



Департамент образования городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Центр дополнительного образования  
«Экология детства» городского округа Самара

Методическая разработка  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе художественной направленности  
«Самоцветы»  
тема: «Ажурное – вырезание из бумаги «Самарские наличники»

Автор-составитель:  
Чуракова Татьяна Васильевна,  
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования художественно-эстетического направления, для детей в возрасте 7-17 лет. Составитель пособия предлагает педагогам дополнительного образования художественно-эстетического направления разработку учебного занятия по теме «Самарские наличники».

Данный комплект план-конспект занятия разработан к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Самоцветы».

**Тема «Самарские наличники».**

**Количество часов по теме** 1 занятие, 2 академических часа.

**Хронометраж занятия:** 1 час 30 мин.

**Возраст учащихся:** 7-17 лет.

**Тип занятия:** изучение нового материала.

**Цель практического занятия** «Самарские наличники», заключается в изучении ажурного вырезания из бумаги, через изготовление деталей экстерьера русской избы.

**Тип занятия:** открытие новых знаний.

**Вид занятия:** общеразвивающая деятельность.

**Форма занятия:** групповая.

Данная методическая разработка знакомит с современными методами в игровой форме проведения практического занятия, а также способами проверки знаний у учащихся и активация процесса усвоения новых знаний при помощи этических бесед и дискуссий.

Особое внимание в работе уделяется таким педагогическим приемам, как игра и беседа, которые помогают вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к активной работе.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.

Воспитать ценностное отношение к историческому прошлому;

Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

**Обучающие:**

Формировать знания и умения о технике ажурного вырезания из бумаги;

Ознакомить с правилами работы зеркального и центрально-лучевого способа вырезания из бумаги;

Обучить применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе;

Ознакомить с историей возникновения вырезания ажурной техники.

**Развивающие:**

Развивать воображение, наглядно-образное, пространственное мышление.

Развивать графические умения и навыки, творческие способности.

Развивать точные движения руки и мелкую моторику.

Методическое обеспечение: рабочая программа, методическая разработка занятия, конспекты, раздаточный материал, словари.

Наглядные пособия: слайды с репродукциями ажурных вытынанок, таблица поэтапной работы, фотографии Самарских деревянных наличников.

План занятия:

№ п/п	Этап	Время
1.	Организационный этап	5 минут
2.	Теоретическая часть Изложение нового материала (история ажурного вырезания)	5 минут
3.	Знакомство с техникой ажурного вырезания. а) усвоение новых знаний и способов действий. б) первичная проверка понимания.	10 мин

4	Физкультминутка	5 минут
5	Практическая часть а) закрепление знаний и способов действий б) обобщение и систематизация знаний	40 мин
6.	Контрольный этап. (выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция). Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисковоисследовательского)	10 минут
7.	Итоговый этап. Дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Мобилизация детей на самооценку.	5 минут

План занятия:

№ п/п	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.	Приветствует учащихся, отмечает присутствующих, знакомит с темой Проверка готовности учащихся к уроку.	На доске список необходимого, дети проверяют сравнивая, все ли у них имеется на рабочем столе.
2.	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей. Ввод детей в историю аппликации. Демонстрация слайдов (приложение 1)	Слушают лекцию и задают вопросы
3.	Демонстрация педагогом техники приёма ажурного вырезания	Презентация техник вырезания.

	<p>1.Метод складывания. (зеркальной половины) .</p> <p>2. Метод симметричного вырезания.</p> <p>Складываем бумагу вдвое и вырезаем по контуру половину наличника. Затем вырезаем внутри ажурные формы.</p> <p>Вопрос детям: как вы думаете из чего делали наличники?</p> <p>Ответ: дерево</p> <p>Какие элементы узора могли служить оберегом на наличнике.</p> <p>Ответ: Растительный узор – плодородие. Солнце – покой, защита от нечисти. Животные – достаток. Вода – жизнь. Змея – мудрость.</p>	<p>(На экране появляются изображения элемента избы - наличника).</p> <p>Дети смотря презентацию, слушают педагога, задают вопросы и отвечают на вопросы педагога.</p>
4	<p>Физкультминутка - <b>Вверх рука и вниз рука</b></p> <p>Вверх рука и вниз рука. Потянули их слегка. Быстро поменяли руки!</p> <p>Нам сегодня не до скуки. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)</p> <p>Приседание с хлопками: Вниз — хлопок и вверх — хлопок. Ноги, руки разминаем, Точно знаем — будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой.)</p> <p>Крутим-вертим головой, Разминаем шею. Стой! (Вращение</p>	<p>Дети выполняют движения за педагогом</p>

	головой вправо и влево.)	
5	Практическая часть Педагог контролирует работу учащихся, направляет их и дает советы.	Практическое применение изученного материала и выполнение последовательной работы.
6	Контрольные тестовые задания Вопрос: Ребята, с каким видом изобразительной деятельности мы познакомились? Ответ: Ажурное вырезание	Дети смотря на слайд и отвечают на вопросы
7	Выставка работ. Оценивание. Обсуждение правильности выполнения работы с каждым учащимся. Прощается с учащимися.	Дети дают оценку выполненной работе Слушают и исправляют ошибки

### **История художественного вырезания из бумаги.**

Художественное вырезание из бумаги или аппликация — один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста прикрепляются к фону различными клеями; ткани, кожа, мех, войлок обычно пришиваются; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу без клея.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность)

больших цветowych пятен.

