

Департамент образования городского округа Самара



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Экология детства» городского округа Самара

Методическая разработка
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Волшебная кисточка»
тема «Осенний пейзаж»

Автор-составитель:

Чуракова Татьяна Васильевна,

педагог дополнительного образования

Самара, 2019

АННОТАЦИЯ

Методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования художественно-эстетического направления, для детей в возрасте 6-11 лет.

Проблема развития творческих способностей у учащихся на уроках изобразительного искусства, в том, что значительные педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся, поэтому в своей деятельности педагог должен использовать развивающие технологии, активизирующие деятельность обучающихся.

Исходя из проблемы, целью написания методической разработки является внедрение и усовершенствование таких педагогических технологий, как: развивающие и игровые формы, информационные, а также использование приемов и методов направленных на повышение познавательной активности у ребенка и заинтересованности его в обучении.

Данная методическая разработка знакомит с современными методами в игровой форме проведения практического занятия, а также способами проверки знаний у учащихся и активация процесса усвоения новых знаний при помощи этических бесед и дискуссий.

Особое внимание в работе уделяется таким педагогическим приемам, как игра и беседа, которые помогают вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к активной работе.

Проведение практического занятия «Пейзаж родного края», направлено на формирование у обучающегося коммуникативной, этической, социальной и гражданской компетентности. Необходим учет социокультурной ситуации развития ребенка, в частности формирование идентичности личности в ее страновом, этническом, гендерном и других аспектах.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важное значение для становления творческой личности воспитанников имеет приобщение их к нравственным и культурным ценностям, формирование положительного психологического климата в детском коллективе.

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной общеобразовательной системы. Уникальность и значимость изобразительного искусства, направлены непосредственно на духовно-нравственное развитие ученика. Деятельность педагога подчинена, прежде всего, воспитанию духовно-нравственной, культурной и толерантной личности.

Цель практического занятия «Осенний пейзаж», заключается в развитии у детей изобразительных способностей, творческого воображения, пространственного мышления и понимания, чем богата наша Родина, почему мы гордимся ею.

Воспитательные задачи занятия:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.
3. Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.
4. Формирования патриотическо-нравственной отзывчивости.
5. Воспитания любви к родному краю, родной культуре.

Образовательные задачи занятия:

1. Ознакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
2. Ознакомить с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
3. Ознакомить с правилами изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира;
4. Ознакомить основам: цветоведения, композиции, работы с различными художественными материалами и техниками;

5. Ознакомить с основными правилами изобразительного искусства.

6. Ознакомить с творчеством российских и западно-европейских мастеров живописи.

Развивающие задачи занятия:

1. Развивать воображение, наглядно-образное, пространственное мышление.

2. Развивать художественно – графические умения и навыки, творческие способности.

3. Развивать точные движения руки и мелкую моторику.

4. Развивать ценностные отношения учащегося к родному Отечеству, родной природе и культуре.

5. Развить умений адекватно оценивать свои рисунки и видеть творческие особенности в работах других.

Задача педагога: обеспечить мотивацию и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности, а также оценка эффективности применяемых методов, совершенствование отдельных приемов, педагогических находок.

Тип занятия: открытие новых знаний.

Вид занятия: общеразвивающая деятельность.

Форма занятия: групповая.

Развитие личности в системе дополнительного образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий (УУД), которые выступают инвариантной основой общего образовательного и воспитательного процесса.

Личностные УУД: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Регулятивные УУД: понимание и принятие учебных задач, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.

Познавательные УУД: формирование навыков работы с информацией и умения сравнивать цель и результат.

Коммуникативные УУД: развитие умения вступать в диалог, формулировать собственное мнение и позицию, рефлексия своих действий.

Методическое обеспечение: рабочая программа, методическая разработка занятия, конспекты, раздаточный материал, словари.

Наглядные пособия: слайды с репродукциями картин русских художников, таблица поэтапного изображения деревьев и кустарников, технологическая карта последовательности выполнения пейзажа, приложения с заданиями и текстом по теме.

Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук, магнитная доска .

Раздаточный материал: карандаш, ластик, альбом, акварель, кисти, баночка для воды, фартук, тряпочка

Словарь: камерный пейзаж, марина, ландшафт, городской пейзаж, исторический пейзаж, промышленный пейзаж, пейзаж-настроение.

В методическую разработку вошли следующие разделы:

I раздел – теория: знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства.

II раздел – план-кспект занятия по изучению и закреплению навыков композиционного решения рисунка на бумаге. План занятия:

1. Организационный этап.
2. Подготовительный этап.
3. Основной этап.
 - 3.1 Теоретическая часть
 - 3.2 Физкультминутка.
 - 3.3 Практическая часть.
4. Контрольный этап.
5. Итоговый этап.
6. Рефлексивный этап.

III раздел - Упражнение «Волшебные краски» (автор Соколов А.В.).

Упражнение проводится при знакомстве детей с основными и составными цветами, а также при работе с акварельными красками.

Данное пособие подготовлено по материалам следующих интернет-источников:

1. Незнаева Ю.Ю. Модель формирования духовно-нравственной сферы детей в ДОУ средствами изобразительной деятельности. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=17419> (дата обращения: 01.02.2019).

2. Разенков И. В. Влияние изобразительного искусства на развитие личности ребенка в системе дополнительного образования. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/102/5358/> (дата обращения: 04.02.2019).

I РАЗДЕЛ

Проблема восприятия и изображения пространства в изобразительном искусстве является актуальной, и поэтому необходимо изучение и анализ концепций обучения пространственному рисованию.

Жанр пейзажа отражает все художественные средства изображения глубины пространства. Пейзаж знакомит детей с природой родного края и далеких стран. Для обучения пространственному рисованию детей рекомендуется разнообразие видов или мотивов пейзажей.

Воспринимая сложные пространственные изображения в пейзажной живописи, компьютерных играх, анимационном и объемном кино, современные дети теряют интерес к примитивным, разработанным еще до технологического прогресса сюжетам, способам и приемам обучения изобразительной деятельности. Возникает противоречие и разрыв между обучением плоскостному, примитивному изображению в детском рисовании и развитием у детей эстетического восприятия воображаемого иллюзорно сложного пространства в мультипликации, в играх, в объемном кино системы 3D.

Для обоснования теоретических аспектов формирования пространственных представлений в обучении пейзажной живописи рассмотрим концептуальные подходы к обучению изображению пространства и особенности восприятия и пространственного синтеза в произведениях изобразительного искусства.

Концепции пространственности в художественном наследии прошлых веков и современные теории в изобразительном искусстве представлены в исследованиях Н. Н. Волкова, Д. Н. Кардовского, А. А. Ковалева, Д. С. Лихачева, С. П. Ломова, Б. В. Раушенбаха, Ф. И. Рер-берга, П. А. Флоренского и других, которые подчеркивали, что один интерес к теории не гарантирует успеха в исследовании, а должен иметь под собой довольно солидную естественнонаучную базу.

Создавая концепции пространственности, они писали о психофизиологических законах зрительного восприятия, семиотике, теории информации и современной науке - геометрии пространства. Вопрос осложнялся обязательностью философского осмысления предмета, свободного от мистицизма и позитивизма.

