

**План-конспект мастер-класса для педагогов на тему  
«Развитие ритмических способностей детей посредством игровых  
упражнений»**

*Составитель:  
Ананьева Елена Олеговна,  
педагог дополнительного образования*

Дата проведения: 21.10.2022 г.

Время проведения: 10.00 – 11.00

Место проведения: МБУ ДО ЦДО «Экология детства», клуб по месту жительства «Калейдоскоп» по адресу: г. Самара, ул. К. Маркса, д.10.

Цель мастер-класса: распространение личного профессионального опыта в сфере развития ритмических способностей и ритмического слуха детей.

Задачи:

- создать условия для профессионального общения педагогов;
- актуализировать понятия «ритм» и «музыкально-ритмическое развитие детей»;
- ознакомить с игровыми алгоритмами развития ритмических способностей детей;
- отработать алгоритмы в процессе самостоятельного исполнения нескольких музыкальных произведений.

Оборудование для проведения мастер-класса:

компьютер, видеопроектор, аудиоаппаратура, метроном, а также по количеству участников: стулья, мячи резиновые среднего размера, палочки деревянные, стаканчики пластиковые одноразовые, коврики для спортивных занятий.

## Ход мастер-класса

№	Время	Содержание мастер-класса	
		действия ведущего	действия участников
<i>Организационный момент</i>			
1.	5 мин	Звучит метроном. Ведущий здоровается с участниками в темпе метронома и просит их поочередно назвать свои имена в этом же ритме.	Участники называют свои имена под метроном.
<i>Теоретический этап – актуализация знаний и обмен опытом</i>			
2.	10 мин	<p>Ведущий:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– поясняет какое упражнение сейчас выполняли и как оно связано с темой мастер-класса;</li><li>– сообщает цель и задачи мероприятия;</li><li>– напоминает слушателям о том, какая терминология используется при изучении данной темы (музыкально-ритмическое чувство, музыкально-ритмическое развитие детей, развитие чувства ритма у детей, музыкально-ритмическое воспитание, музыкально-ритмическая деятельность).</li></ul> <p>Музыкально-ритмическое чувство – это «способность активно переживать</p>	Участники ведут общение в диалоге с ведущим.

		<p>(отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения».</p> <p>Музыкально-ритмическое чувство сопровождается двигательными реакциями, которые передают временной ход музыкального движения, то есть восприятие музыки имеет активный, слухомоторный характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассказывает об используемом в своей педагогической практике игровом алгоритме «слог-звук-движение», видах игровых упражнений, особенностях их выполнения в различных возрастных группах;</li> <li>– демонстрирует видеоролики по теме;</li> <li>– предлагает после перерыва приступить к выполнению упражнений по теме.</li> </ul>	
<i>Перерыв – 5 минут</i>			
<i>Практический этап – выполнение упражнений</i>			
	40 мин	<p>1. Логоритмические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– игры –приветствия,</li> <li>– ритмические цепочки.</li> </ul>	Участники выполняют задания ведущего.

		<p>2. Игровые упражнения под музыку в движении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с мячом,</li> <li>– в пространстве.</li> </ul> <p>3. Игры-упражнения на звукоизвлечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с палочками,</li> <li>– со стаканчиками,</li> <li>– бодиперкуссия.</li> </ul>	
<i>Заключительный этап - рефлексия</i>			
	5 минут	<p>Ведущий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организует среди участников мастер-класса обмен информацией об используемых в своей практике упражнениях по теме,</li> <li>– резюмирует итоги мастер-класса.</li> </ul>	<p>Участники ведут диалог с ведущим и делятся опытом друг с другом.</p>