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений. Многие столетия аппликация находит широкое применение и распространение не только в Азии, но и в Европе: Италии, Испании, Германии, Франции.

Первоначально аппликация наносилась на ткань. На смену аппликации из ткани пришла аппликация из бумаги. Связана она с началом производства бумаги. Наиболее молодым видом аппликации считались черные силуэты, вырезанные из бумаги. Силуэт как вид изобразительного искусства возник в глубокой древности, в VI в. до н. э. В Греции родилась легенда о том, как дочь Дибутара начертала на стене дома тень своего возлюбленного. С тех пор черные плоские профильные фигуры украшали греческие вазы. Возродилось искусство силуэта во Франции. Здесь же появилось и само название силуэт. Вот как это произошло. При дворе французского короля Людовика XV в XVIII веке служил в высокой должности «главного контролера над финансами» некий Этьен де Силуэт. Этот придворный очень любил на досуге вырезать фигурки из черной бумаги. Именно его имя и перешло в название этого искусства.

Техника ажурного вырезания известна очень давно. Как только люди изобрели бумагу, они пробовали различные способы её использования. Одним из них в какой-то момент оказалось ажурное вырезание.

В России конца XVIII — начала XIX в. силуэты были также модны. Вырезание силуэтов стало любимым занятием не только художников-профессионалов, но и дворянства.

В первой половине XIX в. крупнейшим мастером силуэта был граф Ф.П. Толстой (1783-1873).

Зачастую художник прибегает к таким техническим приемам, как прорези и накалывание в изображении воды и листвы деревьев

В XVIII– XIX вв. ажурное вырезание стало повальным увлечением среди европейской знати. Наиболее популярными сюжетами были портреты в

технике силуэтного вырезания, а ещё объектами фигурной вырезки стали украшать книги.

Новый подъем силуэтного искусства начался в России в начале XX века. Он связан с именами таких художников, как Г. Нарбут, М. Добужинский, Д. Митрохин и в особенности — Е. Кругликова.

Силуэты Е. Кругликовой напоминают гравюры, они красивы и жизненно убедительны. Ее достижения, в искусстве силуэта остались до сих пор непревзойденными, хотя многие художники и сейчас пользуются силуэтами и при создании экслибрисов и в оформлении книг.

Наиболее простой способ вырезания — складывание бумаги пополам. Из бумаги, сложенной пополам, вырезали деревья, вазы, птиц а из бумаги, сложенной в несколько раз, и без предварительного рисунка.

Картинки для ажурной вырезки бывают разными по сложности в зависимости от того, на какой возраст рассчитана работа. По способу вырезания техника может предполагать использование ножниц или ножа (канцелярского или макетного). Работа как над ажурным вырезанием, так и над любой другой разновидностью аппликации выполняется в определенной последовательности, о которой необходимо всегда помнить и которую следует обязательно соблюдать. Любая аппликация начинается с выбора сюжета, за которым следуют составление эскиза к аппликации, подбор бумаги, вырезание деталей изображения, раскладывание их на фоне, наклеивание и, наконец, высушивание.

### **Выбор природы, сюжета, узора**

Зарисовки с природы — основной источник для выбора темы, сюжета, узора аппликации.

Для набросков должны быть специальные альбомы.

Неиссякаемый источник для декоративной аппликации — произведения декоративно-прикладного искусства: ковры, посуда, мебель, игрушки, в узорах которых отражаются родная природа, национальная культура. Понравившийся узор, орнамент следует зарисовать, чтобы при выполнении



учебных заданий по декоративной аппликации их можно было бы использовать. Богатый материал для аппликации дают художественные произведения: рассказы, стихотворения, сказки. Аппликации могут служить иллюстрациями к отдельным литературным произведениям.

Интересны аппликации по представлению и по памяти, выполнение которых основано на хорошо развитых воображении и фантазии (например, «Самарские наличники», «Полет в космос», «И на Марсе будут яблони цвести», «Арки и мосты» и др.).

