

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Экология детства»
городского округа Самара

Принята на заседании
Научно-методического совета Центра
протокол № 3 от 14.06.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Детский музыкальный театр «Алендрамс»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Ананьева Елена Олеговна,

педагог дополнительного образования

г. Самара, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Содержание программы.....	13
Контроль и оценка результатов реализации программы	26
Ресурсное обеспечение	31
Приложения	33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

Актуальность

Данная программа выступает в качестве ответа на одну из приоритетных задач Российской Федерации в области воспитания детей – развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества». Об этом говорится в «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва). В этом же документе говорится, что приоритетной задачей является приобщение детей к культурному наследию на основе российских традиционных ценностей, в том числе и эффективное использование музыкального наследия российских композиторов и исполнителей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр «Алендрамс» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении

Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

– Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (новая редакция), (направленных Письмом Минобрнауки России от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ).

Реализация программы проходит в целях всестороннего удовлетворения образовательных и воспитательных потребностей граждан, общества, государства.

Образовательные потребности граждан реализуются в аспекте

стимулирования познавательных процессов, развития творческих способностей личности, поддержания стремления к самостоятельной деятельности, творческого использованию жизненного опыта.

Потребности общества осуществляются в контексте создания социокультурной среды общения, развития коммуникативных навыков.

Обеспечение потребностей государства состоит в способствовании самоопределению в рамках музыкальной деятельности, выявлению и поддержке одаренных детей.

Отличительные особенности программы. Уникальность программы состоит в органичном сочетании игры на музыкальном инструменте, хореографии и театрализации. Это сочетание имеет огромный развивающий ресурс, дает возможность каждому ребенку в той или иной форме проявить и развить именно свою одаренность, а также сформировать многостороннюю эстетически развитую личность. Интеграция различных видов творческой деятельности данного курса позволяет в полной мере поддержать принцип разнообразия детства. Кроме того, игра в ансамбле – это прекрасное средство социализации и развитие коммуникативных качеств каждого его участника.

Образовательный процесс создает идеальные условия для тренировки и развития у ребенка музыкального слуха, ритма, координации движений и эмоциональной выразительности, предлагает ребятам возможность взаимодействовать с другими детьми, развивать социальные навыки, учиться работать в команде.

Другой отличительной особенностью программы является ее ориентация на развитие личности ребенка в целом, а не только в музыкальном или танцевальном аспекте. Программа поощряет детей к самовыражению, помогает им найти свои сильные стороны и развить их, а также стимулирует детей к проявлению своей самостоятельности и инициативности, поскольку включает в себя задания, требующие самостоятельной работы и творческого подхода. В результате, дети развивают навыки самоорганизации, уверенность в себе и способность к самовыражению.

В некоторых случаях обучающийся может осваивать программу в формате дистанционного обучения (как по некоторым темам, так и по всему модулю). Дистанционное обучение осуществляется в соответствии с «Порядком применения электронного обучения и дистанционных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самары».

Результатом освоения программы является исполнение воспитанниками композиций, где они играют на барабанах, двигаются и разыгрывают сценическое действие одновременно.

Педагогическая целесообразность

Данная программа является разноуровневой. Благодаря такой программе, все дети могут получать подходящий уровень сложности и поддержку в своем обучении. Она предоставляет возможность каждому ребенку находиться в среде, где он может наиболее эффективно учиться и развиваться. Соответственно, для обеспечения реализации данного основания в программах дополнительного образования детей необходимо при их разработке руководствоваться рядом требований, которые расширяют и усложняют образовательный проект.

Кроме того, данная программа включает элемент наставничества в форме «обучающийся-обучающийся». Наставничество может реализовываться как внутри отдельной группы среди его участников, так и между группами.

Наставником может стать обучающийся, освоивший навыки или технику, которую он сможет передать. Использование элементов наставничества позволяет более эффективно реализовать индивидуальный подход к каждому ребенку, развивать коммуникативные навыки у обучающихся, более эффективно работать с одаренными детьми (каким образом).

Процесс наставничества происходит под контролем педагога, который должен своевременно откорректировать возможное неправильное поведение участников и исправить ошибки, которые могут возникнуть в ходе демонстрации навыка или передачи знаний.

Воспитательная составляющая данной программы состоит в овладении

культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности.

Игровые технологии, коллективная творческая деятельность, участие в концертной деятельности, флешмобах, театрализованных постановках способствуют раскрытию творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Помимо этого, применяются такие формы как экскурсии, путешествия, конкурсы, выезды в профильные смены. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Срок реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения – 144 часа. Она состоит из 3-х модулей, каждый по 48 часов. Программа реализуется в соответствии с учебным календарным графиком (приложение № 1) и календарно-тематическим планом (приложение № 4).

