>искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать образное мышление и фантазию; • развивать чувство уверенности в своих силах; • развивать наблюдательность; • развивать умение работать в коллективе. 	<p>е эмоциональные состояния.</p>		<p>ация для организации обучения на разном уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> • личностно - ориентированная технология; • технология театральной педагогики; • методы: репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности и по заданию педагога; методы развития самостоятельности (частичный) 	<p>творческих работ, участия в мероприятиях.</p>
углубленный	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать навыки импровизации; • воспитывать ответственность за результат коллективного труда; • воспитывать самодисциплину, навыки самоорганизации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированы навыки построения этюда. 	<ul style="list-style-type: none"> • Уровень сформированности навыка аргументировано обсуждать спектакль; • уровень сформированности навыка самостоятельно и оригинально проявлять себя в выполнении творческих работ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Технологии развивающего обучения; • внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; • личностно - ориентированная технология; • технология театральной 	<ul style="list-style-type: none"> • Результативность отслеживается методом анализа практических и творческих работ, участия в мероприятиях.

				педагогики; • методы: частично- поисковый или эвристическ ий, а также творческий и проектный.	
--	--	--	--	--	--

Учебно-тематический план модуля «Азбука театрального искусства»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма занятия	Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в программу. Техника безопасности. Игра на знакомство.	2	1	1	Очная / дистанционная	Беседа, наблюдение/ онлайн занятие
2.	Театры России	2	1	1	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос/ онлайн занятия
3.	Основы театральной культуры	2	1	1	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, интерактив/
4.	Тренинг на актерское мастерство	4	1	3	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, наблюдение/ онлайн занятия
5.	Искусство звучащего слова	4	1	3	Очная / дистанционная	Беседа, наблюдение/ онлайн занятия
6.	Темпо-ритм физического действия	3	1	2	Очная / дистанционная	Беседа, опрос, наблюдение/ онлайн занятия
7.	Мимика и жесты	2	-	2	Очная / дистанционная	Беседа, опрос, наблюдение/ онлайн занятия
8.	Культура зрителя	3	1	2	Очная / дистанционная	Беседа, опрос, наблюдение/ онлайн занятия
9.	Психофизический тренинг	4	1	3	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, наблюдение/ онлайн занятия
10.	Театральная игра	3	1	2	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, наблюдение/ онлайн занятия

11.	Тренинг на воображение	3	-	3	Очная / дистанционная	Беседа, наблюдение/ онлайн занятия
12.	Импровизация на свободную тему	4	1	3	Очная / дистанционная	Беседа, опрос, наблюдение/ онлайн занятия
13.	Работа с воображаемым предметом	4	1	3	Очная / дистанционная	Беседа, опрос, наблюдение/ онлайн занятия
13.	Работа над этюдами	8	1	7	Очная / дистанционная	Беседа, опрос, наблюдение/ онлайн занятия
Итого		48	12	36		

Содержание модуля «Азбука театрального искусства»

Тема 1. Введение в программу. Техника безопасности. Игра на знакомство.

Теория: Знакомство педагога и обучающихся. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральной студии. Инструктаж по технике безопасности. Познакомить детей с одной из особенностей театрального искусства – коллективностью – и с теми требованиями, которые из этого вытекают (ответственность каждого за общее дело, организованность, внимание к партнерам, умение не мешать им, не загромождать друг друга на сцене и т.п.). Беседа о театре: значение театра, его отличие от других искусств.

Практика: Игра-тренинг на знакомство коллектива (базовый уровень).

Тема 2. Театры России.

Теория: Рассказ о самых известных театрах России: их создание, известные актеры и режиссеры. Виды театров.

Практика: Интерактивная игра с театральными масками, включающая задания разного уровня сложности.

Тема 3. Основы театральной культуры.

Теория: Ознакомление детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности

театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства). Воспитать в детях культуру поведения в театре.

Практика: Онлайн-экскурсия по театрам России (базовый уровень).

Тема 4. Тренинг на актерское мастерство.

Теория: Рассказать детям как выполнять действие, различать действие от его имитации, подделки, изображения, отличать одно действие от другого. Рассказать обучающимся о природных возможностях голоса и тела, как главных выразительных средствах актера.