Проблемами пространства и объема занимается целый ряд научных дисциплин. Это физика, которая изучает оптику и свойства объемных тел в пространстве. Начертательная геометрия и черчение изучают объемные тела, перспективу, построение теней и отражений, а психология - восприятие пространства.

Современные художники создают пространство и объем с помощью новых технологий: компьютерной графики, голографии, объемного кино и телевидения системы 3Б, заимствованных из изобразительного искусства. В истории изобразительного искусства и в истории методов художественного обучения проблема передачи объема и пространства всегда считалась первостепенной.

Общеизвестно, что все художественные открытия человечества передаются следующим поколениям в разных формах, в системах обучения, в отечественных и зарубежных школах. Художественный опыт, исторически обусловленный, является содержанием исследований, определяющих такую науку, как художественная педагогика, и влияет на возникновение и развитие теорий и методов обучения пространственному изображению. Фундаментальные положения отечественной художественной педагогики обосновали А. В. Бакушинский, С. Е. Игнатъев, В. И. Козлов, Т. С. Комарова, В. В. Корешков, В. С. Кузин, В. К. Лебедко, С. П. Ломов, Н. Н. Ростовцев, Н. П. Сакулина, Н. М. Сокольникова, Е. А. Фле-рина, Е. В. Шорохов, И. С. Якиманская и другие, которые установили связь между изобразительным искусством и изобразительной деятельностью дошкольников, младших и средних школьников и отметили специфику каждой возрастной группы.

Пространство как важная для любой картины композиционная задача

определяется характером соотношения с плоскостью, составом плоскостных средств, используемых в синтезе «плоскость - пространство».

История искусства влияла на возникновение и развитие методов обучения изобразительному искусству, и наоборот, разработка методов обучения обогащала искусство. Искусствоведы и художники пытались связывать теорию изобразительного искусства с данными физики, физиологии и экспериментальной психологии. Выводили законы искусства из законов оптики и закономерностей зрительного восприятия. Методы обучения передачи пространства разрабатывались с учетом научных знаний.

Такие ученые, как Г. Гельмгольц, теоретики импрессионизма, изучающие цвет, исходили из типичного для того времени понимания задач художественного изображения. Считали, что действительность может и должна выглядеть на картине точно такой, какой «мы ее видим». Делались попытки объяснить законы искусства общими законами восприятия действительности. Стали различать рисунок «объемный» и «плоскостной». Изучали восприятие действительности в целях изображения, используя данные общей психологии и физиологии, подчеркивали разницу между восприятием пространства и восприятием его изображения, утверждая, что бинокулярные признаки предметов важны для восприятия глубины пространства с помощью художественных средств, таких как заслонение, тени и различные виды перспективы в изображении пространства пейзажа на плоскости картины.

Знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства необходимо, потому что в пейзажной живописи наиболее полно отражены художественные средства передачи глубины пространства:

- загораживание дальних предметов;
- уменьшение предметов вдали;
- изменение цветов при удалении предметов как элементы цветовой и световоздушной перспективы;
- ракурсные изменения предметов при удалении как элементы линейной

перспективы.

Художественные средства, которые характеризуют пространственную среду пейзажа образно, без сложных математических расчетов и построений, и соответствуют детскому пространственному восприятию.

Пейзаж (фр. *pausage*, *paus* - страна, местность) - это жанр живописи с изображением природы, лесов, полей, гор, морей, городов.

Жанр пейзажа имеет главную роль по отношению к сюжету картины. Именно в пейзажной живописи ребенок знакомится с природой родного края и далеких неизвестных ему стран. У детей развиваются пространственные представления, когда они фантазируют и рисуют морской пейзаж, лесной, горный, городской, сказочный, в зависимости от характера пейзажного мотива, от того, на чем сосредоточено внимание юного художника.

Целостность предметного видения пейзажа в разных культурах и на разных этапах культурного развития достигалась различными путями с помощью разных художественных средств. Первые изображения элементов природы и условный плоскостной пейзаж можно найти еще у древних египтян. Например, пейзаж на одном из рельефов во дворце Синаххериба в Ниневии (Ассирия, VIII в. до н. э.), который представляет собой изображение гор и деревьев по обеим сторонам реки, словно распластанных на плоскости верхушками вверх и вниз. В искусстве Древнего Египта можно встретить и изображение четырехугольного пруда, обнесенного деревьями, где вершины деревьев изображены обращенными на все четыре стороны.

Художники Древнего мира изображали отдельные элементы пейзажа задолго до эпохи Возрождения. Но именно в картинах мастеров итальянского Возрождения пейзаж приобретает глубину пространства, а в европейской живописи пейзажный жанр появился в работах голландцев середины XVII в. Основное завоевание XIX в. в области пейзажа - «ПЛЕНЭР» открыл новые возможности в передаче пространства, изменений световоздушной среды, сложной цветовой гаммы и привел к возникновению импрессионизма.

Пейзаж в России развивается в конце XVII - начале XVIII в., когда в

петровскую эпоху искусство стало светским. Позже русские пейзажисты Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи, И. И. Левитан, В. Д. Поленов, Н. К. Рерих, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, К. Ф. Юон искусно создавали глубину пространства, расширяли эмоциональные и ассоциативные качества пейзажной живописи, пытались решить сложные философские проблемы. В древнерусском искусстве, по утверждению Д. С. Лихачева, во фресках часто встречались элементы природы и растительные мотивы - расцветающие почки, изогнутые листья каких-то фантастических трав. Художники-пейзажисты всегда искали художественные средства, способы, приемы, подходы к созданию пространства в пейзажной живописи.

Теоретический анализ художественно-педагогической литературы показал разные аспекты подходов к рисованию пейзажей. В учебных пособиях Н. П. Костерин, П. Я. Павлинов давали советы по изображению поверхности земли, песчаной или покрытой травой, пашни, указывали как при изображении гор понять происхождение формы горы, ее «тектонику» и «пластику». Изображение земной поверхности в пространстве возможно согласно законам линейной и воздушной перспективы.

В российских теориях обучения пейзажу подробно рассмотрены приемы изображения растительности, деревьев, кустарников. В своих методиках П. Павлинов предлагал приемы моделировки воды, глубины пространства воды цветом, отражения в воде, он также объясняет приемы и средства изображения неба, формы облаков. Практические рекомендации изображения пейзажа дала Л. В. Компанцева, предложив методическое пособие по обучению рисованию на темы пейзажной лирики, в котором раскрывает психологические возможности детей в понимании и создании художественно-выразительных образов природы, сравнивает пейзажи взрослых художников и детей, предлагает использование литературных произведений - стихов о дожде, весне, черемухе.

Методический подход по проведению занятия направлен на то, что у детей можно сформировать пространственные представления в процессе

обучения многообразию видов пейзажа как многообразию сюжетов в тематическом рисовании и можно обучить художественным средствам передачи глубины пространства.

В формировании пространственных представлений у детей, наиболее подходящими для изучения видами пейзажа являются: архитектурный, городской, индустриальный, морской, речной, озерный, сельский, деревенский, горный, лесной, парковый, декоративный, стилизованный, символический, беспредметный, абстрактный, космический, астральный, романтический, сказочный, исторический, документальный, эпический; по настроению - лирический, героический, трагический; по времени - ночной, утренний, весенний, зимний и другие пейзажи.