Режим занятий: 4 часа в неделю (2 дня по 2 часа). Продолжительность учебного часа 40 минут, время перерыва – 10 мин.

Возраст детей: 6-14 лет.

Степень предварительной подготовки: без предварительной подготовки.

Наполняемость группы: 10-16 человек.

Состав группы: по возрасту: 6-10 лет, 11-14 лет.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся посредством обучения игре на ударных инструментах на основе принципов органичного слияния движения, музыки и театрализации.

Задачи:

Обучающие:

Ознакомительный уровень:

- ознакомить детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на ударных инструментах;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- познакомить с базовой техникой игры на ударных инструментах;

- познакомить с основами хореографических движений и композиций;
- познакомить с терминологией исполнительского искусства;
- познакомить с основами актерского мастерства;
- познакомить с организацией постановочной и концертной деятельности;
- познакомить с отечественной и мировой художественной культурой;
- познакомить с правилами поведения на сценической площадке;
- познакомить с профессиями сферы музыкального и исполнительского искусства.

Базовый уровень:

- вооружить системой опорных знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить базовой технике игры на ударных инструментах;
- обучить основам хореографических движений и композиций;
- обучить терминологии исполнительского искусства;
- обучить основам актерского мастерства;
- обучить организации постановочной и концертной деятельности;
- обучить правилам поведения на сценической площадке;
- приобщать к отечественной и мировой художественной культуре;
- формировать систему знаний о профессиях сферы музыкального и исполнительского искусства.

Углубленный уровень:

- формировать навыки исполнительского мастерства (актерское, хореографическое, исполнение на музыкальном инструменте);
- обучить основам хореографических движений и композиций;
- терминологии исполнительского искусства;
- обучить основам актерского мастерства;
- формировать знания организацией постановочной и концертной

деятельности;

- формировать навык поведения на сценической площадке;
- формировать систему знаний об отечественной и мировой художественной культуре;
- формировать систему знаний о профессиях сферы музыкального и исполнительского искусства;
- ориентировать на профессии сферы музыкального и исполнительского искусства.
- систематизировать знания в области музыкальной грамоты.

Развивающие:

Ознакомительный:

- развивать музыкальные способности детей, ритмический, слух; развивать танцевальные способности;

Базовый:

- развивать самостоятельность, выразительность исполнения;
- развивать умения ориентирования в пространстве;
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Углубленный:

- совершенствовать технические и физические данные: моторику рук, координацию движения, пластику и амплитуду движений; развивать ритмические способности детей;
- развивать творческое музыкальное мышление; самостоятельное музицирование.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике;
- воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься

вместе.

- воспитывать широту музыкального вкуса – стремление не только исполнять и слушать музыку своего народа, но также познакомиться с музыкой других народов как со способом эстетического освоения духовной культуры;
 - воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение;
 - воспитывать стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
 - воспитывать культуру поведения на сцене во время выступления.
- приобщить к золотому фонду музыки (во всех ее проявлениях), развить интерес и любовь к инструментальному исполнительству.

Ожидаемые конечные результаты:

Личностные результаты:

- трудолюбие;
- воля;
- самоконтроль;
- интерес к занятиям;
- конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия).

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- умение планировать свои действия в соответствии с решаемой задачей;
- умение контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;
- умение оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и пути преодоления.

Познавательные:

- умение ставить учебную задачу;
- умение анализировать и синтезировать новые знания;
- умение формулировать проблему и находить способ ее решения.

Коммуникативные:

- умение участвовать в организации и осуществлении групповой работы (ансамбле);
- умение распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь, взаимоконтроль;
- умение проявлять доброжелательное отношение к другим участникам ансамбля.

Предметные результаты:

- знает приемы театральной мимики и другие способы выразительности сценического искусства;
- знает нотную грамоту;
- знает о приемах ансамблевой игры;
- правильно исполняет удар;
- владеет основными приемами игры на барабане;
- знает хореографические позиции ног и рук;
- знает ритмические рисунки;
- владеет специальной терминологией;
- соблюдает правила культуры поведения на сценической площадке;
- имеет представление о произведениях отечественной и мировой художественной культуре.

Формы обучения: очная, очно-заочная (с использованием дистанционных технологий).

Формы организации деятельности: фронтальная (ознакомительный, базовый, углубленный), групповая (ознакомительный, базовый, углубленный), индивидуальная (базовый, углубленный).