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц; игра на имитацию движений, включающие задания разного уровня сложности.

Тема 5. Искусство звучащего слова.

Теория: Беседа с детьми о вежливости общения. Рассказать обучающимся о важности того, как важно владеть техникой речи, уметь четко и ясно формулировать мысли.

Практика: Артикуляционная гимнастика (базовый уровень). Скороговорки и чистоговороки (Ознакомительный уровень). Работа с художественным произведением (стихотворение, басня) (Углубленный уровень).

Тема 6. Темпо-ритм физического действия.

Теория: Рассказать детям о том, что верное физическое поведение в роли зависит от верного выбранного темпо-ритма. Объяснить то, что именно внутренний темпо-ритм определяет собой темпо-ритм внешнего поведения.

Практика: Тренировочные упражнения на развитие чувства ритма, умения действовать в разных темпо-ритма, включающие задания разного уровня сложности.

Тема 7. Мимика и жесты.

Теория: Познакомить с понятием «пантомима», «эмоция», «жест». Рассказать о роли мимики и жеста в общении.

Практика: Участие в упражнении по распознаванию эмоционального состояния по мимике (ознакомительный уровень); подбирать нужную

графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице (базовый уровень).

Тема 8. Культура зрителя.

Теория: Театральная этика. Роль зрителя в театре. Восприятие спектакля.

Практика: Просмотр и обсуждение театральных постановок (Углубленный уровень). Посещение театра (Ознакомительный уровень).

Тема 9. Психофизический тренинг.

Теория: Рассказать детям о том, что именно психотехника позволяет разобраться откуда берутся чувства, эмоции, как они работают и как ими управлять.

Практика: Психофизический тренинг-упражнение, включающий задания разного уровня сложности).

Примечание: в дистанционном формате дается только теоретическая часть по данной теме.

Тема 10. Театральная игра.

Теория: Беседа о практике игр. В ходе диалога с обучающимися выявить функции игр. Рассказ о режиссерских играх.

Практика: Участие детей в разных формах театральных игр (Ознакомительный уровень).

Тема 11. Тренинг на воображение.

Практика: Упражнения-тренинги, связанные с «если бы», с действиями в вымышленных обстоятельствах, включающие задания разного уровня сложности. Некоторые занятия имеют два вида сложности: «Работа с воображаемым предметом»:

1. Обучающиеся сами «выбирают» воображаемый предмет, с которым будет построен этюд.
2. Педагог сам выбирает воображаемый предмет для каждого обучающегося индивидуально.

Тема 12. Импровизация на свободную тему.

Теория: Что такое импровизация? Какую роль она играет в мастерстве актера.

Практика: Участие в тренинг-упражнениях, развивающих спонтанность и органичность действий на сцене (Углубленный уровень).

Тема 13. Работа над этюдами.

Теория: Что такое этюд? Методика работы над этюдом. Подбор художественных произведений.

Практика: Работа с художественными произведениями (Ознакомительный уровень); репетиции этюдов (Ознакомительный уровень); творческий показ (Углубленный уровень).

Модуль «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ И ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

Цель: формирование речевых, голосовых и пластических навыков обучающихся.

Уровни освоения модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомит с техникой речи; • сформировать представление о том, что такое сценическое движение; • способствовать развитию у детей интереса к сценической речи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знания о технике безопасности при работе на сцене; • знания о возможных способах развивать индивидуальные пластические данные; • навыки работы с дыханием. 	<ul style="list-style-type: none"> • Уровень владения техникой речи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Технологии развивающего обучения; • внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. • личностно-ориентированная технология. • технология театральной педагогики. • методы: одновременная работа со всей группой, метод демонстрации, словесные методы, практического показа. 	<ul style="list-style-type: none"> • Результативность отслеживается методом анализа практических и творческих работ, участия в мероприятиях.
базовый	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию способности работы с голосом; • способствовать развитию образного мышления и фантазии; • сформировать навыки 	<ul style="list-style-type: none"> • Знания о технике работы с речевым аппаратом; • навыки управления речевым аппаратом. 	<ul style="list-style-type: none"> • Уровень выполнения пластических этюдов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Технологии и развивающего обучения; • внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> • Результативность отслеживается методом анализа практических и творческих работ, участия в мероприятиях

