

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Экология детства»
городского округа Самара

Принята на заседании
Научно-методического совета Центра
протокол № 3 от 14.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Ансамбль народной песни «Брусника»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики программы:
Мигунова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования
Кульков Александр Евгеньевич,
методист

г. Самара, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Содержание программы	11
Модуль «Потешный фолькор».....	12
Модуль «Народоведение»	17
Модуль: «Хоровод, игровые и плясовые песни».....	21
Ресурсное обеспечение	26
Приложение 1. Календарный учебный график.....	29
Приложение 2. Календарно-тематический план.....	30
Приложение 3. Диагностические материалы	34
Приложение 4. Гигиена и охрана детского голоса	39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль народной песни «Брусника»: художественная.

Уровень освоения: ознакомительный

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. А также задач, утвержденных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р, таких как вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры с применением инструментов профессиональных проб.

Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, а также профессиональному самоопределению. Обучаясь по программе, воспитанники могут приобрести как первоначальные, так и углубленные знания и умения по данному виду творчества в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

Нормативным основанием данной программы стали следующие документы:

Федеральные:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 07.10.2022);
- Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждено Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от

15.05.2023 №1230-р);

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Региональные:

– Распоряжение Правительства Самарской области от 09.08.2019 № 748-р «О внедрении модели функционирования системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификатов персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

– Стратегия комплексного развития Самары до 2025 года (утверждена Решением Думы городского округа Самара от 26 сентября 2013 г № 358);

– Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-

3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

– Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ;

– Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/РМЦ ГБОУ ДО СО СДДЮТ. – Самара, 2021 – 42 с.

Отличительной особенностью программы, является достаточно полное и целостное изучение народно-песенного наследия народов Самарской области, а также народов России. Изучение традиций и народного творчества родного края предполагает не только получение знаний, но и воспитание духовно-нравственной культуры, а также умений практического характера, что позволяет учащимся внести реальный вклад в сохранение исторических и культурных ценностей своей малой Родины.

Кроме того, в программе реализуется наставничество среди обучающихся объединения «Ансамбль народной песни». Это добровольный вид деятельности социально-активных детей, объединенных не только передачей опыта от «старшего» к «младшему», от более опытного к менее опытному, но и умением сопереживать, понять и принять.

Наставник – это обучающийся, освоивший дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу не менее чем на 60%, либо находящийся на базовом и углубленном уровне обучения, обладающий сформированным комплексом профессиональных и личностных качеств, высокими показателями в обучении, высоким уровнем творческих достижений, прилежен и трудолюбив.

Цель наставничества среди учащихся:

- выявление и воспитание учащихся-лидеров, волонтеров и патриотов;
- выявление и воспитание «компетентных лидеров» среди учащихся;
- воспитание профессионалов в области народно-певческого искусства.

Приоритетные задачи наставничества:

- творческое развитие;
- интеллектуальное развитие;
- профессиональное самоопределение;
- отбор талантов;
- творческая самореализация;
- патриотическое воспитание;
- социализация.

Такая форма работы развивает чувство ответственности и является профилактикой «звездной болезни», потому что ребенок оказывается в ответе не только за личные достижения, но и за успехи своих подопечных.

За свою деятельность учащиеся-наставники получают благодарности,

которые формируют их индивидуальные портфолио.

Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал программы состоит в том, что применяемые интерактивные формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному овладению знаниями о народно песенном исполнительстве.

Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников, вводя детей в мир таких профессий, как солист хора, хормейстер, руководитель творческого коллектива.

Федеральный государственный образовательный стандарт включает задачу по формированию функциональной грамотности младших школьников и школьников среднего звена. В данной программе развивается - читательская грамотность, что является важнейшим метапредметным результатом обучения, а также креативное мышление, которое помогает использовать фантазию и воображение учащихся.

Практические, частично-поисковые и исследовательские методы и приёмы организации учебной деятельности нацелены на выработку у учащихся навыков работы со всевозможными источниками краеведческой информации: сборниками традиционных песен, собранных в экспедиции педагогом или взятые с других источников, рукописными материалами.

Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает разноуровневость при реализации программы, как в общем содержании (каждый последующий модуль усложняется), так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: ознакомительный, базовый, углубленный. Это позволяет использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм реализации программы, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.).

Цель программы: развитие общей и эстетической культуры обучающихся, приобщение к русской народной культуре, развитие коммуникативных навыков, творческая самореализация обучающихся путем освоения исполнительских умений и навыков народного песенного творчества.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
Обучающие	– выявить предпочтения и выбор	– выявить предпочтения и	– сформировать систему специальных

	<p>вида деятельности учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить с русским народным поэтическим и музыкальным творчеством, в том числе Самарской области; – формировать элементарные исполнительские навыки в области пения, музицирования. 	<p>выбор вида деятельности учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками, в том числе в Самарской области; – сформировать систему базовых знаний, технических навыков и приемов в процессе исполнения песен. 	<p>знаний, умений и навыков вокально-хорового исполнения в народной манере;</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучить и освоить народную песню, её основные творческие и исполнительские закономерности; – обучить свободному поведению на сцене; – освоить технику народного танца.
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> – развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности; – развить способность контролировать свои учебные действия; – развить вокальный слух и певческий голос. – развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав; 	<ul style="list-style-type: none"> – развивать фантазию, эстетический и художественный вкус; – развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности; – развить способность контролировать свои учебные действия – развитие вокального слуха и певческого голоса. 	<ul style="list-style-type: none"> – развить фантазию, эстетический и художественный вкус; – развить творческие способности, навыки импровизации и самостоятельности; – развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления; – развить способность планировать свои действия в процессе реализации творческого замысла.
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> – воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца; – формировать 	<ul style="list-style-type: none"> – повысить мотивацию к познанию и творчеству; – формировать культуру взаимоотношений; – поддерживать у 	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами вокального творчества; – способствовать

	<p>интерес к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего края</p> <p>– способствовать социальной адаптации детей;</p> <p>– способствовать созданию условий для формирования культуры организации и проведения интересного и творческого досуга;</p> <p>– воспитывать ответственность за результат своего труда.</p>	<p>детей интерес к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего края</p> <p>– формировать устойчивый интерес к народным традициям;</p> <p>– воспитывать ответственность за результат своего труда.</p>	<p>формированию у детей национальной идентичности;</p> <p>– воспитывать уважение и любовь к народной песне, как особо значительной области музыкальной культуры;</p> <p>– формировать устойчивый интерес к народным традициям.</p>
--	--	--	--

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5 – 16 лет.