Методы организации занятия: наглядно-слуховой (слуховое восприятие музыкальных произведений в исполнении педагога или в записи), наглядно-зрительный (демонстрация музыкальных нот, партитур, иллюстраций, видеоуроков, презентаций), словесный (рассказ о произведении, авторе, художественном образе), практический (непосредственно игра на музыкальном

инструменте).

Занятия по типу: комбинированные, практические, репетиционные, диагностические, контрольные.

Современные образовательные технологии: разноуровневое обучение, обучение в сотрудничестве, игровые технологии, дистанционные образовательные технологии (при необходимости).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы

«Детский музыкальный театр «Алендрамс»

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы музыкальной грамоты и хореографии. Развитие ритмического слуха.	8	40	48
2.	Основы и развитие мастерства исполнительства.	6	42	48
3.	Работа над композицией. Ансамбль.	4	44	48
Итого:		18	126	144

Модуль «Основы музыкальной грамоты и хореографии. Развитие ритмического слуха.»

Цель: формирование представлений о культуре игры на ударных музыкальных инструментах и элементарных основах хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

ознакомительный уровень:

- познакомить с основами музыкальной грамотности;
- формировать двигательные умения и навыки;
- обучить умению согласовывать движения с музыкой;
- познакомить с основами игры на ударных инструментах;
- познакомить с основами сценической выразительности;

базовый и углубленный уровни:

- формировать систему представлений о музыкальной грамотности;
- обучить танцевальной терминологии;
- обучить основам игры на ударных инструментах;
- обучить сценической выразительности;
- познакомить с профессиями сферы музыкального и исполнительского

искусства.

углубленный уровень:

- обучить выполнению хореографической композиции;
- совершенствовать в музыкально-исполнительской деятельности: подбор композиций на слух, импровизация;
- формировать навык сценической выразительности;
- ориентировать на профессии сферы музыкального и исполнительского

искусства.

Развивающие:

для всех уровней:

- развивать ритмические способности детей;

- развивать умения ориентирования в пространстве;
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;

- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные:

для всех уровней:

- способствовать развитию интереса к миру танца;
- формировать эстетическое отношение к миру, художественный вкус, социализироваться в среде сверстников;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу.

Предметные результаты:

ознакомительный уровень:

- имеет представление об основах музыкальной грамотности;
- сформированы основные двигательные навыки;
- умеет согласовывать движения с музыкой;
- владеет основными приемами игры на барабане;

базовый и углубленный уровни.

- владеет терминологией;
- владеет приемами сценической выразительности;
- владеет приемами игры на барабане;
- знаком с профессиями музыкального и исполнительского искусства.

Форма определения результативности: творческая работа, контрольный урок.

Учебно-тематический план модуля

«Основы музыкальной грамоты. Развитие ритмического слуха.»

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Форма занятия	Форма контроля
1.	Инструктаж по ТБ. Знакомство с инструментами. Изучение терминологии	4	2	2	очная/ дистанционная	беседа, наблюдение, опрос.
2.	Постановка аппарата исполнителя	12	2	10	очная/ дистанционная	наблюдение
3.	Основы хореографии	12	2	10	очная/ дистанционная	наблюдение.
4.	Развитие ритмического слуха. Основы музыкальной грамоты	20	2	18	очная/ дистанционная	творческие задания, наблюдение.
Итого:		48	8	40		

Содержание модуля

«Основы музыкальной грамоты и хореографии. Развитие ритмического слуха»

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Знакомство с инструментом. Изучение и повторение терминологии.

Теория. Инструктаж по ТБ. Знакомство с инструментами. История возникновения и создания оркестров и ансамблей барабанщиков. Устройство малого барабана и других ударных. Правила обращения с музыкальными инструментами. Знакомство с профессиями

Практика: Игры на развитие чувства ритма. Входная диагностика.

Тема 2. Постановка аппарата исполнителя.

Теория. Показ разнообразных приемов игры на шумовых и ударных музыкальных инструментах.

Практика:

ознакомительный уровень:

Упражнения и игры на преодоление мышечной зажатости рук и на развитие мелкой и крупной моторики рук.

базовый и углубленный уровни:

Постановка рук при игре на ударных инструментах. Тренировка мышц кистей рук при игре.

Тема 3. Основы хореографии.

Теория Позиции ног и рук в хореографии. Терминология хореографии.

Рисунок танца.

Практика:

ознакомительный уровень:

Упражнения и игры на развитие ориентации в пространстве и координации движений. Освоение простейших рисунков танца «колонна», «линия» «диагональ». Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

базовый и углубленный уровни:

Повторять позиции рук и ног в хореографии. Упражнения в партере на формирование мышечного корсета спины, рук и ног. Упражнения на развитие стопы и выворотности. Плие. Упражнения на развитие навыков свободного перемещения в пространстве; простые рисунки танца держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Тема 4. Развитие ритмического слуха. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Временная природа музыки, темп, ритм, сильная доля.