Эффективному обучению детей изображению глубины пространства в рисовании пейзажа, направленному на повышение выразительности рисунков как показателя детского изобразительного творчества в системе дополнительного художественного образования, способствуют следующие педагогические условия. Формирование восприятия и представлений в процессе ознакомления детей с ярко выраженным изображением пространства на репродукциях пейзажной живописи, на схемах, на педагогических эскизах; использование разных изобразительных материалов; обучение детей художественным средствам пространственного рисования; использование комплекса методов обучения детей разным художественным техникам, адекватным иллюзорному изображению глубины пространства; построение содержания заданий образно-игрового характера, соответствующего возрастным и индивидуальным особенностям художественного развития младших школьников; подготовка преподавателя к работе с детьми.

Формирование представлений и умений изображать глубину пространства в рисунках является одной из самых важных форм сохранения и передачи художественных традиций детям.

П Р А З Д Е Л

Данный комплект план-конспект занятия разработан к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Волшебная кисточка».

1 год обучения

Тема «Осенний пейзаж».

Количество часов по теме 1 занятие, 2 академических часа.

Хронометраж занятия: 1 час 30 мин.

Возраст учащихся: 6-11 лет.

Тип занятия: изучение нового материала.

Цель практического занятия «Осенний пейзаж», заключается в развитии у детей изобразительных способностей, творческого воображения, пространственного мышления и понимания, чем богата наша Родина, почему мы гордимся ею.

Воспитательные задачи:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.
- Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.
- Формирования патриотическо-нравственной отзывчивости.
- Воспитания любви к родному краю, родной культуре.

Образовательные задачи:

- Ознакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- Ознакомить с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- Ознакомить с правилами изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира;
- Ознакомить основам: цветоведения, композиции, работы с различными художественными материалами и техниками;
- Ознакомить с основными правилами изобразительного искусства.

- Ознакомить с творчеством российских и западно-европейских мастеров живописи.

Развивающие задачи:

- Развивать воображение, наглядно-образное, пространственное мышление.
- Развивать художественно – графические умения и навыки, творческие способности.
- Развивать точные движения руки и мелкую моторику.
- Развивать ценностные отношения учащегося к родному Отечеству, родной природе и культуре.
- Развить умений адекватно оценивать свои рисунки и видеть творческие особенности в работах других.

Задача педагога: обеспечить мотивацию и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности, а также оценка эффективности применяемых методов, совершенствование отдельных приемов, педагогических находок.

Тип занятия: открытие новых знаний.

Вид занятия: общеразвивающая деятельность.

Форма занятия: групповая.

План занятия:

№ п/п	Этап	Время
1.	Организационный этап	5 минут
2.	Подготовительный этап. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей	5 минут
3.	Основной этап.	
	3.1 Теоретическая часть а) усвоение новых знаний и способов действий. б) первичная проверка понимания.	10 мин
	3.2 Физкультминутка	5 минут

	<p>3.3 Практическая часть</p> <p>а) закрепление знаний и способов действий</p> <p>б) обобщение и систематизация знаний</p>	40 мин
4.	<p>Контрольный этап. (выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция).</p> <p>Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисковоисследовательского)</p>	10 минут
5.	<p>Итоговый этап.</p> <p>Дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы</p>	10 минут
6.	<p>Рефлексивный этап. Мобилизация детей на самооценку.</p>	5 минут

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

1. Организационный этап

Приветствие учащихся. Проверка готовности учащихся к уроку.

Здравствуй, ребята. Давайте проверим ваши рабочие места. Все ли у вас готово для сегодняшнего занятия (на доске список, дети проверяют сравнивая)

Я желаю вам прекрасного настроения и интересных открытий в ходе нашей творческой работы.

И так, начнем!

2. Подготовительный этап

Ребята, постарайтесь отгадать, о чем будет моя загадка.

Вот сижу, смотрю в окно:

Вдаль дорога вьётся,

За холмом ручей журчит,

«Песнь» кукушки льётся.

На лугу табун коней,

Рядом две коровы.

Угадать, что вижу я,

Вы, друзья, готовы?

(ответ: ПЕЙЗАЖ)

Правильно мы сегодня будем рисовать «Осенний пейзаж».

Цель нашего занятия «Осенний пейзаж», заключается в выражении любви к нашей необъятной Родине в ваших рисунках

3. Основной этап

3.1 Теоретическая часть

В переводе с французского слово "пейзаж" означает "природа". Именно так именуют в изобразительном искусстве жанр, главная задача которого — воспроизведение естественной или измененной человеком природы.

Кроме того, пейзаж — это конкретное художественное произведение в живописи или графике, показывающее зрителю природу. "Героем" такого произведения является естественный или выдуманный автором природный мотив.

Есть живописцы, которые всё своё творчество посвятили изображению природы. Их называют пейзажистами. Давайте познакомимся с художниками и их картинами (демонстрация слайдов с репродукциями картин русских художников с краткими пояснениями)

Основные виды пейзажей:

1) Камерный пейзаж – означает застывший, замерший под кистью художника, но при этом одухотворенный, живой.

Если внимательно рассмотрим картину Шишкина «Дубовая роща», мы увидим игру света и тени - это называется светотенью. Свет и тень очень важное средство изображения (рисунок 1).

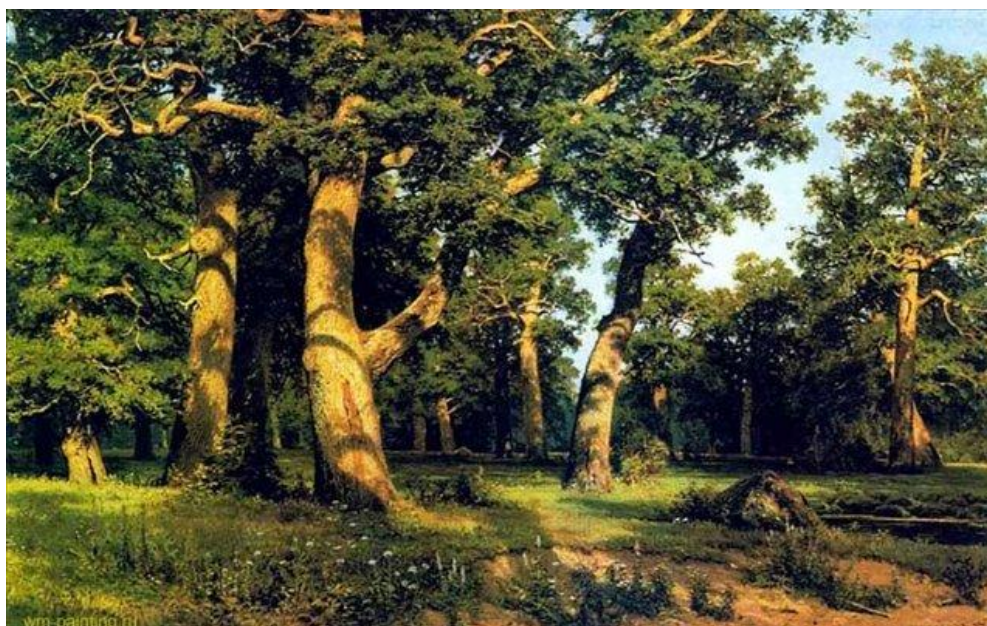


Рисунок 1 - Иван Иванович Шишкин «Дубовая роща»

Сколько интересного можно увидеть в лесу, в поле, на озере и даже возле вашего дома, если внимательно ко всему присмотреться. Природа хороша во все времена года.