	<p>сценического движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию речевых способностей; • способствовать развитию внимания и памяти. 			<ul style="list-style-type: none"> • личностно ориентированная технология. • технология театральной педагогики. • методы: репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданию педагога; • методы развития самостоятельности (частичный). 	иях.
углубленный	<ul style="list-style-type: none"> • Научить управлять своим телом. • сформировать навык вести диалог; • способствовать развитию умения работать в коллективе; • способствовать развитию самостоятельности и упорства при выполнении заданий и упражнений; • способствовать развитию ответственности за результат как своего труда, так и коллективного 	<ul style="list-style-type: none"> • Знания о расстановке логических ударений в литературном тексте; • навыки самостоятельного выполнения упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; • навыки актерских способностей: чувство ритма, пластичность и выразительность движения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Уровень сформированности умений расставлять логические ударения в тексте; • уровень проявления самостоятельности и оригинальности в выполнении творческих работ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Технологии развивающего обучения; • внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. • личностно ориентированная технология. • технология театральной педагогики. • методы: частично-поисковый или эвристический, а также творческий и проектный. 	<ul style="list-style-type: none"> • Результативность отслеживается методом анализа практических и творческих работ, участия в мероприятиях.

**Учебно-тематический план модуля «Сценическая речь и основы
пластического воспитания»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Основы сценической речи.	4	1	3	Очная / дистанци онная	Беседа, Опрос, / онлайн занятия, фотоотчет
2.	Дыхание и голос	5	1	4	Очная / дистанци онная	Беседа, Опрос, практическая работа/ онлайн занятия, фотоотчет
3.	Дикция	3	1	2	Очная / дистанци онная	Беседа, Опрос, практическая работа/онлайн
4.	Интонация как основа художественной выразительности сценической речи.	2	1	1	Очная / дистанци онная	Беседа, Опрос, практическая работа/ онлайн занятия, фотоотчет
5.	Тренинги на пластичную выразительность	5	1	4	Очная / дистанци онная	Беседа, Опрос, практическая работа / онлайн занятия, фотоотчет
6.	Совмещение речи и движения	6	2	4	Очная / дистанци онная	Беседа, Опрос, практическая работа / онлайн занятия, фотоотчет
7.	Логические ударения	2	1	1	Очная / дистанци онная	Беседа, Опрос, практическая работа / онлайн занятия, фотоотчет
8.	Сила звука и эмоциональная выразительность	4	1	3	Очная / дистанци онная	Беседа, Опрос, практическая работа / онлайн занятия, фотоотчет

9.	«Хаотичное» движение	1	-	1	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, практическая работа / онлайн занятия, фотоотчет
10.	Движение в рапиде»	2	-	2	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, практическая работа / онлайн занятия, фотоотчет
11.	Работа с литературным текстом	6	1	5	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, практическая работа / онлайн занятия,
12.	Работа над речевым показом	8	-	8	Очная / дистанционная	Беседа, опрос практическая работа / онлайн занятия, фотоотчет
Итого		48	10	38		

Содержание модуля

«Сценическая речь и основы пластического воспитания»

Тема 1. Вводное занятие. Основы сценической речи.

Теория: Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Роль сценической речи в мастерстве актера.

Практика: Упражнения и тренинги для речевого аппарата (Ознакомительный уровень). Артикуляционная гимнастика (Базовый уровень).

Тема 2. Дыхание и голос.

Теория: Роль дыхания в сценической речи. Основные дыхательные техники.

Практика: Упражнения на расслабление мышц (Базовый уровень). Комплекс дыхательных упражнений (Базовый уровень). Упражнение на развитие голосовой подачи (Базовый уровень).

Тема 3. Дикция.

Теория: Что такое дикция, как и для чего ее развивать.

Практика: Чистоговорки, скороговорки, ряд упражнений и тренингов, включающие разные уровни сложности).

Обучающиеся получают карточки с чистоговорками и скороговорками, и имеют возможность отрабатывать технику, читая с карточки.

Обучающиеся учат наизусть чистоговорки и скороговорки.

Тема 4. Интонация как основа художественной выразительности сценической речи.