Практика: Музыкально-ритмические игры, игры с палочками, логоритмические игры и упражнения.

ознакомительный уровень:

Игры на умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом); на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

базовый и углубленный уровни:

Теория. Основы музыкальной грамоты. Понятие такта, размера. Длительности нот. Знакомство с целыми, половинными, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями. Нотация для ударных инструментов. Знакомство с метрономом.

Практика: Игра и запись целых, половинных, четвертных нот (с применением пяти основных видов ударов). Выполнение игровых упражнений на отработку восьмых нот. Выполнение игровых упражнений на отработку шестнадцатых нот. Задания для чтения нотной записи, на умение выделить в

нотном тексте и просчитать такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4; на умение выделять сильную долю, начинать движение или игру с затакта.

Модуль «Основы и развитие мастерства исполнительства»

Цель: развитие физических данных обучающихся для игры на барабане и хореографического исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

ознакомительный уровень

- познакомить с основами хореографических движений и композиций;
- познакомить с вариантами игры на музыкальном инструменте и комбинациями движений;
- познакомить с нотной грамотой;
- познакомить с терминологией исполнительского искусства;
- познакомить с основами актерского мастерства;
- познакомить с профессией актера.

базовый и углубленный уровни:

- обучить хореографическим движениям и комбинациям постановок;
- обучить основам актерского мастерства;
- обучить вариантам игры на музыкальных инструменте и комбинациям движений;
- формировать знание терминологии исполнительского искусства;
- обучить нотной грамоте;
- сформировать представление об актерской профессии.

Развивающие:

для всех уровней:

- развивать степень владения собственным телом, как инструментом для выполнения хореографии;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость;
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.
- развивать ритмический слух и моторику;
- развить технические навыки исполнения на музыкальном инструменте.

Воспитательные:

для всех уровней:

- воспитывать чувство эстетического вкуса;
- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике;
- воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе.

Ожидаемые предметные результаты:

ознакомительный уровень:

- знает хореографические позиции ног и рук;
- правильно исполняет удар;
- различает различные ритмические рисунки;
- имеет представление о произведениях отечественной и мировой художественной культуре;

базовый и углубленный уровни:

- владеет терминологией;
- правильно исполняет удар;
- знает нотную грамоту;
- играет различные ритмические рисунки;
- знает хореографические позиции ног и рук;
- умеет двигаться и ориентироваться в любом пространстве;
- владеет телом как хореографическим инструментом;
- знает произведения отечественной и мировой художественной культуры;
- сформирован устойчивый интерес к профессиям в области исполнительского искусства.

Форма определения результативности: творческая работа, контрольный урок.

Учебно-тематический план модуля

«Основы и развитие мастерства исполнительства»

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма занятия	Форма контроля
1.	Основы театрального мастерства.	2	2	4	Очная/ дистанционная	Беседа, творческие задания
2.	Звукоизвлечение. Развитие моторики. Рудименты. Техника.	2	16	18	Очная/ дистанционная	наблюдение
3.	Развитие физических танцевальных данных и координации движений.	2	18	20	Очная/ дистанционная	наблюдение
4.	Динамика и темп. Развитие ритмического слуха. Музыкальная грамота.	-	6	6	Очная/ дистанционная	творческие задания, опрос,
Итого		6	42	48		

Содержание модуля «Основы и развитие мастерства исполнительства»

Тема 1. Основы театрального мастерства.

Теория. Театр. Виды театрального искусства. Актерское мастерство. Знакомство с профессией актера.

Практика: Просмотр музыкальных спектаклей.

ознакомительный уровень: театрализованные игры.

базовый и углубленный уровни: сценическая импровизация.

Тема 2. Звукоизвлечение. Развитие моторики рук. Рудименты. Техника.

Теория. Правила извлечения звука. Игра под музыкальное сопровождение и в ансамбле. Виды ударов при игре на малом барабане. Двойные удары или «двойки». Понятие рудиментов для малого барабана. Одиночный парадидл. Дробь.

Практика:

ознакомительный уровень:

Упражнения и игры на развитие крупной и мелкой моторики рук. Игра на детских музыкальных инструментах. Игра под музыкальное сопровождение в ансамбле.

базовый и углубленный уровни:

Отработка на малом маршевом барабане двойных ударов, парадидлов, акцентных ударов. Дробь одиночными ударами. Дробь множественным отскоком. Игра под музыкальное сопровождение в ансамбле. Игра этюдов.

Тема 3. Упражнения для развития физических танцевальных данных и координации движений.