Ответьте на вопрос. Каким способом показал солнце на картине «Дубовая роща» художник Шишкин? (цвет, свет и тень) (рис. 1).

2) Марина (морской пейзаж) - это пейзаж, изображающий морской вид.

Огромны просторы нашей Родины. Богата и разнообразна ее природа. И на суше, и на воде, и под водой – всюду кипит жизнь. Эта жизнь полна тайн, загадок, чудес.

В своих картинах Айвазовский стремится не просто правдоподобно изобразить, но передать ощущения: солнце должно сиять так, чтобы хотелось зажмуриться, от ветра - съежится, от волны отпрянуть в испуг (рисунок 1).



Рисунок 2 - Иван Константинович Айвазовский «Радуга»

Как можно показать спокойное море и стихию? (ровная гладь воды и бурлящие волны).

3) Ландшафт – это картина, на которой изображён общий вид местности (горы, реки, леса, поля и так далее).

Отличительной чертой работ Поленова нахождение в них света и воздуха, гармонии души и природы (рисунок 3).



Рисунок 3 - Василий Дмитриевич Поленов «Ранний снег»

Цвет меняется «уходя в даль», краски светлеют, в них добавляется холодный цвет. У линии горизонта краски наиболее светлые, все предметы изображены не четко, без передачи объема. Это передает пространство и называется воздушной перспективой.

За счет чего изобразил Поленов низину и возвышенность? (за счет равнины, возвышенности и цвета)

4) Городской пейзаж - это картина, на которой художник изобразил улицы и переулки, площади и маленькие дворики (рисунок 4).



Рисунок 4 - Федор Яковлевич Алексеев «Троице-Сергиева лавра»

Как изобразить глубину картины? (перспективой, ближе объект – больше по величине, дальше – меньше)

5) Промышленный пейзаж (индустриальный) – это картина с изображением предприятий промышленности, строительства и других предметов научно-технического прогресса.

Индустриальные картины советских художников, пропитаны духом патриотизма, они несут в себе главную тему: победный марш человечества, начавшийся на заре прогресса и устремленного сквозь настоящее в будущее (рисунок 5).



Рисунок 5 - Владимир Александрович Жуган «У завода»

Приведите примеры, что еще можно изобразить в промышленном пейзаже? (порт, новостройки, строительство дорог и т.п.)

6) Пейзаж-настроение (лирический пейзаж) – картина, в которой чувства, душевные переживания господствуют над рассудочным началом.

У теплых и холодных цветов разное настроение. Теплые больше похожи на радостные, веселые, а холодные – на фантастические, загадочные. Можно сочетать теплые и холодные цвета. Вспомните пасмурный день! Яркие цвета неба и земли погасли. Они стали тихими, немного грустными. Чтобы цвет стал тихим, волшебным нужно добавить в него серую краску.

Какие чувства у вас вызывает картина Левитана «Март»? (рисунок 6).

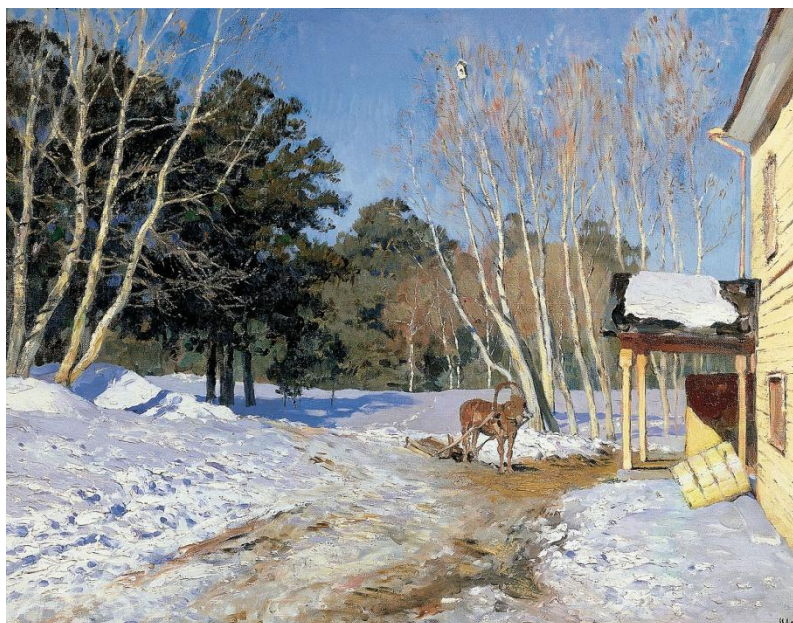


Рисунок 6 - Исаак Ильич Левитан «Март»

Действительно, эта картина (рис. 6) навевает лирическое настроение, рождает в нас чувство радости. Давайте представим себя на этой тёплой улице, подышим чистым весенним воздухом, погреем свои щёчки на тёплом солнышке.

Ребята давайте вспомним основные и дополнительные цвета.

Педагог предлагает детям сыграть в игру «Волшебные краски» (Приложение 1).

Педагог раздает дидактический материал (Приложение 2) и ставит перед детьми задачу. С помощью предложенных карточек установить, какой цвет получится при смешивании тех или иных красок.

Учащиеся устанавливают, что при смешивании желтого и красного цвета получается оранжевый цвет, при смешивании синего и желтого – зеленый, при смешении красного и синего – фиолетовый, а при смешивании красного и зеленого – коричневый.

После выполнения задания педагог предлагает детям отправится в волшебный лес и представить каким он будет.

Далее следует постановка проблемы, чтобы изобразить пейзаж нужно ознакомиться с некоторыми правилами построения картины.

Педагог показывает приемы работы на доске и слайды.

Первый этап – выбор расположения бумаги. Если вы хотите показать в картине глубину леса, то альбомный лист располагаем горизонтально. Если по вертикали – простор.

Второй этап – построение композиции (размещение объектов на листе бумаги).

Учитываем правила линейной перспективы (рисунок 7).

Намечаем линию горизонта, отделяющую небо от земли. Затем рисуем задний план (учитывая соразмерность объектов). После выполнения этого задания, нужно перейти на первый и помнить, что растения, деревья, кустарники и др. перекрывают вид второго плана. Они кажутся больше.

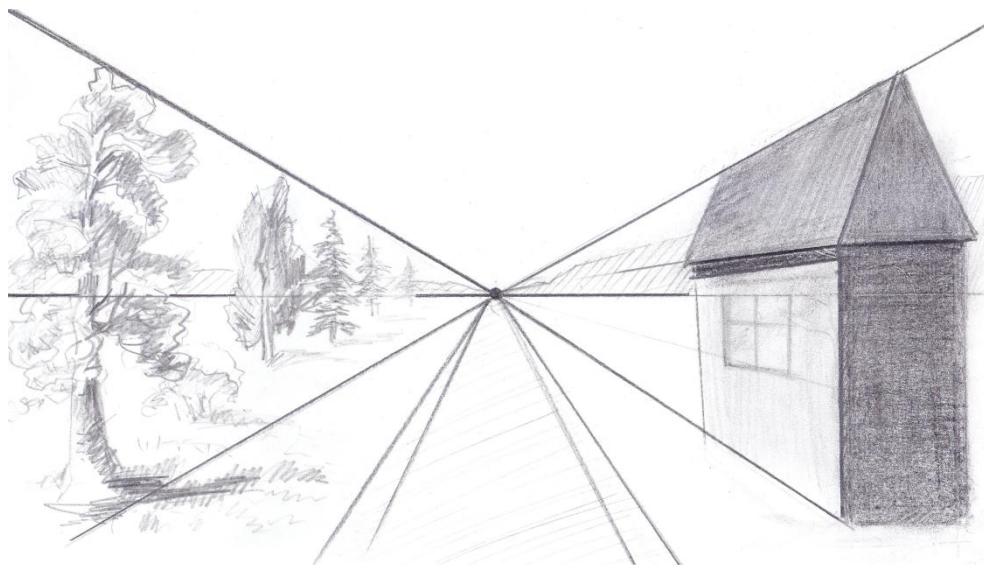


Рисунок 7 - Линейная перспектива и правило соразмерности

Ниже, на рисунке 8 наглядно представлены выше названные правила, которые художник Бялыницкий-Бируля использовал при работе над своей картиной «Задумчивые дни осени».