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Им нравится пробовать все, что незнакомо, они понимают законы последовательности и последствия, имеют хорошее чувство пространства. Поэтому интересным для них является обучение через проектную деятельность. Ребенок младшего и среднего школьного возраста начинает быть самостоятельным, приспосабливается к обществу вне семейного круга. Важно научить ребенка не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным.

На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием вокальных навыков, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Наполняемость групп: 15 человек

Состав групп: одного возраста, разделяются на возраст 5-9 лет и 10-16 лет.

Сроки реализации программы: 1 год, объем – 144 часа (3 модуля по 48 часов). Программа реализуется в течение учебного года в соответствии с учебным календарным графиком (Приложение № 1) и календарно-тематическим планом (Приложение № 2).

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости - в группе.

Форма обучения: очная, очно-заочная.

Ознакомительный	Базовый	Углубленный
фронтальная	фронтальная, малая группа	Фронтальная, малая группа, парная

Занятия по типу. Основная форма проведения занятий – это практические занятия, содержащие и практическую и теоретическую часть. Занятия проходят в следующих формах: тренинг, беседа, мастер-класс, обсуждение, анализ, инсценировка, игра, инсценировки стихов, сказок, конкурс, театральные постановки (спектакли), просмотры театральных постановок юношеских и профессиональных коллективов, творческая встреча, занятие-праздник, тематический вечер.

Ожидаемые результаты:

	Ознакомительный	Базовый	Углубленный
<p>Метапредметные</p> <p>Познавательные</p>	<ul style="list-style-type: none"> – умение ставить учебную задачу; – умение анализировать и синтезировать новые знания. 	<ul style="list-style-type: none"> – умение ставить учебную задачу; – умение анализировать и синтезировать новые знания; – умение формулировать проблему и находить способ ее решения. 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельное создание способов решения проблем поискового и творческого характера – анализ и систематизация новых знаний
Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> – проявление способности контролировать свои учебные действия; – ответственность за результат своего труда; 	<ul style="list-style-type: none"> – умение контролировать учебные действия; – проявление фантазии и эстетического вкуса; 	<ul style="list-style-type: none"> – способность экспериментировать в процессе творчества; – проявление фантазии и эстетического вкуса; – умение самостоятельно планировать свою деятельность;
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> – развитые коммуникативные качества; – участие в диалоге со сверстниками и педагогом 	<ul style="list-style-type: none"> – участие в совместном педагогом планировании деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – участие в совместном педагогом планировании деятельности; – умение правильно ответить на заданные вопросы
Личностные (общие для всех модулей)	<ul style="list-style-type: none"> – достаточно высокий уровень адаптированности детей; – проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения 	<ul style="list-style-type: none"> – наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству; – сформированность культуры взаимоотношений; – проявление 	<ul style="list-style-type: none"> – уважение и любовь к русской народной песне; – наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству; – проявление

	<p>доводить до конца начатое дело; – сформирован интерес к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа;</p>	<p>устойчивого интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа; – развитая фантазия, эстетический и художественный вкус</p>	<p>устойчивого интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа; – осознание национальной идентичности; – свободное поведение на сцене; – развитые музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.</p>
Предметные	представлены в структуре каждого модуля		

Критерии и способы определения результативности

Способы проверки ЗУН:

Входной контроль - беседы, наблюдение, просмотр творческих работ учащихся.

Текущий контроль: проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия - выполнение творческих и практических заданий, образцов, упражнения.

Итоговый (проводится в конце обучения по каждому модулю) - основная форма подведения итогов обучения: игры-зачеты по заданной теме или по выбору, участие в конкурсах и концертах.

Промежуточная и итоговая диагностика на уровень освоения изученного материала проводится в середине и в конце учебного года. Обучающийся исполняет заданное произведение, педагог заносит в таблицу результат и в конце года сравнивает.

Методики диагностики личностных и метапредметных результатов:

Личностный результат:

Анкета «Оценка уровня школьной мотивации» Н.Г. Лускановой,

Методика «Готовность к профессиональному выбору» (адаптация А.П. Чернявской)

Анкета учащихся по выявлению уровня самооценки (по Р.В. Овчаровой)

Анкета «Нравственные ценности» Ситуация поведенческого выбора (Н.Е. Щуркова)

Метапредметный результат:

Творческое задание, творческий проект, исследовательская работа (наблюдение и педагогический анализ)

Формы и методы диагностики: опрос, практические задания
наблюдение, прослушивание, концертное выступление

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план ДООП «Ансамбль народной песни»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Потешный фольклор»	48	18	30
2.	«Народоведение»	48	12	36
3.	«Хоровод, игровые и плясовые песни»	48	12	36
	Итого	144	42	102

МОДУЛЬ «ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКОР»

Цель: знакомство обучающихся с русским фольклором, развитие музыкально-творческих способностей учащегося.

Уровни освоения	Задачи модуля	– Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> – обучить специальной терминологии; – сформировать систему знаний об исполнении народных песен; – сформировать первоначальные навыки в технике звукоизвлечения; – развить способность организовывать свои учебные действия. 	<ul style="list-style-type: none"> – знания о правильном звукоизвлечении и специальной терминологии; – сформированные первоначальные навыки в вокальной технике и система знаний об исполнении народных песен 	<ul style="list-style-type: none"> – уровень знаний специальных терминов и правильного звукоизвлечения; – уровень сформированности первоначальных навыков в вокальной технике и системы знаний об исполнении народных песен. 	<p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии развивающего обучения; – личностно-ориентированная технология. – педагогика сотрудничества. <p><i>Методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – одновременная работа со всей группой, – наглядный метод; – словесный методы – объяснительно-иллюстративны й метод. 	<ul style="list-style-type: none"> – опрос, – наблюдение – игра-зачет; – концертная деятельность; – разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
базовый	<ul style="list-style-type: none"> – способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к народным традициям; – формировать базовые навыки в вокальной технике; – развить способность 	<ul style="list-style-type: none"> – знания о народной песне и специальной терминологии; – сформированные базовые навыки в вокальной технике. 	<ul style="list-style-type: none"> – уровень о народной песне и специальной терминологии, – уровень сформированности базовых навыков вокальной техники. 	<p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии развивающего обучения; – личностно-ориентированная технология. – педагогика сотрудничества. 	<ul style="list-style-type: none"> – опрос, – наблюдение – игра-зачет; – концертная деятельность; – разыгрывание для детей и самими