Теория. Понятия рабочая нога и опорная нога. Позиции ног и рук. Хореографическая терминология.

Практика:

ознакомительный уровень:

Игры на развитие свода стопы, выворотности, хореографического шага. Упражнения для формирования правильной осанки и мышечного корсета. Растяжка. Игры на развитие координации.

базовый и углубленный уровни:

Упражнения в партере на развитие мускулатуры ног, рук, мышечного корсета спины. Формирование правильной осанки и координации движений. Подготовка детей к изучению более сложных хореографических элементов. Экзерсис на середине. Растяжка. Разучивание разностилевых хореографических комбинаций.

Тема 4. Динамика и темп. Развитие ритмического слуха. Музыкальная грамота.

Теория. Изучение нотной грамоты (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Чтение нот.

Практика:

ознакомительный уровень:

Игры на развитие ритмического слуха, игры с палочками, логоритмические упражнения; игра в ансамбле с различной динамикой и темпом.

базовый и углубленный уровни:

Отработка на пэде и малом барабане дроби, двойных ударов, парадидлов, акцентных ударов; отработка пройденных ударов, рудиментов на малом маршевом барабане. Чтение нот.

Модуль «Работа над композицией. Ансамбль.»

Цель: формировать сценическую культуру обучающихся, художественный вкус и образное восприятие музыки.

Задачи:

Обучающие:

ознакомительный уровень:

- познакомить с навыками театральной мимики и другим способам выразительности сценического искусства;

- познакомить с приемами ансамблевой игры;

- познакомить с ритмическими рисунками;

- познакомить с правилами культуры поведения на сцене;

базовый и углубленный уровни:

- обучить приемам театральной мимики и другим способам выразительности сценического искусства;

- обучить правилам культуры поведения на сцене;

- обучить приемам ансамблевой игры;

- познакомить с организацией постановочной и концертной деятельности;

- обучить различным ритмическим рисункам.

Развивающие:

для всех уровней:

- развивать степень владения мимикой;

- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

- развивать пластичность, выразительность, умение работать с партнером и зрителем;

- развить технические навыки исполнения на музыкальном инструменте.

Воспитательные: продолжать формировать нравственно-эстетическое отношение к окружающему миру, художественный и музыкальный вкус, позитивное отношение к занятиям музыкой, театром и хореографией.

Ожидаемые предметные результаты:

ознакомительный уровень:

- знает приемы театральной мимики и другие способы выразительности сценического искусства;

- знает о приемах ансамблевой игры;

- знает ритмические рисунки;

- знает правила поведения на сцене.

базовый и углубленный уровни:

- владеет терминологией;

- играет различные ритмические рисунки;

- умеет играть под музыкальное сопровождение и в ансамбле;

- умеет двигаться и ориентироваться в любом пространстве;

- соблюдает правила культуры поведения на сценической площадке;

- владеет приемами выражения лицом и телом различных эмоциональных состояний.

Форма определения результативности: творческая работа, контрольный урок.

**Учебно-тематический план модуля
«Работа над композицией. Ансамбль.»**

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма занятия	Форма контроля
1.	Художественный образ композиции	1	2	3	очная/ дистанционная	беседа, творческие задания
2.	Сценическое мастерство и культура. Импровизация.	1	10	11	очная/ дистанционная	беседа, творческие задания
3.	Ансамблевая игра. Развитие тембрового слуха.	1	14	15	очная/ дистанционная	творческие задания
4.	Развитие ритмического слуха.	1	18	19	очная/ дистанционная	творческие задания
Итого:		4	44	48		

Содержание модуля «Работа над композицией. Ансамбль»

Тема 1. Художественный образ композиции.

Теория. Выразительные средства музыки и танца. Их взаимосвязь с образом и содержанием музыкального произведения.

Практика:

ознакомительный уровень: театрализованные игры и этюды.

базовый и углубленный уровни: задание на импровизацию под музыку на создание художественного образа.

Тема 2. Сценическое мастерство и культура.

Теория. Понятие сцена. Театральная культура. Воплощение образа на сцене. Импровизация.

Практика:

ознакомительный уровень (для обучающихся 5-7 лет): театрализованные игры, просмотр музыкальных и хореографических спектаклей.

базовый и углубленный уровни: театрализованная импровизация, постановка музыкально хореографических миниатюр.

Тема 3. Ансамблевая игра. Развитие тембрового слуха.

Теория. Понятие многоголосье. Тембр. Ансамбль. Оркестр.

Практика:

ознакомительный уровень: игры на развитие тембрового слуха.

базовый и углубленный уровни: упражнения на умение слышать свою партию. Двухголосные и трехголосные этюды.