Далее, поговорим о третьем этапе построения пейзажа.

Рассмотрим и изучим характерные особенности и признаки: деревьев, холмов, рек при написании пейзажа. Необходимо правильно передать соотношение размера кроны и ствола дерева, её общую форму и цвет.



Рисунок 8 - Бялыницкий-Бируля «Задумчивые дни осени»

Педагог показывает наглядный материал: таблица поэтапного изображения деревьев и кустарников.

Рисуем дерево с низу в верх, как оно растет. Ствол дерева постепенно сужается к его вершине, которая переходит в несколько тонких веток. Изображать ветки нужно так, как они растут, то есть от ствола в воздух, но не наоборот. Линия должна иметь разную толщину и протяженность в изображении.

Давайте рассмотрим особенности формы некоторых деревьев (работа по таблице). Чем они отличаются друг от друга? (Высота, ствол, размер, форма, листьев, крона). Что общего у всех деревьев? (ствол это самая толстая часть дерева, вдоль ствола расположены ветки, внизу ветки больше и толще, чем выше, тем веточки становятся все тоньше).

Четвертый этап – при работе с красками учитываем теплохолодность. Переливы красок в небе и облака, участок водной поверхности, игру солнца в траве.

Таким образом, необходимо передать впечатление от вашей картины зрителю.

Давайте вспомним правило цветовой перспективы. Все, что находится близко к нам, на переднем плане, изображается теплым, четким и более

ярким, с насыщенными цветами, создающими контраст, а то, что находится на дальнем плане более тусклым, холодным (рисунок 9).

Ближе: тёплые, яркие, насыщенные
Дальше: холодные, тусклые, расплывчатые

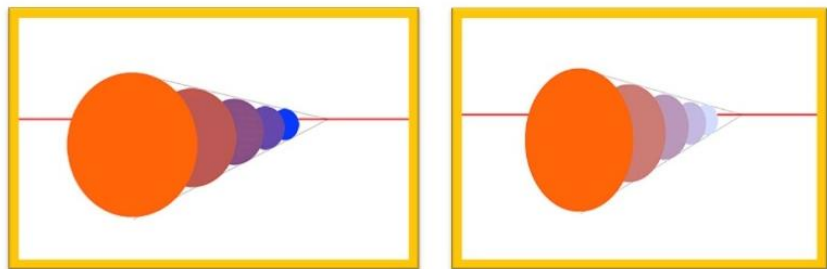


Рисунок 9 - Правило цветовой перспективы

Таким образом, мы изучили основные этапы и правила построения пейзажа.

3.2 Физкультминутка

Ребята, все встали, отошли немного от парты. Выпрямили спинки и начнем физкультминутку.

Мы немножко отдохнем, (встать)

Встанем, глубоко вздохнем. (голову вверх – вздох, вниз –выдох)

Дети по лесу гуляли, (ходьба на месте)

За природой наблюдали. (поворот головой вправо-влево)

Вверх на солнце посмотрели (встать на носки, руки в сторону)

И их лучики согрели. (руки вверх и посмотреть вверх)

Чудеса у нас на свете

Стали карликами дети. (присесть)

А потом все дружно встали (встать)

Великанами мы стали. (тянемся вверх)

Дружно хлопаем, (хлопки в ладоши)

Ногами топаем. (притопы на месте)

Хорошо мы погуляли

И немножечко устали. (дети садятся на свои места)

3.2. Практическая часть

Внимание ребята. Представьте, какой пейзаж вы будете рисовать. Что это за уголок природы: лес, парк, берег реки, поле или луг. Возможно, вы нарисуете сказочный лес, по представлению и воображению.

Таким образом, вы составите рассказ по картине. О чем она будет?

Помните, рисование начинается с выполнения наброска карандашом (нажим на карандаш должен быть легким, прорисовываются только главные детали), затем выполняем работу в цвете: сначала делаем фон пейзажу, прорисовываем в цвете крупные детали, затем мелкие.

Приступаем к работе. Дети выполняют работу, педагог контролирует выполнение, помогает, указывает на недочеты, отмечает положительные стороны. Предупреждает о готовности за 5-7 минут до конца урока.

4. Контрольный этап

Проведение устного опроса:

Итак, ребята, давайте еще раз повторим последовательность работы при рисовании пейзажа.

С чего начинаем рисование пейзажа? (линия горизонта).

Что мы изображаем над линией горизонта, под линией горизонта? (небо, земля). Как называется основной цвет, тон, по которому пишется картина? (фон).

Как называется план, на котором предметы расположены далеко от наблюдателя? (задний (второй) план).

Как называется план, на котором предметы расположены ближе всего к наблюдателю? (передний (первый) план).

Давайте вернемся к сути нашего занятия. Так, чем богата наша Родина?

Вызывает ли у вас гордость природа родного края? Почему?

Как нужно относиться к природе? Почему ее нужно оберегать? Что можно сделать для этого?

5. Итоговый этап

Ребята, мы успешно достигли поставленной цели нашего занятия.

Педагог отмечает, что смогли увидеть и рассказать дети о своем представлении «Пейзажа родного края». Отметить успехи в умении передать свои замыслы средствами рисунка и цвета.

Мы познакомились с такими понятиями как: виды пейзажа, с линиями перспективы и правилами соразмерности, научились правилам цветовой перспективы и построения объектов на листе бумаги. Повторили цветоведение. У нас был очень интересный путь эстетического познания на нашем занятии изобразительного искусства. Мы молодцы!

Подводя итог нашего занятия, хочется сказать, что природа является душой России. Понятие «родное» и «Родина» формируется в детстве. В душе с рождения остаются окружающий пейзаж. Общение с природой рождает в душе, открытой познанию добра, высокие нравственные чувства.

Давно замечено, что вставая рано утром, надо обязательно подойти к окну и поздороваться с восходящим солнцем, небом, землей, деревьями, птицами. В этом источник нашего здоровья и хорошего настроения.

Заканчивая наше небольшое воображаемое путешествие в мир красоты, в мир природы, в мир красок, форм, звуков – хочется сказать, что это путешествие только-только началось. Природа – есть неисчерпаемый источник познания для человека, она многому научит своего созерцателя, если человек попадается вдумчивый и толковый.

6. Рефлексивный этап

Выставка работ. Оценивание.

Работы должны быть аккуратными, с соблюдением воздушной,

линейной, цветовой перспективой.

