

История советской мультипликации



Подготовила: педагог-организатор Припутникова И.А.
МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самара

Содержание

1. Возникновение
2. Развитие (1920-1935)
3. «Союзмультфильм» (1935-1960)
4. Стилиевой перелом (1960-1990)



1906–1909 гг.

1. Возникновение



Первый русский мультипликатор Александр Ширяев, балетмейстер Мариинского театра, поставил ряд лент с танцующими фигурками на фоне неподвижных декораций, в которых с точностью воспроизвёл балетные партии. Его работы: «Играющие в мяч клоуны», «Художники Пьеро» и «Шутки Арлекина»



“



Художник и оператор В.А. Старевич создал первые в мире коммерческие мультфильмы, снятые в технике кукольной мультипликации. В 1910–х годах в киноателье А.А.Ханжонкова проходили показы данных работ. Таких как: “Прекрасная Люканида или Война усачей с рогачами”.

Главную роль в фильме играли настоящие жуки, которые отыгрывали сцены из рыцарских романов.

Владислав Александрович Старевич
за созданием мультипликационного фильма



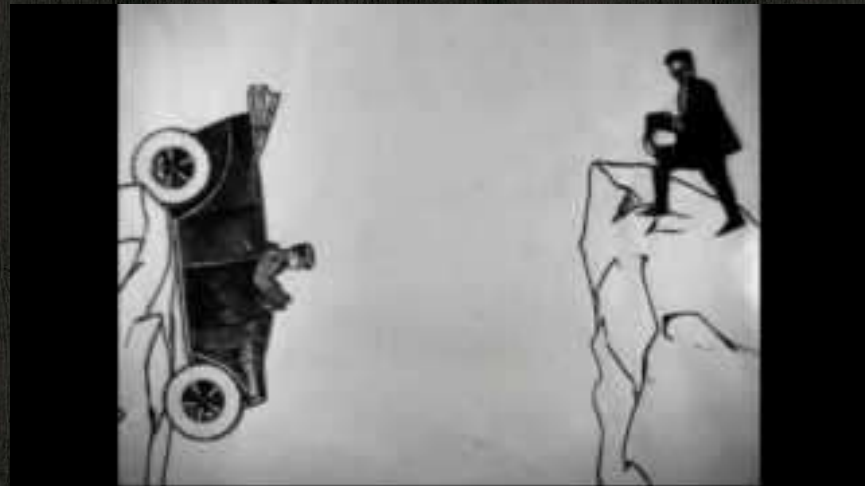
2. Развитие (1920–1935)



В 1924 году Юрий Меркулов, Николай Ходатаев и Зенон Комиссаренко организовали Экспериментальное бюро мультипликации при Государственном техникуме кинематографии, где сняли мультфильмы в технике плоской марионетки (перекладки): «Межпланетная революция» и «Китай в огне».

Графическая мультипликация возникла в 1924–1925 годах

Первые фильмы в
технике графическая
мультипликация созданы
А.И.Бушкиным,
советским режиссёром
мультипликационного
кино, сценаристом и
художником



«Таинственное кольцо, или
роковая тайна»

Смешанная техника

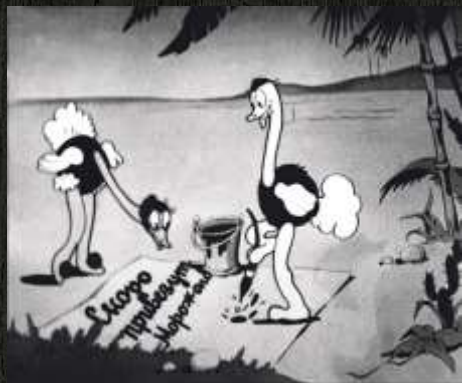


В 1929 году на Ленинградской фабрике «Совкино» вышел мультфильм «Почта» (реж. Михаил Цехановский), выполненная в смешанной технике. Эта работа стала первым советским цветным и звуковым мультфильмом, а также первым мультфильмом, который шёл широким прокатом за рубежом.

3. «Союзмультфильм» (1935—1960)



В 1935 году была основана студия «Союзмультфильм»



1936 «В Африке жарко»



1947 «Конек - Горбунок»



1957 «Снежная королева»

«Союзмультфильм» – советская и государственная киностудия мультипликационных фильмов. За время ее существования выпущено более 1,5 тыс. мультфильмов в разных жанрах и художественных техниках.

Для мультфильмов вышедших в 1945—1959 гг. был характерен высокий уровень реализма фонов и персонажей. Были изобретены новые методы мультипликации, такие как:

- эффект «пушистости» в мультфильме «Непослушный котенок» 1953 г.;
- фотоперекладка (обрисовка кадр за кадром натурального фильма), в мультфильме «Пропавшая грамота» 1945 г.

Мультфильмы с этого времени стали иметь не только художественную, но и воспитательную ценность.



Стилевой перелом (1960—1990)

В 1962 г. был поставлен первый широкоформатный кукольный мультфильм «Летающий пролетарий» (реж. И.Боярский и И.Иванов-Вано) по мотивам произведений В. Маяковского, где впервые применялись бумажные «горельефные» куклы



Мультфильм Ф. Хитрука «История одного преступления» (1962г.), выполненная в технике «перекладки» имела необычный монтаж, ритм и визуальный ряд благодаря чему завоевала ряд международных наград.

1960-1970 гг.

В 1967 г. в мультфильме «Песня о соколе» впервые в СССР была применена Б.Степанцевым техника живописи по стеклу (целлулоиду), а в «Малыше и Карлсоне» технология электрографии.



«Песня о соколе»



«Малыш и Карлсон»



«Кошечка»



БЭСМ-4

В 1968 г. начинаются эксперименты в компьютерной мультипликации. Н.Константинов с группой математиков создал первый компьютерный мультфильм под названием «Кошечка», запрограммированный на БЭСМ-4

1970-1990 гг.

1970-х годах Анатолий Петров вошел в историю, как один из самых одаренных мультипликаторов: работая в изобретённой им технике фотографии, он с помощью обычной рисованной мультипликации создавал объёмные реалистичные фильмы, лучшими из которых считаются «Полигон» (1977) и «Геракл у Адмета» (1986).



Одновременно на Свердловской киностудии (впоследствии студия А-Фильм) развивались направления песочной анимации «Сказочка про козюточку» (1985) и живописи по стеклу «Добро пожаловать», «Корова» (1989). В этом направлении более всего выделился художник Александр Петров.



Спасибо за внимание!