Тема 4. Развитие ритмического слуха.

Практика:

для всех уровней:

Ритмические упражнения на развитие ритмического слуха и координации. Музыкально-ритмические игры, игры с палочками, логоритмические упражнения.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала по программе являются: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли.

Входной контроль проводится на первых занятиях каждого модуля с целью выявления уровня знаний, умений и навыков у обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков обучающихся систематически осуществляет педагог, который проводит анализ допущенных ошибок и последующую индивидуальную работу над ними. Он включает следующие формы: педагогическое наблюдение; беседа «вопрос-ответ», опросы с элементами викторины, самостоятельная творческая работа.

Итоговый контроль проводится по завершению учебных занятий по всем модулям Программы в виде итоговой беседы и творческой работы. Оценивание обучающегося проводится комплексно, исходя из познавательного, коммуникативного и художественного развития личности ребенка в целом. Задания, используемые в оценочных материалах, соответствуют уровню сложности освоения модуля осваиваемого обучающимся.

Таблица 1 (Приложение 3) «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе» демонстрирует технологию определения результатов ребенка по дополнительной образовательной программе. Полученные результаты фиксируются в индивидуальной карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 2 – Приложение 4). В ней отмечается динамика результатов освоения программы конкретным обучающимся. В конце карточки выделена специальная графа — «Предметные достижения обучающегося», выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях — награждение грамотами, дипломами и т.д.

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением

детей и отслеживать динамику результатов освоения программы. Этот способ оценивания – сравнение собственных успехов обучающегося по сравнению с исходным уровнем, стимулирующее и развивающее мотивацию обучения каждого ребенка.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Предметные результаты в таблице представлены общие по всей программе, а в модулях критерии более конкретные.

Заполнение карточки осуществляет педагог с периодичностью 6 раз в год – в начале и в конце каждого учебного модуля. Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных с помощью мониторинга.

Значение этой технологии состоит в том, что она позволяет сделать воспитательную работу педагога измеряемой, а также включить учащегося в сознательно управляемый им самим процесс развития собственной личности.

Модуль «Основы музыкальной грамоты. Развитие ритмического слуха».

Критерии и способы определения результативности:

ознакомительный уровень:

- уровень развития ритмического слуха, крупной и мелкой моторики;
- уровень умений ритмично двигаться под музыку;
- уровень ориентирования в пространстве;
- уровень координации движений;
- уровень владения основными приемами игры на барабане;
- уровень владения терминологией;

базовый и углубленный уровни:

- уровень владения терминологией;
- уровень владения приемами сценической выразительности;
- уровень владения приемами игры на барабане.

Способы проверки ЗУН: начальная диагностика, итоговая аттестация.

Виды и формы контроля обучающихся:

Входной контроль – прослушивание.

Текущий контроль- опрос, конкурсные мероприятия за определенный период, по каждому модулю.

Итоговый –в конце каждого модуля. Опрос.

Форма предоставления результативности: творческие задания.

Модуль «Основы и развитие мастерства исполнительства.» *Критерии и способы определения результативности:*

ознакомительный уровень:

- уровень владения музыкальной грамотой;
- уровень сформированности двигательных умений и навыков;
- уровень умения согласовывать движения с музыкой;
- уровень игры на ударных инструментах;
- уровень знания основ сценической выразительности;

базовый и углубленный уровни:

- уровень сформированности систему представлений о музыкальной грамотности;

- уровень владения танцевальной терминологии;
- уровень умения игры на ударных инструментах;
- уровень владения сценической выразительностью;

углубленный уровень:

- уровень сформированности навыка выполнения хореографической композиции;

- уровень музыкально-исполнительской деятельности: подбор композиций на слух, импровизация;

- уровень сформированности навыка сценической выразительности;

Способ проверки ЗУН: начальная диагностика, итоговая аттестация.

Виды и формы контроля обучающихся:

Входной контроль - прослушивание.

Текущий контроль- опрос, конкурсные мероприятия.

Периодический - проверка знаний материала за определенный период, по каждому модулю.

Итоговый – в конце каждого модуля. Опрос.

Форма предоставления результативности: творческие задания.

Модуль «Работа над композицией. Ансамбль.»

Критерии и способы определения результативности:

ознакомительный уровень:

- уровень развития хореографических движений;
- уровень игры на музыкальном инструменте и комбинациями движений;
- уровень знания нотной грамоты;
- уровень знания терминологии исполнительского искусства;
- уровень знания основ актерского мастерства;

базовый и углубленный уровни:

- уровень владения хореографическим движениям и комбинациям постановок;

- уровень владения основами актерского мастерства;
- уровень игры на музыкальных инструменте и комбинациям движений;
- уровень знания терминологии исполнительского искусства;
- уровень владения нотной грамоты.