Демонстрируются детские работы, обращается внимание на разнообразие гармоничных цветовых сочетаний.

Дети осуществляют самооценку собственной деятельности.

Прежде чем мы закончим урок, я предлагаю вам каждому высказаться. Начните своё высказывание следующими словами. (Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного слайда на экране) (рисунок 10).

Рефлексия

Пожалуйста, ответьте на следующие вопросы:

- 1. Сегодня я узнал...**
- 2. Было трудно...**
- 3. Теперь я могу...**
- 4. Доволен ли я собой?**



МОЛОДЦЫ, РЕБЯТА!

Рисунок 10 - Рефлексия

- Спасибо за урок! До свидания!

III РАЗДЕЛ

Приложение 1

Упражнение «Волшебные краски» (Соколов А.В.)

Упражнение проводится при знакомстве детей с основными и составными цветами, а также при работе с акварельными красками.

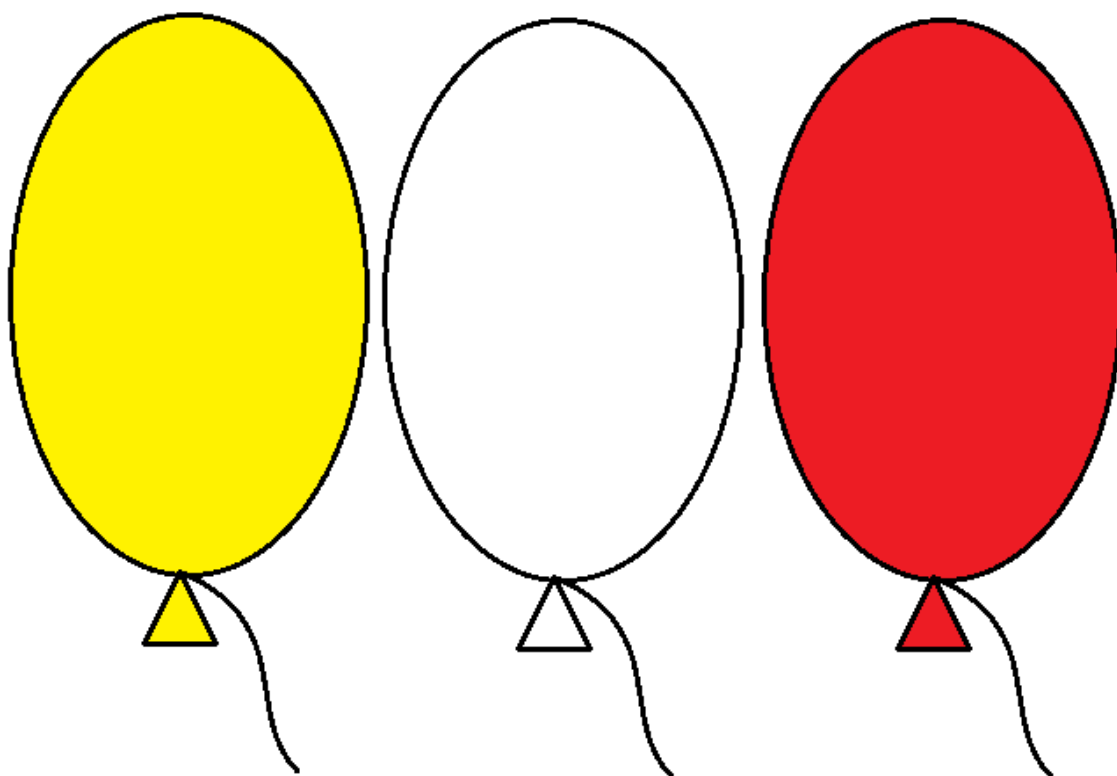
Дидактические задачи: закрепить знания учащихся о трех основных цветах (красный, желтый, синий) и производных от них составных (зеленый, оранжевый, фиолетовый и коричневый); научить получать составные цвета, смешивая основные цвета на палитре.

Дидактический материал: один комплект содержит в себе набор из четырех основных карточек и шестнадцати вспомогательных. На основных карточках изображено три воздушных шара, два закрашены, а третий (посередине) нет. Набор шестнадцати вспомогательных карточек, на них изображен один закрашенный воздушный шар.

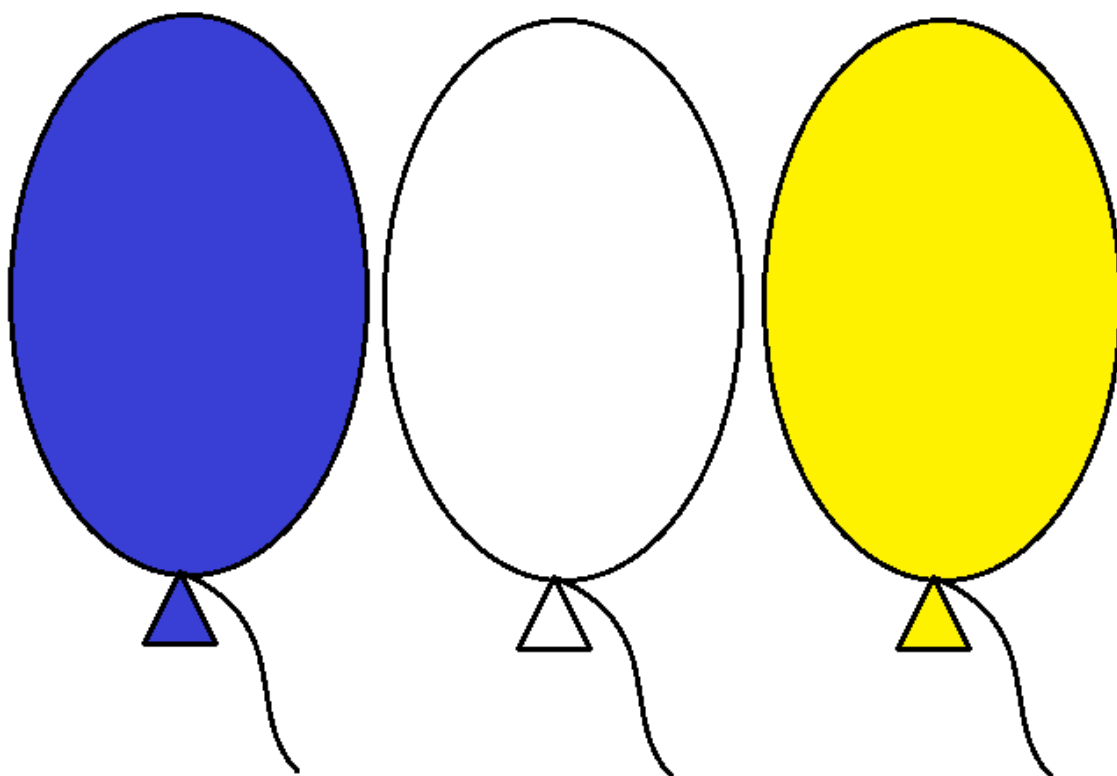
Содержание. Рассказать детям об основных и составных цветах. После рассказа о волшебном мире красок учащихся следует спросить о том, какие краски самые главные. Если дети затрудняются с ответом, педагог сам называет три основных цвета. Затем учащиеся получают карточки-задания и набор дополнительных карточек. Оптическим путем учащиеся устанавливают, что при смешивании желтого и красного цвета получается оранжевый цвет, при смешивании синего и желтого – зеленый, при смешении красного и синего – фиолетовый, а при смешивании красного и зеленого – коричневый.