Теория: Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

Практика: Скороговорки, упражнения-тренинги (Базовый уровень).

Тема 5. Тренинги на пластическую выразительность.

Теория: Как сделать движения на сцене выразительными.

Практика: Участие детей в этюдах по пластической выразительности (Базовый уровень).

Тема 6. Совмещение речи и движения.

Теория: Рассказать детям как добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 9. «Хаотичное» движение.

Теория: Объяснить детям технику движения, не задевая партнера, не меняя скорости своего движения на сценической площадке.

Практика: Упражнения-тренинги групповые и парные, включающие задания разного уровня сложности.

Тема 10. Движение в «рапиде».

Практика: Ряд упражнений и тренингов, которые научат детей двигаться в замедленном темпе (Углубленный уровень).

Тема 11. Работа с литературным текстом.

Теория: Знакомство со стихотворными и прозаическими произведениями.

Практика: Подбор материала для творческого показа (Углубленный уровень).

Тема 12. Работа над речевым показом.

Практика: Репетиционно-постановочный процесс (Углубленный уровень).

Модуль «РАБОТА НАД ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМ ПРЕДСТАВЛЕНИЕМ»

Цель: формирование чувства коллективизма в единой творческой работе.

Уровни освоения модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомить с понятием о том, что такое театрализованное представление; • ознакомить с видами театрализованных представлений; • ознакомить с этапами создания театрализованного представления. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знание о технике безопасности при работе на сцене; • знания о различных видах театрализованных представлений; • знания о структуре репетиционно-постановочного процесса; 	<ul style="list-style-type: none"> • Уровень знания о видах театрализованных представлений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Технологии развивающего обучения; • внутри групповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. • личностно-ориентированная технология. • технология театральной педагогики. • Методы: одновременная работы со всей группой, метод демонстрации, словесные методы, практического показа. 	<ul style="list-style-type: none"> • Результативность отслеживается методом анализа практических и творческих работ, участия в мероприятиях.
базовый	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию у детей интереса к коллективной творческой деятельности; • способствовать развитию образного мышления и фантазии; • способствовать развитию чувства 	<ul style="list-style-type: none"> • Знания об организации репетиционного процесса; • навыки согласования своих действий с другими участниками коллектива. 	<ul style="list-style-type: none"> • Уровень знания о последовательности репетиционного процесса. 	<ul style="list-style-type: none"> • Технологии развивающего обучения; • внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; • личностно-ориентированная 	<ul style="list-style-type: none"> • Результативность отслеживается методом анализа практических и творческих работ, участия в мероприятиях.

	<p>уверенности в своих силах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию эстетического вкуса; • способствовать развитию наблюдательности; • способствовать развитию мышления и воображения. 			<p>технология</p> <ul style="list-style-type: none"> • технология театральной педагогики. • Методы: репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданию педагога; • методы развития самостоятельности (частичный). 	
углубленный	<ul style="list-style-type: none"> • Сформирует навыки самостоятельности и упорства при выполнении заданий; • способствовать развитию ответственности за результат своего труда. 	<ul style="list-style-type: none"> • Навыки применения полученных знаний и умений на выступлениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Уровень проявления самостоятельности и оригинальности в выполнении творческих работ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Технологии развивающего обучения; • Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. • Личностно-ориентированная технология. • Технология театральной педагогики. • Методы: <ul style="list-style-type: none"> • частично-поисковый или эвристический, а также творческий и проектный. 	<ul style="list-style-type: none"> • Результативность отслеживается методом анализа практических и творческих работ, участия в мероприятиях.

Учебно-тематический план модуля

«Работа над театрализованным представлением»

№	Наименование темы	Количество часов	Форма	Форма контроля
---	-------------------	------------------	-------	----------------

п/п		Всего	Теория	Практика	занятия	
1.	Вводное занятие. Определение тематики театрализованного представления.	2	2	-	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, практическая работа/ онлайн занятия, фотоотчет
2.	Пробные этюды	10	2	8	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, практическая работа/ онлайн занятия, фотоотчет
3.	Разработка характеров отдельных персонажей.	10	2	8	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, практическая работа/ онлайн занятия, фотоотчет
4.	Репетиции выгородках	в 14	6	8	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, практическая работа/ онлайн занятия, фотоотчет
5.	Репетиции с и реквизитом, декорациями костюмами.	6	-	6	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, практическая работа/ онлайн занятия, фотоотчет
6.	Генеральная репетиция	6	-	6	Очная / дистанционная	Беседа, Опрос, практическая работа/ онлайн занятия, фотоотчет
Итого		48	12	36		

Содержание модуля «Работа над театрализованным представлением»

Тема 1. Вводное занятие. Определение тематики театрализованного представления.