	<p>организовывать и контролировать свои учебные действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развить самостоятельность; – развить мотивацию к познанию и творчеству; 			<p><i>Методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – наглядный метод; – словесный метод; – репродуктивный метод; – частично-поисковый метод. 	<p>детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей.</p>
углубленный	<ul style="list-style-type: none"> – способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к народным традициям; – сформировать специальные навыки в вокальной технике; – развить мотивацию к творчеству; – развить способность делать самостоятельный выбор; – развить креативность. 	<ul style="list-style-type: none"> – наличие системы знаний о народной песне и специальной терминологии; – сформированы специальные вокальные навыки; 	<ul style="list-style-type: none"> – уровень знаний о вязании и специальной терминологии; – уровень сформированности специальных вокальных навыков. 	<p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии развивающего обучения; – личностно-ориентированная технология. – педагогика сотрудничества; – адаптивная технология. <p><i>Методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – частично-поисковый; – исследовательский; – проектный. 	<ul style="list-style-type: none"> – опрос, – наблюдение – игра-зачет; – концертная деятельность; – разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;

Учебно-тематический план модуля «Потешный фольклор»

п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Мир фольклора. Специфика детского фольклора	2	2		Наблюдение, прослушивание
2.	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Потешки	6	2	4	Наблюдение, прослушивание
3.	Прибаутки	4	2	2	Контрольное задание
4.	Загадки	2		2	Ответы на вопросы по пройденным темам
5.	Небылицы	6	2	4	Наблюдение, прослушивание
6.	Частушки, как жанр фольклора.	6		6	Конкурс на лучшего исполнителя частушек.
7.	Дразнилки	4	2	2	Опрос
8.	Скороговорки	4	2	2	Игра-зачет
9.	Считалки	4	2	2	Контрольное задание (поиск примеров потешного фольклора с последующим исполнением на занятии)
10.	Молчанки	4	2	2	Составление генеалогического древа своего рода
11.	Пение импровизаций	2		2	Выполнение творческого задания
12.	Итоговое занятие	4	2	2	Контрольное прослушивание
	Итого:	48	18	30	

Содержание модуля «Потешный фольклор»

Тема 1. Введение. Мир фольклора. Специфика детского фольклора.

Теория. Знакомство с планом работы модуля, техникой безопасности; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.

Практика. Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон по методике Е. Назаровой. (базовый, ознакомительный уровень) Освоение песенного материала посиделок. (углубленный уровень)

Тема 2. Потешный фольклор как часть детского фольклора. Потешки.

Теория. Потешки как один из видов народного творчества, их назначения. Потешки Самарской области.

Практика. Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. (базовый уровень) Освоение песенного материала посиделок. (углубленный уровень)

Тема 3. Прибаутки.

Теория. Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание слов и мелодий прибауток. (базовый уровень) Освоение песенного материала посиделок. (углубленный уровень)

Тема 4. Загадки.

Теория. Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей.

Практика. Разучивание загадок (базовый уровень, ознакомительный), изготовление книжек – малышек с загадками; проведение конкурса на самую интересную музыкальную загадку; сочинение загадок. (углубленный уровень)

Тема 5. Небылицы.

Теория. Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

Практика. Разучивание песен- небылиц и их обыгрывание.

Тема 6. Частушки

Теория. Частушки как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества. Частушки Самарской области.

Практика. Изучение частушек. (базовый, ознакомительный уровень) Конкурс на лучшего исполнителя частушек. (углубленный уровень)

Тема 7. Дразнилки.

Теория. Дразнилки, как вид творчества, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением (базовый уровень, ознакомительный); сочинение дразнилок. (углубленный уровень)

Тема 8. Скороговорки.

Теория. Скороговорки как вид народного творчества.

Практика. Разучивание музыкальных скороговорок.

Тема 9. Считалки.

Теория. Считалки как вид народного творчества, их назначение.

Практика. Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике.

Тема 10. Молчанки.

Теория. Молчанки как вид народного творчества; игры - уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой.

Практика. Разучивание музыкальных молчанок.

Тема 11. Пение импровизаций

Теория: Понятие импровизации. Виды фольклорной импровизации ритмическая, интонационная, танцевально-ритмическая.

Практика: Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты (ознакомительный, базовый уровень), импровизация мелодий и ритмов (углубленный уровень)

Тема 12. Итоговое занятие.

Практика: Праздник по мотивам потешного фольклора Самарской области.

В случае введения ограничительных мер в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019), концерт проводится в рамках каждой группы (коллективы не объединяются), для родителей организуется трансляция посредством VK звонки.

Примерный репертуар модуля:

Потешки:

«Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка», «А вот козлик-шалунишка», «Я точку, молочу на чужом гумне».

Прибаутки:

«Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

Загадки:

«Летом вырастают, а осенью опадают», «Лежал, лежал, да в реку побежал», «Дед в шубу одет, наружу мех», «Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет» и др.

Небылицы:

«Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

Дразнилки:

«Резорок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».

Скороговорки:

«Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол», «Бык тупогуб», «Проворонила ворона», «Баран-Буян».

Считалки:

«Первадан, другодан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

Молчанки:

«Чок, чок зубы на крючок», «Ехали бояре», «Шел Молчан», «Кони, кони, мои кони», «Прилетели журавли», «Кони-огони», «Венчики, венчики».

МОДУЛЬ «НАРОДОВЕДЕНИЕ»

Цель: знакомство обучающихся с народной праздничной культурой.

Уровни освоения	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> – обучить специальной терминологии жанров народных песен; – сформировать систему знаний о народных праздниках России и Самарской области; – сформировать первоначальные навыки исполнения календарных песен; – развить способность организовывать свои учебные действия; – развить самостоятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> – знание терминологии жанров народных песен; – сформирована система знаний о народных праздниках России и Самарской области; – сформированы первоначальные навыки исполнения календарных песен 	<ul style="list-style-type: none"> – уровень знаний терминологии жанров народных песен; – уровень сформированности системы знаний о народных праздниках; – уровень сформированности первоначальных навыков исполнения календарных песен. 	<p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии развивающего обучения; – личностно-ориентированная технология. – педагогика сотрудничества. <p><i>Методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – одновременная работа со всей группой, – наглядный метод; – словесный методы – объяснительно-иллюстративны й метод. 	контрольное прослушивание;
базовый	<ul style="list-style-type: none"> – обучить специальной терминологии жанров народных песен; – сформировать систему знаний о народных праздниках творчества России и 	<ul style="list-style-type: none"> – знание специальной терминологии жанров народных песен; – сформирована система знаний о народных праздниках России и Самарской 	<ul style="list-style-type: none"> – уровень знаний специальной терминологии жанров народных песен; – уровень сформированности системы знаний о 	<p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии развивающего обучения; – личностно-ориентированная технология. – педагогика сотрудничества. 	контрольное прослушивание;