Далее педагог задает вопрос на смекалку, какая из основных карточек по мнению учащихся лишняя и почему. Ответ: карточка с красным и зеленым воздушным шаром, так как остальные карточки содержат в себе цвета основных красок, а зеленый – это составной цвет.

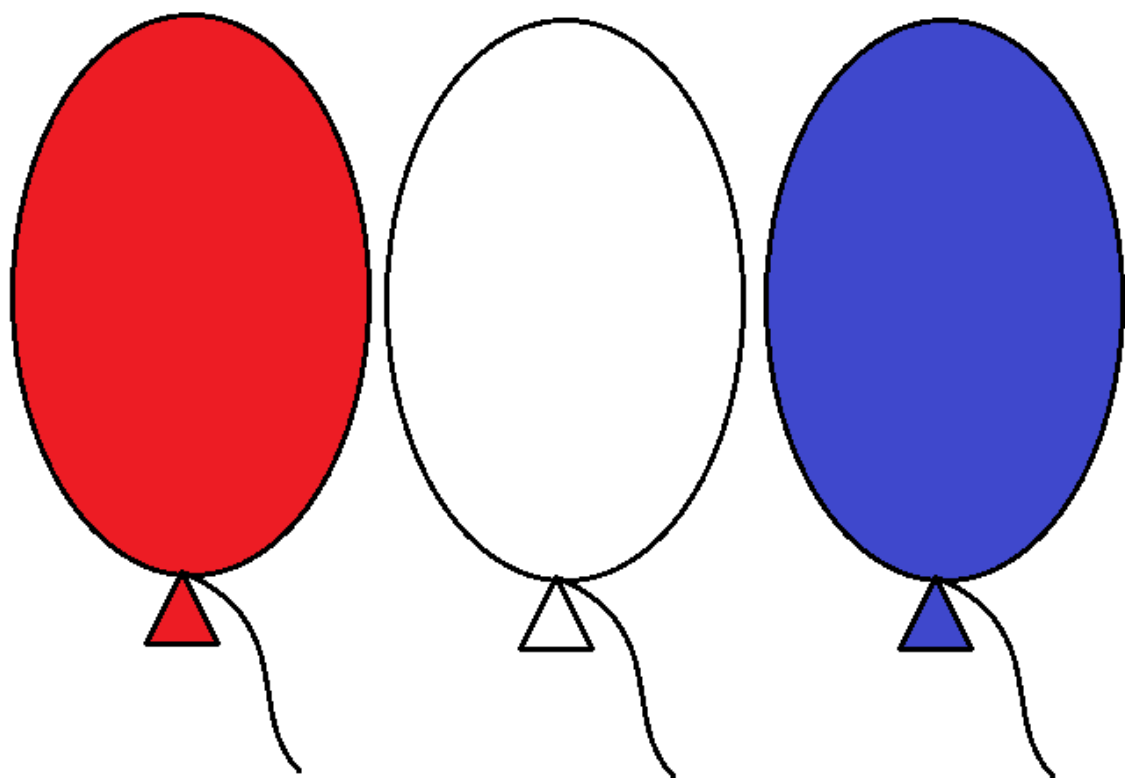
Дидактический материал к упражнению «Волшебные краски»