Теория: Работа с литературным материалом. Обсуждение и выбор тематики театрализованного представления.

Практика: Обучающиеся занимаются подбором художественной литературы и определением тематики театрализованного представления самостоятельно (Углубленный уровень); Педагог предоставляет

обучающимся литературные тексты и тематику театрализованного представления (Базовый уровень).

Тема 2. Пробные этюды.

Теория: Коллективный выбор персонажей и распределение ролей.

Рефлексия.

Практика: Постановка пробных этюдов (Базовый уровень).

Тема 3. Создание и разработка образа персонажа.

Теория: Поиск образа персонажа, выявление его особенностей, разработка его линии действия.

Практика: Читка сценария, работа с текстом, репетиционный процесс (Базовый уровень).

Тема 4. Репетиции в выгородках.

Теория: Ввести понятие мизансцена. Рассказать детям как работать над мизансценами и запоминать их последовательность. Обсуждение репетиции.

Практика: Репетиция театрализованного представления, распределение обязанностей при подготовке реквизита и декораций (Углубленный уровень).

Тема 5. Репетиция с реквизитом, декорациями и костюмами.

Практика: Репетиция с музыкально шумовым оформлением театрализованного представления. Доработка деталей костюмов (Углубленный уровень).

Тема 6. Генеральная репетиция.

Практика: генеральная репетиция театрализованного представления (Углубленный уровень).

Методическое обеспечение программы

Методы организации учебно-воспитательного процесса

ознакомительный	базовый	углубленный
одновременная работа со всей группой	репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога	частично-поисковые, эвристические
метод показа и демонстрации, словесные методы	метод развития самостоятельности (частично-поисковый); метод проектов	метод развития творческого сознания
метод игровой ситуации	метод проектов	метод проекта; метод наставничества; метод работы по индивидуальному образовательному маршруту.

Специфика учебной деятельности:

Уровни	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Выполнение простейших этюдов с помощью педагога в ограниченном количестве Участие в конкурсах на уровне учреждения.
Базовый	Выполнение этюдов без помощи педагога. Активное участие в культурно-массовых мероприятиях центра.
Углубленный	Выполнение сложных этюдов. Постановка итогового театрализованного представления. Наставничество при работе с обучающимися ознакомительного уровня. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная проектная деятельность.

Материально – техническое оснащение (для всех уровней сложности):

- Оборудование кабинета в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и рабочими местами для детей;
- Учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- Ноутбук, оснащенный колонками;
- Проектор и экран;
- Радиомикрофон;
- Заливочные прожектора;
- Проектор акцентного точечного света;
- Стробоскоп;
- Микшерный пульт;
- Скамейки (банкетки).
- картон для изготовления декораций и реквизита;
- бумага (белая);
- бумага цветная;
- скотч узкий;
- скотч широкий;
- гуашь;
- кисточки;
- фломастеры;
- булавки английские;
- булавки обыкновенные;
- бесконтактные гвозди.

Дидактическое обеспечение:

План-конспекты открытых занятий: «Роль импровизации в мастерстве актера»; «Мимика и жесты».

Наглядно-иллюстративный материал: карточки эмоций; карточки-памятки для упражнений по дыхательной гимнастике; карточки с

упражнениями по артикуляционной гимнастике; презентации к отдельным занятиям.

Видеоматериалы по темам: видеозапись спектакля «Спящая красавица»; видеозапись спектакля «Алые паруса»; мастер-класс по технике речи.

Список литературы и Интернет-ресурсов:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М: АСТ, 2017
2. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. – М: Искусство, 2018
3. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2014.
4. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 2014.
5. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. – М.: Планета музыки, 2018
6. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 2014.
7. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва, Мозаика-синтез, 2016.
8. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2014.
9. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений – М., 1992 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

- начало учебного года с 01 сентября.
- начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 17 сентября,
- окончание учебного года – 31 августа.