	Самарской области; – сформировать базовые навыки исполнения календарных песен; – развить способность организовывать свои учебные действия; – повысить мотивацию к творчеству.	области; – сформированы базовые навыки исполнения святочных, календарных, весенних песен.	народных праздниках; – уровень сформированности базовых навыков исполнения святочных, календарных, весенних песен;	<i>Методы:</i> – наглядный метод; – словесный метод; – репродуктивный метод; – частично-поисковый метод.	
углубленный	– способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к народному творчеству; – сформировать специальные навыки исполнения календарных песен; – развить способность делать самостоятельный выбор; – развить креативность.	– знание специальной терминологии жанров народных песен; – сформирована система знаний о народных праздниках; – сформированы специальные навыки исполнения святочных, календарных, весенних, масленичных песен;	– уровень знаний специальной терминологии жанров народных песен; – уровень сформированности системы знаний о народных праздниках; – уровень сформированности специальных навыков исполнения святочных, календарных, весенних песен;	<i>Технологии:</i> – технологии развивающего обучения; – личностно-ориентированная технология. – педагогика сотрудничества; – адаптивная технология. <i>Методы:</i> – частично-поисковый; – исследовательский; – проектный.	контрольное прослушивание;

Учебно-тематический план модуля «Народоведение»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Народные праздники»	2	2		Наблюдение, беседа
2.	Освоение святочного репертуара, колядки.	6		6	Прослушивание
3.	Рождество. Крещение – праздники народного календаря.	2	2		Опрос
4.	Веснянки.	6		6	Прослушивание
5.	Масленица. Освоение масленичного песенного репертуара.	8	2	6	Творческое задание
6.	Освоение Пасхального репертуара.	6	2	4	Наблюдение
7.	Колыбельные песни, жанр народного песенного фольклора.	6		6	Опрос
8.	Песни летнего земледельческого календаря	8	2	6	Контрольное прослушивание
9.	Итоговое занятие.	4	2	2	Проведение фольклорного праздника «Русская ярмарка».
Итого:		48	12	36	

Содержание программы модуля «Народоведение»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы модуля, техникой безопасности, беседа «Народные праздники».

Практика: Творческое задание – выбрать праздник и рассказать о нем

Тема 2. Освоение святочного репертуара, колядки.

Теория: Знакомство с жанром. Период от праздника Рождества Христова до Крещенского сочельника. Святки называются также святыми вечерами.

Практика: Исполнение песен: «Уродилась коледа» (базовый уровень), «Щедровочка-щедровала», (ознакомительный уровень), «Таусень, таусень» (углубленный уровень)

Тема 3. Рождество. Крещение – праздники народного календаря.

Теория: В народных традициях в Крещение завершаются Святки. Крещение — один из 12 главных христианских праздников.

Практика: Выучить стихотворение о крещении Господня

Тема 4. Веснянки.

Теория: К веснянкам относятся «заклички весны», а также комплекс весенних песен, игр и хороводов. Веснянки-заклички, для которых характерны многократные повторения мелодических фраз небольшого диапазона.

Практика: Слушание и разучивание весенних календарных песен: «Выйди, выйди, Иванку!», «Приди, весна!» (базовый, ознакомительный

уровень), «Весна-красна». (углубленный уровень)

Тема 5. Масленица. Освоение масленичного песенного репертуара.

Теория: Слушание масленичных песен, беседа «Масленичная неделя»

Практика: Изучение масленичных песен «А мы Масленицу дожидали» (базовый уровень), «Ой, блины, мои блины» (ознакомительный уровень), «Ой, казали масляной» (углубленный уровень)

Тема 6. Освоение Пасхального репертуара.

Теория: Древнейший и самый важный христианский праздник. Установлен в честь Воскресения Иисуса Христа, которое является центром всей библейской истории и основой всего христианского учения. Вербное воскресенье – праздник народного календаря.

Практика: Исполнение пасхальных песен

Тема 7. Колыбельные песни, жанр народного песенного фольклора.

Теория: Особый лирический жанр устного народного творчества. Один из самых древнейших жанров народного фольклора

Практика: Разучивание колыбельных песен.

Тема 8. Песни летнего земледельческого календаря

Теория: Земледельческий календарь славян — это прежде всего отражение их забот, связанных с выращиванием хлеба. Слушание песен, беседа о песнях летнего цикла.

Практика: Изучение песен «Со вьюном я хожу» (ознакомительный, базовый уровень), «Сели девки на лужок» (углубленный уровень)

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика: Проведение фольклорного праздника «Русская ярмарка».

В случае введения ограничительных мер в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019), концерт проводится в рамках каждой группы (коллективы не объединяются), для родителей организуется трансляция посредством VK ЗВОНКИ.

МОДУЛЬ: «ХОРОВОД, ИГРОВЫЕ И ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ»

Цель: знакомство обучающихся с игровой и танцевальной народной культурой, развитие способности сочетать танец с пением.

Уровни освоения	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомить со специальной терминологией народного танца; – сформировать первоначальные навыки народной пляски; – развить способность организовывать свои учебные действия; – развить самостоятельность и аккуратность. 	<ul style="list-style-type: none"> – знание специальной терминологии народного танца; – сформированы первоначальные навыки народной пляски. 	<ul style="list-style-type: none"> – уровень знаний специальной терминологии народного танца; – уровень сформированности первоначальных навыков народной пляски. 	<p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии развивающего обучения; – личностно-ориентированная технология. – педагогика сотрудничества. <p><i>Методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – одновременная работа со всей группой, – наглядный метод; – словесный метод – объяснительно-иллюстративный метод. – метод игровой ситуации. 	<ul style="list-style-type: none"> – тестирование; – наблюдение – игра-зачет.
базовый	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомить со специальной терминологией народного танца; – сформировать базовые навыки народной пляски; – способствовать 	<ul style="list-style-type: none"> – знание специальной терминологии народного танца – наличие системы знаний об элементах народной хореографии 	<ul style="list-style-type: none"> – уровень знаний специальной терминологии народного танца – уровень сформированности системы знаний об элементах народной 	<p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии развивающего обучения; – личностно-ориентированная технология. – педагогика сотрудничества; – игровая технология 	<ul style="list-style-type: none"> контрольные прослушивания.