Способ проверки ЗУН: начальная диагностика, итоговая аттестация.

Виды и формы контроля обучающихся:

Входной контроль- прослушивание.

Текущий контроль- опрос, конкурсные мероприятия.

Периодический- проверка знаний материала за определенный период, по каждому модулю.

Итоговый –в конце каждого модуля. Опрос.

Форма предоставления результативности: творческие задания.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Ознакомительный	Базовый	Углубленный
Одновременная работа со всей группой	Воспроизведение и повторение задания педагога	Метод развития творческого сознания
Метод показа, демонстрации	Метод развития самостоятельности	Частично - поисковые
Объяснительно-иллюстративный	Репродуктивный	Исследовательский

Специфика учебной деятельности

Ознакомительный	Базовый	Углубленный
Выполнение несложных работ, занятия полными группами и в ограниченном количестве обучающихся, участие в конкурсе на уровне учреждения.	Изучение основ нотной грамоты и техническим приемам игры на инструменте, активное участие в досуговых мероприятиях, конкурсах.	Выполнение сложных приемов игры, исполнение непростых Музыкальных композиций, умение импровизировать и играть сольно, участие в конкурсах различного уровня

Материально -техническое обеспечение

№ п/п	Наименование
1	Зал со стульями на 15 человек
2	Качественные музыкальные инструменты (малый маршевый барабан 15шт; большой маршевый барабан 15шт; оркестровые тарелки 15шт;)
3	Барабанные палочки (15 пар)
4	Аудио аппаратура для репетиций с фонограммами (микшерный пульт, аудиопровода, колонки 2шт.)
5	Концертные костюмы

Информационное обеспечение.

1. Багдасарьян Г.Э. «Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах». Учебное пособие. «Лань», 2013.

2. Заводина И. «Ритмика. Методическое пособие. Выпуск 3. Занятия по ритмике в 3 классе музыкальной школы» «Музыка», 2016.

3. Каплунова, И. М. «Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских

дошкольных учреждений» «Композитор», 2016.

4. Метсапелто Я. «Барабаны для начинающих. Начальный курс» «АСТ», 2015.

5. Медведева Е.А., Комиссарова Л.Н., Шашкина Г.Р., Павлова А.С., Журавлева Ж.И. «Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии» Учебное пособие для академического бакалавриата, «Юрайт», 2019.

6. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К. Офра.М», «Астрель», 2000.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2023-2024 учебный год

Продолжительность учебного года:

- начало учебного года с 01 сентября.
- начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 17 сентября,
- окончание учебного года – 31 августа. Количество учебных недель – 36 недель. Количество учебных дней – 273 дня.

Продолжительность каникул - образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе ведется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Дата начала учебного периода – 1 сентября. Дата окончания учебного периода – 31 мая. Продолжительность учебной недели - 6 дней.

Праздничные дни (выходные дни- перенос праздничного дня) 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы;

7 января - Рождество Христово;

23 (24) февраля - День защитника Отечества; 8 марта (9)- Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая День Победы;

12 июня - День России;

4 ноября - День народного единства.

Диагностические материалы

Диагностика чувства ритма:

Цель: выявление уровня сформированной метроритмической способности.

Задания:

1. Спеть песенку и прохлопать ее в ладоши, а затем прохлопать ее без пения.
2. Простучать ритм исполняемых на фортепиано мелодий.
3. Прослушать три разные мелодии, а затем угадать ритм которой из них прохлопал педагог.

Диагностика динамического чувства:

«Громко-тихо» – педагог играет на барабанах, затем ребенок. Ребенок должен воспроизвести ту же динамику, что и педагог.

Цель: определение способности адекватной аудиально – моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально –инструментального стимула.

**Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Детский музыкальный театр «Алендразм»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты			
1.1. Теоретическая подготовка			
Знание нотной грамоты	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее половины объёма знаний	1	Наблюдение, творческие задания
	Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более половины.	5	
	Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой	10	
Владение специальной терминологией	Минимальный уровень – обучающийся избегает употреблять специальные термины	1	Опрос, практические задания
	Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
	Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
Знание произведений отечественной и мировой художественной культуры	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее половины объёма знаний	1	Беседа, опрос, творческие задания
	Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более половины.	5	
	Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой	10	
1.2. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (знание способов выразительности и сценического искусства, приемов ансамблевой игры, ритмических рисунков,	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем половиной предусмотренных умений и навыков	1	Творческие задания, наблюдение
	Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более половины.	5	
	Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	10	