Количество учебных недель – 36 недель. Количество учебных дней – 273 дня.

Продолжительность каникул - образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе ведется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Дата начала учебного периода – 1 сентября.

Дата окончания учебного периода – 31 мая.

Продолжительность учебной недели - 6 дней.

Праздничные дни:

№ п/п	Праздничные дни	Дата	Выходные
1.	День народного единства	4 ноября	04.11 – 06.04 2021 г.
2.	Перенос выходного дня с 3.01.2021	31 декабря	31.12.2021 г.
3.	Новогодние каникулы	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 января	01.01.- 09.01.2022 г.
4.	День защитника Отечества	23 февраля	23.02.2022 г.
5.	Перенос выходного дня с 5.03.2022 г.	7 марта	07.03.2022 г.
6..	Международный женский день	8 марта	08.03.2022 г.
7.	Праздник Весны и Труда	1 мая	01.-03.05.2022 г.
8.	День Победы	9 мая	09.- 10.05.2022 г.

Календарно-тематический план на учебный год

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Модуль 1. «Азбука театрального искусства»			48		
1.	06.09.2021	Введение в программу. Техника безопасности. Игра на знакомство.	2	Беседа Практическое занятие	Творческая работа
2.	09.09.2021	Театры России.	2	Рассказ Практическое занятие	Творческая работа
3.	13.09.2021	Основы театральной культуры	2	Беседа Практическое занятие	Творческая работа
4.	16.09.2021	Что такое тренинг? Для чего начинающему актеру необходимы тренинги? Тренинг на актерское мастерство (первая проба).	2	Беседа Практическое занятие	Творческая работа
5.	20.09.2021	Тренинг на актерское мастерство.	2	Практическое занятие	Творческая работа
6.	23.09.2021	Искусство звучащего слова: вежливость общения, владение техникой речи, о важности уметь четко формулировать мысли. Знакомство с артикуляционной гимнастикой.	2	Беседа Практическое занятие	Творческая работа
7.	27.09.2021	Искусство звучащего слова: артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговорки.	2	Практическое занятие	Творческая работа
8.	30.09.2021	Что такое темпо-ритм. Зависимость внутреннего темпо-ритма от внешнего поведения. Упражнения на умение действовать в разных темпо-ритмах.	2	Рассказ Практическое занятие	Творческая работа

9.	04.10.2021	Темпо-ритм физического действия: повторение упражнений. Тренинг на воображение: начало работы с упражнениями тренингами «Если ли бы».	2	Практическое занятие	Практическая работа
10.	07.10.2021	Тренинг на воображение: работа с упражнениями-тренингами «Если ли бы»; действие в вымышленных обстоятельствах.	2	Практическое занятие	Практическая работа
11.	11.10.2021	Мимика и жесты: подбор нужных графических карточек с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице; упражнения на распознавание эмоционального состояния по мимике.	2	Практическое занятие	Творческая работа
12.	14.10.2021	Культура зрителя: беседа о театральной этике, роли зрителя в театре. Просмотр фрагмента спектакля.	2	Беседа Практическое занятие	Творческая работа
13.	18.10.2021	Культура зрителя: анализ просмотренного спектакля. Театральная игра: беседа практике игр, рассказ о режиссерских играх.	2	Беседа Практическое занятие	Творческая работа
14.	21.10.2021	Театральная игра.	2	Практическое занятие	Творческая работа
15.	25.10.2021	Что такое психотехника. Откуда берутся чувства, эмоции, как они работают и как ими управлять. Психофизический тренинг.	2	Рассказ Практическое занятие	Творческая работа
16.	28.10.2021	Психофизический тренинг-упражнение.	2	Практическое занятие	Творческая работа
17.	01.11.2021	Что такое импровизация. Какую роль импровизация играет в мастерстве актера. Тренинг-упражнение на развивающий спонтанность на сцене.	2	Рассказ Практическое занятие	Творческая работа
18.	08.11.2021	Импровизация на свободную тему: тренинг-упражнения, развивающие спонтанность и органичность действий на сцене.	2	Практическое занятие	Творческая работа