	<p>развитию учащихся познавательного интереса к народным танцам;</p> <p>– развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия;</p> <p>– развить самостоятельность и аккуратность;</p> <p>– повысить мотивацию к творчеству;</p>	<p>у – сформированность базовых навыков народной пляски</p>	<p>хореографии</p> <p>– уровень сформированности базовых навыков народной пляски</p>	<p><i>Методы:</i></p> <p>– наглядный метод;</p> <p>– словесный метод;</p> <p>– репродуктивный метод;</p> <p>– частично-поисковый метод.</p>	
углубленный	<p>– ознакомить со специальной терминологией народного танца</p> <p>– сформировать специальные навыки народной пляски</p> <p>– способствовать развитию учащихся познавательного интереса к народным танцам</p>	<p>у – знание специальной терминологии народного танца</p> <p>– наличие системы знаний об элементах народной хореографии</p> <p>– сформированы специальные навыки народной пляски</p>	<p>– уровень знаний специальной терминологии народного танца</p> <p>– уровень сформированности системы знаний об элементах народной хореографии</p> <p>– уровень сформированности специальных навыков народной пляски</p>	<p><i>Технологии:</i></p> <p>– технологии развивающего обучения;</p> <p>– личностно-ориентированная технология.</p> <p>– педагогика сотрудничества;</p> <p>– адаптивная технология.</p> <p><i>Методы:</i></p> <p>– частично-поисковый;</p> <p>– исследовательский;</p> <p>– проектный.</p>	<p>контрольные прослушивания;</p>

	<ul style="list-style-type: none">– развить способность делать самостоятельный выбор;– развить креативность;				
--	---	--	--	--	--

Учебно-тематический план модуля «Хоровод, игровые и плясовые песни»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение, беседа
2.	Игровые песни, их применение на практике	8	2	6	Опрос
3.	Изучение движений в хороводе	8	2	6	Викторина
4.	Игровые хороводы в одnogолосном изложении	10	2	8	Контрольное задание
5.	Изучение танцевальных движений в Русском народном танце	8	2	6	Опрос
6.	Плясовые песни	8		8	Контрольное прослушивание
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Отчетный концерт
	Итого:	48	12	36	

Содержание модуля «Хоровод, игровые и плясовые песни»

Тема 1. «Вводное занятие».

Теория: Знакомство с планом работы модуля, техникой безопасности. Беседа «Особенности русского народного танца».

Тема 2. Игровые песни, их применение на практике

Теория. Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы в играх, их особенности.

Практика. Разучивание игр; работа над выразительным исполнением. Игры: «Грачи летят», «Дед Сысой», «Козынька», (ознакомительный уровень), «В перстни», «Девочка и медведь», «Лиса в норку», «Почта», «В птицы», «В кувшинчики» (базовый уровень) «Горшки», «Закуски», «Лапта», «Олень», «Редька», «Сидит Дрема», «Пошла коза по лесу», «Колпачок», «Гори, гори жарко», «Костромушка, Кострома»(углубленный уровень)

Тема 3. Изучение движений в хороводе

Теория: Разучивание и освоение различных форм хороводов: «круговой», «змейка», (ознакомительный уровень), «стенка на стенку» (базовый уровень), «вьюн, воротца и расплетка» (углубленный уровень)

Практика: Отработка танцевальных движений

Тема 4. Игровые хороводы в одnogолосном изложении

Теория: Виды хороводов. (ознакомительный уровень), Основные фигуры хороводов. (базовый уровень) Демонстрация видеофильма «Русские карагоды» (углубленный уровень)

Практика: Хоровод «Как пошли наши подружки».

Тема 5. Изучение танцевальных движений в Русском народном танце

Теория: Основные позиции в Русском танце. Русский народный танец неотъемлемая часть обрядовых действий.

Практика: Отрабатывание элементов- поклон, положение рук и ног, (ознакомительный уровень), осанка, движения рук, хлопки, виды шага (базовый уровень), хлопки в парах, прыжки (углубленный уровень)

Тема 6. Плясовые песни

Теория: Ознакомление с особенностями плясовых песен разных регионов. (ознакомительный уровень), Плясовые песни Поволжья (базовый уровень), плясовые песни Юга (углубленный уровень)

Практика: Исполнение «Я с комариком плясала» (базовый уровень), «Не ходитя, вы ребята», (ознакомительный уровень), «Уж вы девки, молодки» (углубленный уровень)

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт.

В случае введения ограничительным мер в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019), отчетный концерт проводится в рамках каждой группы (коллективы не объединяются), для родителей организуется трансляция посредством VK ЗВОНКИ.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

Ознакомительный	Базовый	Углубленный
одновременная работа со всей группой	репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога	частично-поисковые, эвристические
метод показа и демонстрации,	метод развития самостоятельности (частично-поисковый)	метод развития творческого сознания,
словесные методы (объяснительно-иллюстративный)	метод проектов	исследовательский
метод игровой ситуации		метод проекта метод наставничества
		метод работы по индивидуальному образовательному маршруту

Специфика учебной деятельности:

Уровни	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Знание особенностей народного пения. Участие в конкурсах на уровне учреждения.
Базовый	Исполнение выразительно, чисто интонационно несложной в мелодическом отношении песню, умение брать дыхание в характере произведения. Активное участие в досуговых мероприятиях. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная проектная деятельность.
Углубленный	Использование танцевальных движений при выступлениях с концертными номерами. Умение петь в открытой, народно-певческой манере. Активное участие в социально-значимой деятельности на областном уровне. Участие в конкурсах различного уровня.

Материально-техническое обеспечение:

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звуко-техническое оборудование, персональный компьютер или ноутбук, экран, проектор;
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, рожки, стиральная доска)
- костюмы для концертных выступлений, инсценировок

Методическое оснащение:

- разработки сценариев народных праздников,
- беседы о народных праздниках,
- нотная литература,
- народные игры,

Информационное обеспечение:

1. М.Т. Картавцева, «Школа русского фольклора», - М.: «Музыка», 1994 год,
2. Л.В. Шамина, «Школа русского народного пения», - М.: «Музыка», 1997год.
3. Т.И. Калужникова «Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала», Е.: «Дом учителя», 1997 год.
4. Е. М. Бородина. Методика работы с детским коллективом
Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

- начало учебного года с 01 сентября.
- начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 17 сентября,

- окончание учебного года – 31 августа.

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – 273 дня.

Продолжительность каникул - образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе ведется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Дата начала учебного периода – 1 сентября.