хореографическ их позиций ног и рук)			
Правильное исполнение удара, владение основными приемами игры на барабане	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем половиной предусмотренных умений и навыков	1	Практические задание, наблюдение
	Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более половины.	5	
	Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	10	
Знание правил культуры поведения на сценической площадке	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем половиной предусмотренных умений и навыков	1	Творческие задания, наблюдение
	Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более половины.	5	
	Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	10	
2. Метапредметные результаты			
2.1. Познавательные			
Умение ставить учебную задачу	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при постановке учебной задачи, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Наблюдение, практические задания
	Средний уровень – ставит учебные задачи с помощью педагога или родителей.	5	
	Максимальный уровень – ставит учебные задачи самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
Умение анализировать и синтезировать новые знания	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с информацией, обработке новых знаний.	1	Наблюдение, беседа
	Средний уровень – умеет анализировать и синтезировать информацию, усваивать новые знания с помощью педагога или родителей.	5	
	Максимальный уровень – владеет анализом и синтезом, усваивает новую информацию самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
Умение формулировать проблему и находить	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения формулировании проблемы и нахождения способа ее решения, нуждается в постоянной помощи педагога	1	Наблюдение, практические задания

способы ее решения	Средний уровень – формулирует проблему и определяет способы ее решения с незначительной помощью педагога.	5	
	Максимальный уровень – формулирует проблему и способы ее решения самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
2.2. Коммуникативные			
Умение участвовать в организации и осуществлении групповой работы (ансамбле)	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем половиной предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение
	Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более половины.	5	
	Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	10	
Умение распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь, взаимоконтроль	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем половиной предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение
	Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более половины.	5	
	Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	10	
Умение проявлять доброжелательное отношение к другим участникам ансамбля	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем половиной предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение
	Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более половины.	5	
	Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	10	
2.3. Регулятивные			
Умение планировать свои действия в соответствии с решаемой задачей	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем половиной предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение
	Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более половины.	5	
	Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	10	
Умение контролировать процесс и результаты	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем половиной предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение
	Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более половины.	5	

деятельности, вносить необходимые коррективы	Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	10	
Умение оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и пути преодоления	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем половиной предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение
	Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более половины.	5	
	Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	10	
3. Личностные результаты			
Трудолюбие	Трудолюбие обучающегося побуждается извне	1	Наблюдение
	Иногда – самим обучающимся	5	
	Всегда – самим обучающимся	10	
Воля	Волевые усилия обучающегося побуждаются извне	1	Наблюдение
	Иногда – самим обучающимся	5	
	Всегда – самим обучающимся	10	
Самоконтроль	Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
	Периодически контролирует себя сам	5	
	Постоянно контролирует себя сам	10	
Интерес к занятиям	Продиктован обучающемуся извне	1	Наблюдение, беседа
	Периодически поддерживается самим обучающимся	5	
	Постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно	10	
Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Периодически провоцирует конфликты	1	Метод незаконченного предложения. Наблюдение
	Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
	Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детский музыкальный театр «Алендразм»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя обучающегося _____

Возраст обучающегося _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый модуль		Второй модуль		Третий модуль	
	Входная	Итоговая	Входная	Итоговая	Входная	Итоговая
1. Предметные результаты						
1.1. Теоретическая подготовка						
Знание нотной грамоты						
Владение специальной терминологией						
Знание произведений отечественной и мировой художественной культуры						
1.2. Практическая подготовка						
Практические умения и навыки, предусмотренные программой:						
<i>знание способов выразительности сценического искусства</i>						
<i>приемов ансамблевой игры</i>						
<i>ритмических рисунков</i>						
<i>хореографических позиций ног и рук</i>						
Правильное исполнение удара, владение основными приемами игры на барабане						
Знание правил культуры поведения на сценической площадке						
2. Метапредметные результаты						
2.1. Познавательные:						
Умение ставить учебную задачу						
Умение анализировать и синтезировать новые знания						
Умение формулировать проблему и находить способы ее решения						
2.2. Коммуникативные:						

Умение участвовать в организации и осуществлении групповой работы (ансамбле)						
Умение распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь, взаимоконтроль						
Умение проявлять доброжелательное отношение к другим участникам ансамбля						
2.3. Регулятивные:						
Умение планировать свои действия в соответствии с решаемой задачей						
Умение контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы						
Умение оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и пути преодоления						
3. Личностные результаты						
Трудолюбие						
Воля						
Самоконтроль						
Интерес к занятиям						
Конфликтность						
4. Личные достижения учащегося:						
<i>На уровне Центра, района</i>						
<i>На уровне города</i>						
<i>На уровне области</i>						
<i>На всероссийском, международном уровне</i>						
Итого:						