19.	11.11.2021	Работа с воображаемым предметом: беседа о том, для чего актеру необходимо научиться действовать с воображаемым предметом. Тренинг на память физических действий.	2	Рассказ Практическое занятие	Творческая работа
20.	15.11.2021	Повторение тренинга на память физических действий Упражнения -тренинги с воображаемым предметом.	2	Рассказ Тренировка	Практическая работа
21.	18.11.2021	Что такое этюд. Роль этюда в театральном действии. Методика работы над этюдом.	2	Практическое занятие	Творческая работа
22.	22.11.2021	Работа над этюдами: работа с художественным материалом. Начало постановочной работы над этюдами.	2	Тренировка	Практическая работа
23.	25.11.2021	Работа над этюдами: репетиция.	2	Практическое занятие	Творческая работа
24.	29.11.2021	Работа над этюдами: репетиция.	2	Практическое занятие	Творческая работа
Модуль 2. «Сценическая речь и основы пластического воспитания»			48		
1.	02.12.2021	Вводное занятие: роль сценической речи в мастерстве актера.	2	Беседа Практическая работа	Практическая работа
2.	06.12.2021	Основы сценической речи: Упражнения и тренинги для речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика.	2	Практическая работа	Практическая работа
3.	09.12.2021	Дыхание и голос: роль дыхания в сценической речи. Основные дыхательные техники.	2	Беседа Практическая работа	Практическая работа
4.	13.12.2021	Дыхание и голос: комплекс дыхательных упражнений.	2	Практическое занятие	Творческая работа
5.	16.12.2021	Дыхание и голос: упражнение на развитие голосовой подачи. Дикция: что такое дикция, как и для чего ее развивать.	2	Практическое занятие Рассказ	Творческая работа
6.	20.12.2021	Дикция: чистоговорки, скороговорки, ряд упражнений и тренингов.	2	Практическое занятие	Творческая работа

7.	23.12.2021	Интонация как основа художественной выразительности сценической речи: рассказ о разнообразии подтекстов. Скороговорки, упражнения-тренинги.	2	Рассказ Практическое занятие	Творческая работа
8.	27.12.2021	Тренинги на пластичную выразительность: Как сделать движения на сцене выразительными.	2	Практическое занятие	Творческая работа
9.	30.12.2021	Тренинги на пластичную выразительность: участие детей в этюдах по пластической выразительности.	2	Практическое занятие	Творческая работа
10.	10.01.2022	Тренинги на пластичную выразительность: участие детей в этюдах по пластической выразительности. «Хаотичное» движение в пространстве: упражнения-тренинги групповые и парные.	2	Практическое занятие	Творческая работа
11.	13.01.2022	Совмещение речи и движения: рассказать о том, как добиваться легкости текста при различных физических действиях.	2	Рассказ Практическое занятие	Творческая работа
12.	17.01.2022	Совмещение речи и движения: упражнения на совмещение речевых и пластических задач.	2	Практическое занятие	Творческая работа
13.	20.01.2022	Совмещение речи и движения: тренинги на совмещение речевых и пластических задач.	2	Практическое занятие	Творческая работа
14.	24.01.2022	Логические ударения: роль логических пауз и ударений в восприятии текста. Работа с литературным текстом, отработка в нем умения выделять логические паузы и делать логические ударения.	2	Беседа Практическое занятие	Творческая работа
15.	27.01.2022	Сила звука и эмоциональная выразительность: беседа с детьми о том, как снять излишнее напряжение при сильно звучащей речи. Как сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука. Упражнения на силу голоса.	2	Практическое занятие	Творческая работа
16.	03.02.2022	Сила звука и эмоциональная выразительность: тренинг на силу голоса.	2	Практическое занятие	Творческая работа