Дата окончания учебного периода – 31 мая.

Продолжительность учебной недели - 6 дней.

Праздничные дни

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы;

7 января — Рождество Христово;

23 февраля — День защитника Отечества;

8 марта — Международный женский день;

1 мая — Праздник Весны и Труда;

9 мая — День Победы;

12 июня — День России;

4 ноября — День народного единства.

**Календарно-тематический план объединения «Ансамбль народной песни
«Брусника» группа №11,12**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие: Мир фольклора- мир народной мудрости	2	Беседа, иллюстрирование	Прослушивание
2		Потешки. Освоение песенного репертуара	2	Творческое задание	Наблюдение
3		Разучивание слов потешек. Работа над выразительностью произношения.	2	Практическая работа	Прослушивание
4		Разучивание слов потешек. Работа над выразительностью произношения.	2	Практическая работа	Опрос
5		Прибаутки. Их место в жизни ребёнка.	2	Творческое задание	Ответ на уроке
6		Разучивание мелодий прибауток.	2	Практическая работа	Наблюдение
7		Загадки, как вид народного творчества.	2	Творческое задание	Ответ на уроке
8		Небылицы. Их назначение и особенности.	2	Индивидуальное задание	Опрос
9		Обыгрывание небылиц.	2	Практическая работа	Опрос
10		Обыгрывание небылиц.	2	Практическая работа	Наблюдение
11		Частушки, как жанр фольклора.	2	Практическая работа	Наблюдение
12		Частушки, как жанр фольклора.	2	Практическая работа	Прослушивание
13		Конкурс частушек	2	Индивидуальное задание	Конкурс на лучшего исполнителя частушек.
14		Дразнилки, как вид народного творчества.	2	Практическая работа	Опрос
15		Дразнилки, как вид народного творчества.	2	Практическая работа	Наблюдение
16		Скороговорки, как вид народного творчества.	2	Обсуждение	Творческая форма
17		Скороговорки, как вид народного творчества.	2	Практическая работа	Опрос
18		Считалки, как вид народного творчества, их назначение.	2	Беседа	Наблюдение

19		Разучивание музыкальных считалок. Умение применять их на практике.	2	Творческая работа	Прослушивание
20		Молчанки, как вид народного творчества.	2	Практическая работа	Наблюдение
21		Молчанки, как вид народного творчества.	2	Практическая работа	Наблюдение
22		Пение импровизаций	2	Практическая работа	Взаимоконтроль
23		Делу время - потехе час. Праздник по мотивам потешного фольклора.	2	Концерт	Прослушивание
24		Итоговое занятие	2	Диагностика	Анкетирование
25		Вводное занятие. Народные праздники	2	Викторина	Наблюдение
26		Освоение святочного репертуара, колядки	2	Практическая работа	Наблюдение
27		Освоение святочного репертуара, колядки	2	Практическая работа	Опрос
28		Освоение святочного репертуара, колядки	2	Творческая работа	Наблюдение
29		Рождество. Крещение – праздники народного календаря	2	Лекция	Опрос
30		Веснянки	2	Практическая работа	Наблюдение
31		Веснянки	2	Практическая работа	Творческая работа
32		Веснянки	2	Практическая работа	Взаимоконтроль
33		Масленица. Освоение масленичного песенного репертуара	2	Практическая работа	Наблюдение
34		Масленица. Освоение масленичного песенного репертуара	2	Практическая работа	Взаимоконтроль
35		Масленица. Освоение масленичного песенного репертуара	2	Викторина	Опрос
36		Масленица. Освоение масленичного песенного репертуара	2	Самостоятельная работа	Взаимоконтроль
37		Освоение Пасхального репертуара	2	Практическая работа	Опрос
38		Освоение Пасхального репертуара	2	Практическая работа	Наблюдение
39		Освоение Пасхального репертуара	2	Беседа	

40		Колыбельные песни, жанр народного песенного фольклора	2	Практическая работа	Наблюдение
41		Колыбельные песни, жанр народного песенного фольклора	2	Практическая работа	Опрос
42		Колыбельные песни, жанр народного песенного фольклора	2	Творческая работа	Творческий ответ
43		Песни летнего земледельческого календаря	2	Обсуждение	Наблюдение
44		Песни летнего земледельческого календаря	2	Практическая работа	Опрос
45		Песни летнего земледельческого календаря	2	Практическая работа	Прослушивание
46		Песни летнего земледельческого календаря	2	Практическая работа	Опрос
47		Проведение фольклорного праздника «Русская ярмарка»	2	Концерт	Наблюдение
48		Итоговое занятие	2	Диагностика	Анкетирование
49		Вводное занятие. Особенности русского народного танца	2	Беседа	Опрос
50		Игровые песни, их применение на практике	2	Обсуждение	Взаимоконтроль
51		Игровые песни, их применение на практике	2	Творческая работа	Опрос
52		Игровые песни, их применение на практике	2	Практическая работа	Опрос
53		Игровые песни, их применение на практике	2	Практическая работа	Взаимоконтроль
54		Изучение движений в хороводе	2	Обсуждение	Наблюдение
55		Изучение движений в хороводе	2	Творческая работа	Опрос
56		Изучение движений в хороводе	2	Практическая работа	Творческое задание
57		Изучение движений в хороводе	2	Практическая работа	Опрос
58		Игровые хороводы в одноголосном изложении	2	Беседа	Самостоятельная работа
59		Игровые хороводы в одноголосном изложении	2	Творческая работа	Наблюдение
60		Игровые хороводы в одноголосном изложении	2	Практическая работа	Наблюдение
61		Игровые хороводы в одноголосном изложении	2	Практическая работа	Опрос
62		Игровые хороводы в одноголосном изложении	2	Практическая работа	Наблюдение
63		Изучение танцевальных движений в Русском народном танце	2	Беседа	Наблюдение

64		Изучение танцевальных движений в Русском народном танце	2	Творческая работа	Опрос
65		Изучение танцевальных движений в Русском народном танце	2	Практическая работа	Взаимоконтроль
66		Изучение танцевальных движений в Русском народном танце	2	Практическая работа	Творческое обсуждение
67		Плясовые песни	2	Практическая работа	Опрос
68		Плясовые песни	2	Творческая работа	Наблюдение
69		Плясовые песни	2	Практическая работа	Наблюдение
70		Плясовые песни	2	Практическая работа	Опрос
71		Итоговое занятие	2	Отчетный концерт	Наблюдение, прослушивание
72		Итоговое занятие	2	Диагностика	Анкетирование
Итого дано			144		

Диагностические материалы

Методика «определение уровня познавательных интересов»

Цель: определение уровня познавательных интересов детей.