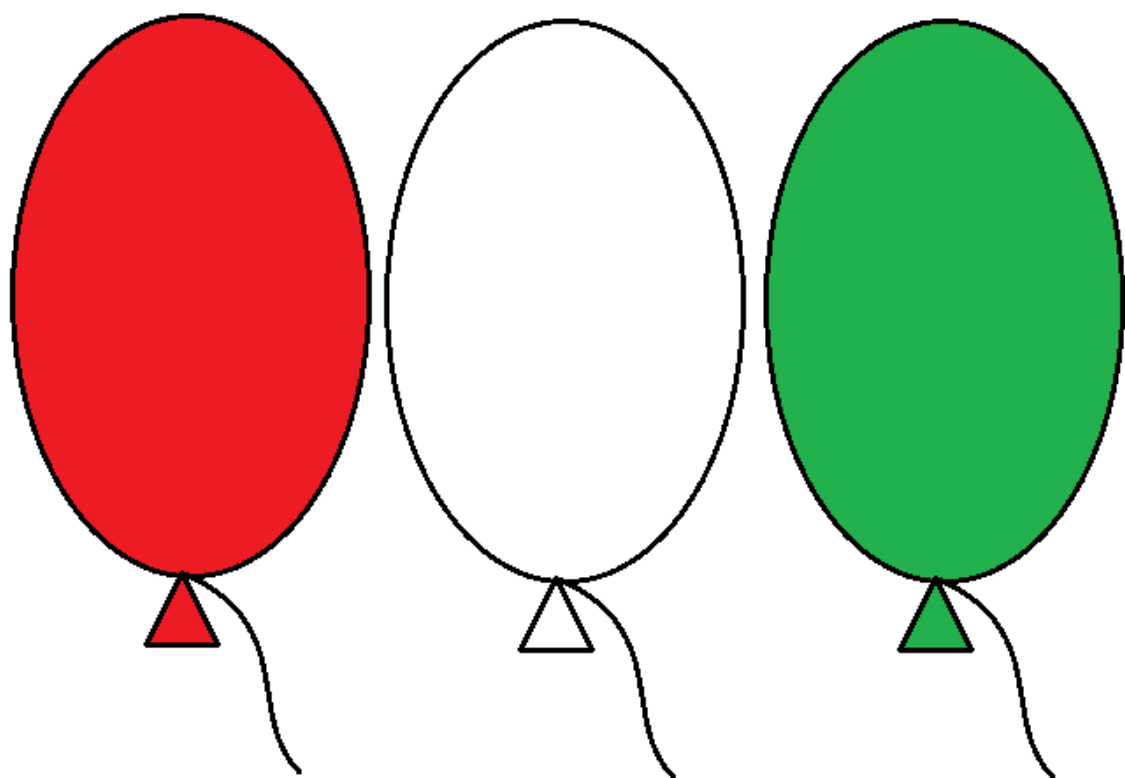
Карточка №1



Карточка №2

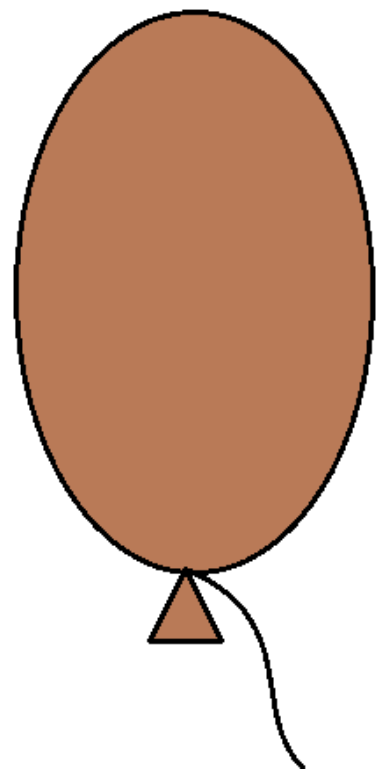
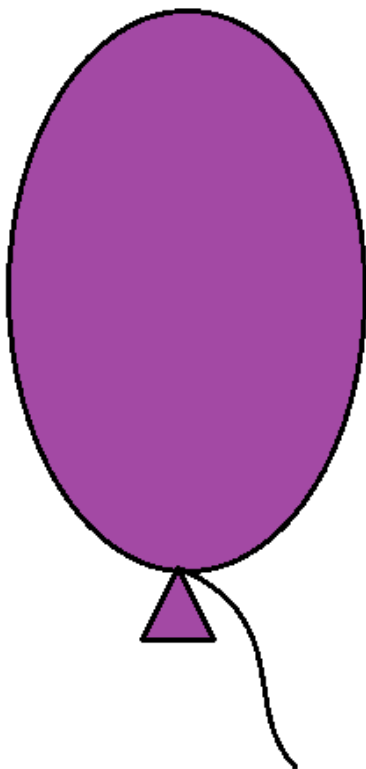
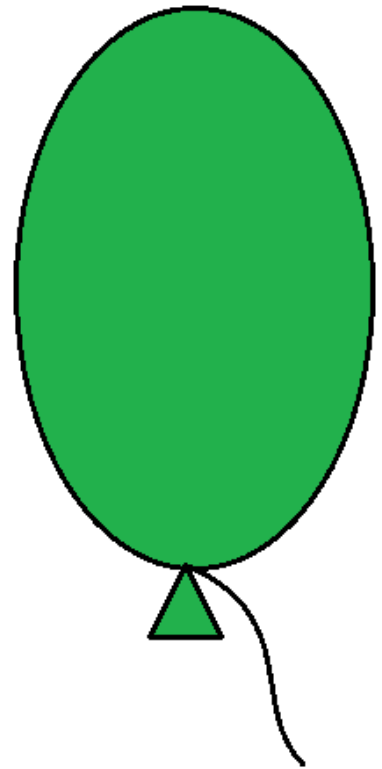
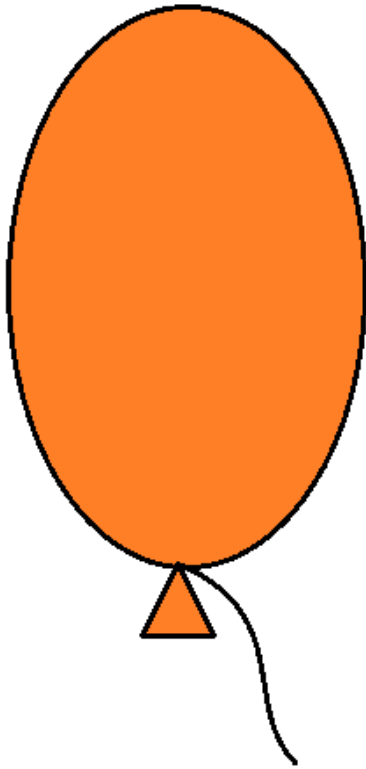


Карточка № 3



Карточка № 4

Дополнительные карточки



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На занятии учащиеся познакомились с такими понятиями как: виды пейзажа; линия перспективы; с правилами соразмерности и цветовой перспективы; с правилами построения объектов на листе бумаги. Повторили цветоведение в игровой форме.

Художественное творчество детей на данном занятии служит, как эстетическому, так и нравственному воспитанию. Педагог содействует воспитанию чувства патриотизма у воспитанников, создает благоприятную обстановку на занятии, расширяет представление о пейзажной живописи, углубляя чувство композиции, закрепляя графические умения и навыки ребенка для передачи своего отношения к происходящему в рисунке.

Тема занятия «Осенний пейзаж» воспитывает бережное отношение к природе. Общение с детьми в форме проблемно-ценностного общения, как этическая беседа обращает внимание ребенка на суть пейзажа, на жизнерадостную композицию. Чем богата наша Родина, почему мы гордимся нашей Родиной - эти мысли неотъемлемы от патриотического звучания сюжетных рисунков детей на данную тему.

Для запуска ценностного самоопределения были использованы такие формы общения, как: этические беседы и дискуссии. Участвуя в обсуждении темы, дети получили возможность с разных сторон посмотреть на проблему, обсудить положительные и отрицательные моменты, сравнить свое отношение к данной теме с отношением других участников.

Этическая беседа по теме родного края – это не лекция по морально-нравственной проблематике. Она обращена к слушателям, дает развернутое личное высказывание инициатора беседы об отношении к родному Отечеству, родной природе и свое принадлежности. Проникнутое неподдельными эмоциями и переживаниями она нацелена на получение обратной связи от слушателей (в виде вопросов, ответов, реплик).

Именно хорошо организованная беседа – это всегда гибкое сочетание

программирования и импровизации.

На занятии были сформированы у учащихся такие компетенции, как:

- умение организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их;
- умение решать поставленные перед ним задачи, проблемы;
- приобретение опыта публичного выступления;
- опыт занимать позицию в дискуссиях и иметь собственное мнение;
- уметь оценивать произведения искусства;
- приобретение знаний о принятых в обществе нормах отношения к природе;
- приобретение опыта самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми;
- умение использовать новые технологии информации и коммуникации.

Было сформировано первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своим педагогом, как значимыми для него носителем положительного социального знания и повседневного опыта. В процессе коммуникации друг с другом и педагогом на занятии дети, обнаруживают, что собственное понимание не только не единственное, но и недостаточное, что оно может быть обогащено другими пониманиями и, в свою очередь, обогащать других. Осознание этого может послужить основой стремления ребенка рассматривать разные позиции для полноценного понимания смысла ситуации и перехода к самостоятельному действию. В силах педагога способствовать углублению подобного осознания.

Таким образом, педагог осуществляет личностно-ориентированный подход к учащимся, а именно, ученик должен знать, как выполнить работу и как в дальнейшем практически использовать либо это знание, либо результат. Именно индивидуальный подход к воспитанникам, заключался в обязательном учете интересов и склонностей детей. Педагог направляет изобразительную деятельность детей, подсказывает новое, интересное и

оригинальное решение композиции, предлагает порядок работы над темой.

Я думаю, мы достигли цели занятия и вышли на новый уровень результатов.

Таким образом, мои рекомендации по использованию результатов работы, заключаются в том, что:

- учебное занятие должно содержать в себе, четкое и внятное представление о результате;
- подбирать такие формы творческой деятельности, которые гарантируют достижение результата определенного уровня;
- выстраивать логику занятия;
- инициировать и поддерживать внутригрупповые дискуссии;
- диагностировать результативность и эффективность творческой деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
2. Постановление правительства «Концепция развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014г. №1726
3. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. М.: Педагогическое общество России, 2009.
4. Джин Хэйнс. Мир акварели. М.: МИФ, Творчество, 2017.
5. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и тематическое планирование. Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. М.: Просвещение,. 2011.
6. Кандинский В.П. Точка и линия на плоскости. М.: Азбука, 2016.
7. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Примерная рабочая программа по учебному предмету. М.: Академкнига, 2017.
8. Курочкина Н.Л.: Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Выпуск 1. ФГОС Детство-Пресс, 2017.
9. Ломов С.П., Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. М.: АСТ, 2009.
10. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. М.: Просвещение, 2015.
11. Щуркова Н.Е., Мухин М.И.: Воспитание - XXI век. Методика и искусство. ФГОС Из Учитель, 2016.