17.	07.02.2022	Движение в «рапиде»: упражнения и тренинги, которые научат детей двигаться в замедленном темпе.	2	Практическое занятие	Творческая работа
18.	10.02.2022	Работа с литературным текстом: знакомство со стихотворными произведениями. Отбор наиболее подходящего текста.	2	Практическое занятие	Творческая работа
19.	14.02.2022	Работа с литературным текстом: знакомство с прозаическими произведениями. Отбор наиболее подходящих текстов.	2	Практическое занятие	Творческая работа
20.	17.02.2022	Работа с литературным текстом: подбор материала для творческого показа.	2	Практическое занятие	Творческая работа
21.	21.02.2022	Работа над речевым спектаклем: репетиционно-постановочный процесс	2	Практическое занятие	Творческая работа
22.	28.02.2022	Работа над речевым спектаклем: репетиционно-постановочный процесс.	2	Практическое занятие	Творческая работа
23.	03.03.2022	Работа над речевым спектаклем: репетиционно-постановочный процесс	2	Практическое занятие	Творческая работа
24.	10.03.2022	Работа над речевым спектаклем: репетиционно-постановочный процесс.	2	Практическое занятие	Творческая работа
Модуль 3. «Работа над театрализованным представлением»			48		
1.	14.03.2022	Вводное занятие. Определение тематики театрализованного представления: работа с литературным материалом. Обсуждение и выбор тематики театрализованного представления.	2	Практическое занятие	Творческая работа
2.	17.03.2002	Пробные этюды: коллективный выбор персонажей и распределение ролей.	2	Практическое занятие	Творческая работа
3.	21.03.2022	Пробные этюды: постановка пробных этюдов. Рефлексия.	2	Практическое занятие	Творческая работа
4.	24.03.2022	Пробные этюды: постановка пробных этюдов. Рефлексия.	2	Практическое занятие	Творческая работа

5.	28.03.2022	Пробные этюды: постановка пробных этюдов. Рефлексия.	2	Практическое занятие	Творческая работа
6.	31.03.2022	Пробные этюды: отбор наиболее проработанных этюдов. Рефлексия.	2	Практическое занятие	Творческая работа
7.	04.04.2022	Разработка характеров отдельных персонажей: поиск образа персонажа, выявление его особенностей, разработка его линии действия.	2	Практическое занятие	Творческая работа
8.	07.04.2022	Разработка характеров отдельных персонажей: читка сценария.	2	Практическое занятие	Творческая работа
9.	11.04.2022	Разработка характеров отдельных персонажей: работа с текстом.	2	Практическое занятие	Творческая работа
10.	14.04.2022	Разработка характеров отдельных персонажей: репетиционный процесс.	2	Практическое занятие	Творческая работа
11.	18.04.2022	Разработка характеров отдельных персонажей: репетиционный процесс.	2	Практическое занятие	Творческая работа
12.	21.04.2022	Репетиции в выгородках: понятие мизансцена. Как работать над мизансценами и запоминать их последовательность. Репетиция.	2	Практическое занятие	Творческая работа
13.	25.04.2022	Репетиции в выгородках: построение мизансцен. Репетиция. Обсуждение репетиции.	2	Практическое занятие	Творческая работа
14.	28.04.2022	Репетиции в выгородках: построение мизансценического рисунка. Репетиция. Обсуждение репетиции.	2	Практическое занятие	Творческая работа
15.	05.05.2022	Репетиции в выгородках: Репетиция. Обсуждение репетиции.	2	Практическое занятие	Творческая работа
16.	12.05.2022	Репетиции в выгородках: Репетиция. Обсуждение репетиции.	2	Практическое занятие	Творческая работа
17.	16.05.2022	Репетиции в выгородках: Репетиция. Обсуждение репетиции.	2	Практическое занятие	Творческая работа

18.	19.05.2022	Репетиции в выгородках: Репетиция. Обсуждение репетиции.	2	Практическое занятие	Творческая работа
19.	23.05.2022	Репетиции с реквизитом, декорациями и костюмами.	2	Практическое занятие	Творческая работа
20.	26.05.2022	Репетиции с реквизитом, декорациями и костюмами.	2	Практическое занятие	Творческая работа
21.	30.05.2022	Репетиции с реквизитом, декорациями и костюмами.	2	Практическое занятие	Творческая работа
22.	02.06.2022	Генеральная репетиция	2	Практическое занятие	Творческая работа
23.	06.06.2022	Генеральная репетиция	2	Практическое занятие	Творческая работа
24.	09.06.2022	Генеральная репетиция	2	Практическое занятие	Творческая работа
Итого			144		