Порядок проведения: педагог просит учащихся ответить на вопросы анкеты, выбрав наиболее соответствующий вариант ответов.

Вопросы.

1 Связаны ли интересы с выбором будущей профессии?

а) Связаны очень тесно.

б) Связаны, но мало сопровождаются соответствующей организацией деятельности.

в) Никак не связаны.

2 Обращаешься ли к серьезным источникам: пользуешься специальной научной литературой, работаешь ли со словарями и т. д.?

а) Постоянно.

б) Иногда.

в) Очень редко.

3 Ставишь ли перед собой задачи, выполнение которых за один присест невозможно и требует кропотливой работы в течение многих дней и даже месяцев?

а) Большинство занятий подчинено этому принципу.

б) Ставлю такие задачи, но редко выполняю.

в) Не ставлю долгосрочных задач.

4 В какой мере, занимаясь любимым делом, можешь делать черную, не интересную работу?

а) Делаю всегда столько, сколько нужно.

б) Делаю периодически.

в) Не люблю выполнять не интересную для меня работу.

5 Способен ли при необходимости заниматься продолжительное время учебной деятельностью, жертвуя развлечениями, а иногда и отдыхом?

а) Всегда, когда нужно.

б) Только изредка.

в) Не способен.

Анализ результатов.

Диагностированных учащихся можно отнести к разным группам в зависимости от того, какие варианты ответов предпочитал опрашиваемый.

Если на 5 вопросов опрашиваемый выбрал ответ а), то это свидетельствует о глубине его интересов; если в ответах преобладал ответ б) - это показатель выраженных интересов средней степени; если в ответах преобладает ответ в) - это свидетельствует о том, что интересы носят поверхностный характер.

Задание «рукавички» (Г.А. Цукерман)

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия по согласованию усилий

в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Возраст: начальная ступень (6,5 – 7 лет)

Форма (ситуация оценивания): работа учащихся в классе парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступить к рисованию».

Материал: Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания:

– продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

– умение детей договариваться, приходиться к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;

– взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

– взаимопомощь по ходу рисования,

– эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

1) низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;

2) средний уровень – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;

3) высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Входной контроль по модулю «Потешный фольклор»:

Исполнение потешной песни на выбор

Итоговый мониторинг по модулю «Потешный фольклор»

1 Что такое закличка?

а) обращение в стихотворной форме к различным явлениям природы;

б) фраза (чаще стихотворная), в которой специально подобраны труднопроизносимые слова;

в) стихотворное обращение к живым существам.

2 Что такое *загадка*?

а) песня, которой убаюкивают ребёнка;

б) вид фольклора, представляющий собой вопрос или задание, которое требует решения, разгадки;

в) смешной небольшой рассказ или смешное выражение, придающий речи юмористический оттенок.

3 К какому малому жанру фольклора относится приведённый ниже текст:

*Шёл баран по крутым горам,
Вырвал травку, положил на лавку,
Кто её возьмёт, тот и вон пойдёт.*

а) скороговорка; б) потешка; в) считалка.

4 К какому малому жанру фольклора относится приведённый ниже текст:

*Ястреб, ястреб, ящичком,
Твои дети горят,
Тебе кричат:*

«Не таскай цыплят».

а) приговорка; б) закличка; в) пестушка.

5 Как называется занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях?

а) прибаутка; б) потешка; в) сказка.

Подготовьте устный ответ на один из предложенных вопросов в виде связного текста.

1. Какой из малых жанров фольклора мне понравился больше всего?

2. Почему я люблю разгадывать загадки (или произносить скороговорки)?

3. Каков мой любимый герой русской народной сказки?

Входной контроль по модулю «Народоведение»:

Рассказ о народных праздниках, которые вы знаете.

Итоговый мониторинг по модулю «Народоведение»

1. **Какие песни сопровождались требованием подарков?**

А Весенние Б Колядки В Масленичные

2. **Какие песни не относятся к календарно-обрядовым?**

А Весенние Б Колыбельные В Масленичные

3. **Какими песнями сопровождалось плетение венков?**

А Весенние Б Летние В Осенние

4. **Исполнение каких песен сопровождалось обрядом с птичками, которые выпекались из теста?**

А Весенние Б Колядки В Масленичные

5. **На какой праздник сжигали чучело?**

А Троица Б Рождество В Масленица

6. Определите вид календарно-обрядовой песни:

Отворяйте сундуки, Мы корову за рога,
Доставайте пятаки! Тёлку за холку,
Подавайте пирога! Бычка за хвост,
Не дадите пирога? Уведём на мороз!
А Весенние Б Колядки В Масленичные

Входной контроль по модулю «Хоровод, игровые и плясовые песни»:

Демонстрация народного танца, который вы знаете либо рассказ о нём.

Итоговый мониторинг по модулю «Хоровод, игровые и плясовые песни»

Исполнение трех хороводов с правильной хореографией.

Диагностические карты
ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПО МОДУЛЮ «ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

№	Ф.И. ребенка	Уровень развития			
		Чистота интонирования, ладовое чувство	Умение анализировать, сравнивать, различать народную музыку	Способность работать в едином темпе со всем коллективом	Техника речи, вокальная дикция
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПО МОДУЛЮ «НАРОДОВЕДЕНИЕ»

№	Ф.И. ребенка	Уровень развития			
		Знание особенностей народных праздников и их традиций	Яркое, осмысленное выразительное исполнение песни	Может правильно пропеть сложную мелодию без поддержки инструмента. У	Может повторить любой ритмический рисунок с голоса
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПО МОДУЛЮ
«ХОРОВОД, ИГРОВЫЕ И ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ»**

№	Ф.И. ребенка	Уровень развития			
		Координация и ритмичность	Владеет певческим дыханием	Может передавать эмоции через взгляд и жест	Понимает, как необходимо двигаться в характере музыки
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Приложение 4

ГИГИЕНА И ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА

Детский голосовой аппарат отличается от взрослого человека хрупкостью, нежностью, непрерывным ростом. Чрезмерное напряжение может помешать его нормальному росту, поэтому он должен развиваться в полном соответствии с развитием всего организма ребенка.

Пение благоприятно влияет на организм ребенка, его интеллект. Поэтому при соблюдении правил охраны голоса пение станет своеобразной гимнастикой, которая будет способствовать правильному развитию грудной клетки, регулировать функцию сердечно-сосудистой системы и прививать ребенку художественно-эстетические навыки.