### **Составление эскиза к аппликации**

Несложные аппликации выполняют без эскиза. Аппликации со сложным сюжетом, большим количеством деталей делают по эскизу. Эскиз к будущей работе выполняется в карандаше и соответствует ее размерам. В эскизе особое внимание уделяют его общей композиции. С помощью композиции определяется положение фигур и предметов в пространстве (для чего используется перспектива), достигается согласованность изображаемых явлений (в этих целях употребляются системы масштабов и пропорций, а также ритм, иногда симметрия).

Работу над эскизом начинают с определения линии горизонта, так как в зависимости от нее происходит размещение предметов и персонажей задуманной композиции. Затем выделяют композиционный центр, основное действие, вокруг которых группируются предметы. Они помогают раскрыть содержание.

В эскизе немаловажное значение имеют пропорциональность и величина изображений. Если нужно составить эскиз к литературному тексту, его надо внимательно несколько раз прочитать, выделить наиболее интересные ситуации.

Не следует усложнять аппликацию излишними, а также мелкими деталями, так как это осложняет точность воспроизведения. В то же время все детали композиции, даже самые мельчайшие, вырезают из бумаги. Некоторые исполнители в таких случаях, облегчая себе работу, прибегают к

подрисовыванию мелких деталей. Этого делать не следует, потому что нарушается стиль аппликации.

Особую точность надо соблюдать при переведении эскиза на фон.

### **Подбор бумаги**

В аппликации большое значение придается подбору бумаги. От интенсивности цвета основного фона зависят цвета изображений. Следует помнить о цветовом сочетании. Поиск гармоничных и выразительных сочетаний цветовых пятен — одна из главных задач работы. Цвет должен создавать настроение, соответствующее содержанию аппликации. Он может быть реальным, условным или чисто декоративным.

**Аппликации могут быть монохромными (одноцветными) и полихромными (многоцветными).** Одноцветные композиции отличаются графичностью, многоцветные — красочностью. И те и другие художественны.

### **Вырезание деталей изображения**

Успех выполнения аппликации во многом зависит от того, как учащиеся, вырезая детали узора, изображения, владеют ножницами. Вырезать детали и изображения нужно точно, не искажая формы. Необходимо стремиться к тому, чтобы линия среза была четкой, без зазубрин. При вырезании надо стараться не зашипывать бумагу.

Очень мелкие детали, дополняющие аппликации, следует вырезать небольшими ножницами.

Для того чтобы прорезать отверстие в бумаге, нужно сначала проколоть острым концом ножниц небольшое отверстие, а затем уже вырезать нужное изображение. Сделать это можно и по-другому: сначала надрезают бумагу, а затем вырезают серединку. После наклеивания линия надреза не будет видна.

При вырезании деталей изображения надо заботиться об экономном расходовании бумаги. Нельзя выбрасывать крупные обрезки бумаги: они

могут быть использованы для вырезания мелких деталей.

### **Раскладывание деталей изображения на фоне**

Заготовленные детали изображения располагаются на наклеиваемой поверхности, т. е. на фоне, так, чтобы получилась задуманная композиция. Чтобы было легче ориентироваться в размещении той или иной детали, надо наметить карандашом места их расположения.

### **Наклеивание деталей изображения**

Наибольшую сложность представляет наклеивание аппликаций. Каждое новое промазывание делается на чистом листе. Клеем промазывается только наклеиваемая деталь изображения, а не фон. Промазывать удобнее от середины изображения к краям. Чтобы хорошо промазать края, кисть с клеем должна соскальзывать с проклеиваемого изображения на подкладку. Для промазывания клеем больших листов бумаги обыкновенную клеевую кисточку заменяют флейцем

Мелкие формы рекомендуется промазывать на пальце, наносить на них клей заточенной спичкой, стараясь не промазывать клейстером края. Надо помнить, что при промазывании бумаги клеем она разбухает неравномерно и вытягивается от влаги, на ней появляются морщинки и складки, которые портят внешний вид аппликации. Чтобы избежать неприятных последствий, проклеенной бумаге дают полежать полторы-две минуты. Только после такой выдержки можно приклеивать изображения на фон. Приклеенные формы необходимо прикрыть чистым листом бумаги, а затем потереть всю поверхность наклейки ребром ладони. Делать это надо до тех пор, пока на аппликации не пропадут складки. Изображения наклеивают на фон в определенной последовательности: сначала наклеиваются наиболее удаленные, а затем постепенно приближающиеся к переднему плану.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Постановление правительства «Концепция развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014г. №1726

Аппликация. Шилкова Е.А. М.: Рипол классик, 2015 г.

Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. М.: Педагогическое общество России, 2009.

Магия бумаги. Идеи для художественного вырезания. Змеева Ю.Л. М.: МИФ, 2017г.

<https://myslo.ru/city/reviews/places/tulskie-nalichniki>

<https://www.livemaster.ru/topic/102486-kratkaya-istoriya-vyrezaniya-iz-bumagi>