

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Экология детства»
городского округа Самара

Методическая разработка
учебного занятия
«Постановка детского эстрадного танца «Поварята»

Составитель:
Тимашова А.С., педагог
дополнительного образования

Самара
2019 г.

«Постановка детского эстрадного танца «Поварята»

Данный план-конспект занятия разработан к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Хореографический коллектив «Azart»

Первый год обучения

Тема: Постановка эстрадного танца

Занятие 1: Изучение и постановка эстрадного танца «Поворята»

Хронометраж занятия - 1 час 30 мин.

Возраст учащихся: 6-8

Объединение: Хореографический коллектив «Azart»

Тип занятия: Изучение нового материала

Вид: Практическое занятие.

Цель занятия: Знакомства с элементами эстрадного танца «Поварята»

Задачи урока:

Образовательные – изучить основные движения эстрадного танца «Поварята»

- научить работать с предметом (атрибуты танца: ложки, кастрюля, колбаса, конфета, булка)

Развивающая – развивать координацию движений, силу и выносливость ног.

Воспитательная – воспитать в учащемся коммуникативность - способность эффективного общения, воспитывать творческое и эмоциональное исполнение танца.

Материальное обеспечение: флешка с музыкальным материалом и видеозаписями, колонки, ноутбук, проектор, запись танцевального номера в эстрадном исполнении балета А. Духовой «Годес», атрибуты танца.

Место проведения: хореографический зал

Ход занятия.

I. Организационный момент

1. Построение в зале.

2. Поклон.

3. Озвучивание темы урока

II. Подготовительная часть.

1) Разминка по кругу:

- танцевальный шаг с носка;
- шаг на внутренней и на внешней стороне стопы;
- шаги на полупальцах, на пятках;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);
- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);
- приседания («уточки»);
- прыжки на двух ногах («зайцы»).

2) Разогрев на середине зала.

Основная задача – последовательный разогрев всех групп мышц

- голова,
- плечи;
- кисти, локти
- грудная клетка;
- тазобедренных суставов.
- голень, стопа
- голова: наклоны, повороты, полукруги, круги, движения вперед-назад и из стороны в сторону, квадратом.
- плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги, круги, противоход.
- круговые движения кистями.
- грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперед-назад, квадрат, круг.
- бедра: движения из стороны в сторону, вперед-назад, квадрат, полукруги, круги, «восьмерки».

3) Демонстрация и обсуждение хореографической композиции «Поварята» в исполнении детского эстрадного коллектива «Апельсин»

III. Основная часть.

Основные движения танца:

- боковой галоп
- высокий шаг
- подскоки
- прыжки «трамплины» по 6 позиции
- наклоны корпуса вперед назад
- поперечный шпагат
- вращение на месте по 6 позиции

Изучение основного рисунка:

- круг, полукруг, диагональ, колонна, две колонны;
- изучение движений танца;
- повторение изученных движений под счёт;
- повторение изученных движений под счёт под музыку

Расстановка по основному рисунку танца (две параллельные линии); — сообщение танцевальной позиции с которой начинается танец. Выходят первые две линии.

- Шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене.
- перестроение в одну линию в основном движении танца на 8 тактов, смотрят вправо, влево.
- садятся на колени, машут руками.
- в это время выходит третья линия.
- все выстраиваются в шахматном порядке.
- правую руку держат у лба, шагая по диагонали с высоким поднятием ног. - 8 тактов.
- возвращаются назад, высоко подняв руки, согнутые в локтях. Ноги вытянуты, стопа натянута. — 8 тактов

- высоко поднимают ноги, согнутые в колени, руки повторяют движения вместе с ногами. 4 такта.

- 2 прыжка, на каждый прыжок, ставят руку на пояс; бегут на месте по кругу.

– 8 тактов.

-повторение изученных движений под счёт;

-повторение изученных движений под счёт под музыку.

IV. Заключительная часть

1. Построение в «шахматном» порядке

2. Заминка (упражнения на восстановление дыхания).

2.Подведение итогов занятия.

3.Поклон.

Информационные источники

Барышникова Т. Албука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 272с. Изд. Айрис
Пресс

Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. Статьи и материалы научно-практической конференции ученых и практиков сферы образования. Издательство СГПУ. Самара 2003

http://zoia-bekasova.ucoz.ru/konspekt_zanjatija_tancy.pdf

<http://nsportal.ru>