При работе с детским фольклорным ансамблем следует всегда учитывать индивидуальные способности детей выдерживать физические нагрузки. Пение – это физиологический процесс, во время которого затрачивается огромное количество энергии, связанное с дыханием, пение в удобной и неудобной tessituraх, в правильной вокальной позиции и умением выдерживать длительные по времени репетиции и концертные выступления.

Для благополучного развития и здоровья детского певческого голоса необходимо умело и бережно к нему относиться. Эта необходимость связана с

несформированным голосовым аппаратом (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное), который укрепляется одновременно с общим развитием организма и созреванием «вокальной мышцы».

Охрана детского певческого голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Положительному результату охраны детского голоса содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим навыкам, возрастным возможностям, и минимальная нагрузка. Для детей младшего школьного возраста (6–7 лет) на начальном этапе обучения достаточно одного часа пения в день, для более опытных – от 1,5 до 3 часов в день.

Гигиена голоса неразрывно связана с режимом жизни и общегигиеническими правилами. Под гигиеной голоса следует понимать соблюдение определенных правил, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата.

Чтобы сохранить красивый голос и уберечь его от перегрузок, необходимо выполнять некоторые рекомендации, которые помогут уберечь голосовой аппарат от повреждения.

Правила гигиены певческого голоса:

- начинать занятия вокалом не раньше, чем через два-три часа после сна;
- перед пением нужно обязательно распеться, то есть разогреть голосовой аппарат и привести его в рабочее состояние;
- не эксплуатировать голосовой аппарат сверх меры, чтобы не перегружать детский голос;
- нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности;
- не допускать форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренной речевой нагрузкой, так как напряжение мышц гортани ведет к переутомлению и даже к потере голоса;
- избегать многократного повторения высоких нот;
- знать причины, вызывающие неполадки в голосовом аппарате, особенно при использовании его в пении;
- создать максимально благоприятные условия, чтобы избежать голосовых расстройств и заболеваний;
- соблюдать режим, который обеспечивает ребенку здоровый голосовой аппарат (здоровый сон, правильное питание, отдых, одежда и пр).

Соблюдение температурных перепадов.

Очень важно оберегать ребенка от температурных перепадов, которые негативно воздействуют на детский голос:

- необходимо избегать резкой смены температуры (жары, холода, духоты), а также пыли и т. п.;
- хорошо закрывать горло в холодную погоду, одеваться по сезону;
- с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в

холодное время года, необходимо несколько остыть;

- нежелательно разговаривать, петь и смеяться в холодное время на открытом воздухе, особенно при быстрой ходьбе и после выступления;
- беречь себя от простуды и избегать резкого охлаждения .

Гигиена питания.

Для детей очень важно правильно питаться.

Правильное, регулярное, калорийное, разнообразное питание – залог хорошего, бодрого состояния организма. Соблюдение правильного питания является частью гигиены и охраны детского голоса:

- перед выступлением или репетицией нельзя употреблять (хотя бы за 5–6 часов): шоколад, орехи, семечки, мороженое, напитки с газом, особенно сладкие газировки;
- избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла, – острое, соленое (все маринады, перцы, пряности с укусом, копчености) чрезмерно сладкую, обжигающе горячую пищу;
- нельзя есть мороженое или пить холодную воду после занятия (так как ткани разогреты). Переохлаждение может привести к воспалительным заболеваниям;
- избегать продукты, которые крошатся (сухарики, чипсы, печенья), так как крошки забиваются в складки гортани;
- осторожнее быть с молочно-кислыми продуктами и напитками, так они способствуют образованию слизи;
- нельзя переедать, лучше покушать за два часа до концерта или репетиции. Переполненный живот расслабляет человека, а энергия, которая будет нужна для выступления, уйдет на переваривание пищи;
- нежелательно петь на голодный желудок, так как для пения нужна энергия и опора дыхания;
- использование духов может нанести вред голосу и общему состоянию ребенка (аллергия – головная боль или кашель)

Заболевания голосового аппарата.

Часто маленькие певцы сталкиваются с заболеваниями голосового аппарата, которые приводят к ослаблению трудоспособности или к потере голоса. Для этого необходимо направить ребенка к специалистам в области ларингологии и фониатрии.

Наиболее часто встречающиеся заболевания, мешающие полноценной вокальной работе:

- РЗ, ОРВИ, грипп, воспаление миндалин (тонзиллит), острый ларингит, фарингит, гайморит, полипы носа, себоррея носа, воспаленные аденоиды, трахеит, бронхит, воспаление легких, бронхопневмония;
- невроты, возникающие из-за перенапряжения центральной нервной системы (стресс, нервный срыв, сильный испуг);
- узелки на голосовых связках, возникшие в результате перенапряжения голосового аппарата, нерационального его использования, несоблюдения правил гигиены голоса;

– ожег слизистой оболочки гортани и дыхательных путей, появление отёчности, кровоизлияний, утолщений, узлов и полипов голосовых связок.

Любая простуда делает певца на некоторый отрезок времени нетрудоспособным в профессиональном смысле. Происходит ослабление тонуса голосовых связок, и голос певца начинает звучать плохо, а иногда делается хриплым.

Сильное, часто повторяющееся напряжение голосовых связок влечет за собой дальнейшее расстройство голоса уже со стороны нервно-мышечного аппарата гортани, лишает певца профессиональной трудоспособности и приводит в тяжелое психологическое состояние.

При щадящем режиме голосовые связки, обладающие исключительной способностью к восстановлению, могут восстанавливаться, а значит, и певческий голос

Руководителям детского фольклорного ансамбля следует помнить о том, что горло – это рабочий аппарат певца, который нужно беречь и охранять. Если в процессе обучения и руководитель, и исполнитель будут придерживаться этих элементарных правил, то занятия вокалом будут проходить с большой отдачей и хорошим качеством. Очень важно объяснить маленькому певцу, как следить за своим здоровьем:

- не допускать большие речевые нагрузки, пение во время болезни;
- нельзя петь с заложенным носом, температурой и больным горлом;
- голосовые связки может повредить кашель. Если что-то мешает в горле, хочется откашляться, то лучше сделать глоток воды, или, в крайнем случае, слегка покусать кончик языка, чтобы выделилась слюна и не было ощущения сухости в гортани;
- обратить внимание на режим сна, большое значение для которого имеет чистота воздуха и температура комнаты;
- в случае болезни органов голосового аппарата необходимо своевременно обращаться к врачу-фониатру