

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Экология детства»  
городского округа Самара

**Конспект открытого занятия**  
**«Работа над дикцией и ведением музыкальной фразы» по**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Ансамбль народной песни «Брусника»»**

Дата проведения занятия: 24.10.2024

Автор: Мигунова Ольга Васильевна,  
педагог дополнительного образования



Копия верна \_\_\_\_\_ О.К. Шубина  
Директор МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о.  
Самара

Самара  
2024 г.

**Конспект открытого занятия «Работа над дикцией и ведением музыкальной фразы» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль народной песни «Брусника»**

**Возраст обучающихся:** 8 – 14 лет.

**Характеристика группы:** группа 1 года обучения в количестве 15 человек. Девочки и мальчики, разные по своему психофизическому развитию. Необходим индивидуальный и дифференцированный подход ко всем воспитанникам.

**Время занятия:** 90 минут (2 академических часа).

**Цель:** развитие у обучающихся четкой артикуляции и навыка правильного ведения музыкальной фразы при исполнении народных песен.

**Задачи**

*Образовательные:*

- объяснить значение правильной дикции в народной пении;
- ознакомить с основными приемами улучшения произношения гласных и согласных звуков;
- рассмотреть особенности исполнения народных песен (темп, ритм, характер);
- повторить ранее изученный песенный материал.

*Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слух, чувство ритма;
- укрепление артикуляционного и вокального аппарата;
- развитие умения слушать и слышать, доверять друг к другу, исполняя песенный материал.

*Воспитательные:*

- формировать понимание значимости каждого участника ансамбля в создании общего звучания
- формировать интерес к изучению истории и культуры своего народа
- поддерживать стремления к самосовершенствованию и достижению высоких результатов.

**Вид занятия:** комбинированное.

**Форма организации деятельности:** фронтальная

**Методы обучения:** наглядный (практический показ), словесный (объяснение, беседа), практический.

**Образовательные технологии:**

*Здоровьесберегающие технологии:* направлены на снижение уровня переутомления

у обучающихся, повышение концентрации внимания, сохранение голосового аппарата путем проведения упражнения для его разогрева, проведение рефлексии для снижения уровня стресса и развития навыков самооценки и самоанализа.

*Игровые технологии:* направлены на использование игровых элементов и ситуаций для достижения образовательных целей. Они могут включать ролевые игры, музыкальные викторины, импровизации и т.д. Использование игровых технологий помогает детям лучше усваивать материал, развивает творческие способности и укрепляет командный дух.

**Средства обучения:** музыкальный инструмент (синтезатор), музыкальный центр, дидактический: раздаточный материал.

**Структура занятия:**

1. Организационный этап (2 мин)
2. Мотивационный этап (3 мин)
3. Изучение нового материала (30 мин)
4. Перерыв (10 мин)
5. Повторение ранее изученного (30 мин)
6. Подведение итогов, рефлексия (15 мин)

**Ход занятия:**

***1. Организационный этап.***

Приветствие.

***2. Мотивационный этап***

Сегодня мы с вами будем работать над очень важной темой – над дикцией и ведением музыкальной фразы. Вы уже знаете, что правильное произношение слов помогает донести смысл песни до слушателя, а умение вести музыкальную фразу делает ваше пение выразительным и красивым. Мы будем учиться чётко артикулировать звуки, чтобы каждый слог был понятен, и при этом сохранять плавность и естественность исполнения. Также особое внимание уделим тому, как правильно дышать во время пения, ведь дыхание – основа нашей работы.

***3. Изучение нового материала***

Дикция – это ясное, отчётливое произношение; это степень точности, отчетливость произношения фонем и морфем, слов и фраз, определяющих разборчивость речи и, следовательно, ее понимание другими людьми. Хорошая дикция свободна от шепелявости, гнусавости и заикания.

Хорошая дикция необходима всем и всегда, особенно много дикция значит для оратора, лектора, певца и актёра. Что же нужно сделать, над чем поработать, что бы наша

дикция отвечала нужным требованиям?

*Главные ошибки:*

- Вялая артикуляция
- Отсутствие гласных
- Пропуск согласных (Щас, када, ка будто)
- Съедание окончаний

Осуществление разговорного и певческого звуков образуется артикуляционным аппаратом, который состоит из мышечных органов ротоглоточного канала: губ, твердого и мягкого неба, глотки, языка и нижней челюсти. Интенсивность работы артикуляционного аппарата говорит о качестве дикции, о хорошем произношении всех звуков и разборчивости слов. У начинающих вокалистов артикуляционный аппарат часто работает слабо, вяло, в работе участвует очень мало мышц лица, губ, языка.

Сейчас мы выполним несколько упражнений на развитие артикуляции и дикции.

### **1. Отработка звука «Ц».**

Цапля — сабля, цок — сок, цель — сель, цвет — свет, цирк — сыр, улица — лиса.

Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла.

### **2. Произнесите сначала медленно, затем быстрее:**

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктц, кжда, кждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто

### **3. Произнесите сначала медленно, затем быстрее:**

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверххвостревоженный, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

### **4. Отработка звуков:**

Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.

Волховал волхв в хлеву с волхвами.

Рододендроны из дендрария даны родителями.

Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

Карл клал лук на ларь, Клара крала лук с ларя

*Музыкальная фраза.* Музыкальная речь строится по тем же законам, что и человеческая речь. В любом музыкальном произведении мы тоже можем вычленить логически законченные построения, которые мы называем предложениями, фразами и мотивами. Фразами в музыке принято называть отдельные части, на которые разделяется

мелодия. Момент разделения музыкальных фраз называется цезурой. По своему значению цезуры в музыке близки к знакам препинания в словесной речи. Они отделяют музыкальные построения друг от друга и помогают яснее воспринимать музыку.

В каждой музыкальной фразе есть так называемая вершина. Вершина фразы обычно совпадает с ударным слогом главного смыслового слова этой фразы. Очень важно в каждой музыкальной фразе найти вершину и исполнить фразу со стремлением к вершине, с некоторым усилением звучности к вершине и затем ослаблять звучность на безударных слогах. Следующие упражнения помогут нам учиться работать с музыкальными фразами.

### **1. «Ой, блестит в степи река»**

### **2. Упражнение на единообразный уклад ротовой полости при формировании гласных.**

Следует четко формировать гласную губами, не меняя уклада внутри, не опуская небную занавеску. Так же немаловажную роль в этом упражнении играет плотный поток выдыхаемого воздуха и правильное распределение дыхания.

У----- О-----А-----Э-----И-----

### **3. Упражнение на сглаживание регистров и выравнивание гласных.**

В данном упражнении следует обратить внимание не только на округлое формирование всех гласных и точную атаку, но и на снятие второго звука с помощью дыхательного толчка, избегая акцентирования слабой доли.

### **4. Перерыв 10 минут**

Время отдыха для обучающихся, для физической разминки, соблюдения питьевого режима.

### **5. Повторение ранее изученного (30 мин)**

#### **1. Народные песенные игры под музыкальное сопровождение и без него:**

Ребята, помните ли вы нашу любимые народные игры? Сегодня они помогут нам подготовиться к исполнению песен. Вспоминайте слова, настраивайте свои голоса и будьте готовы к веселью!

«*Золотые ворота*»: «Золотые ворота пропускают не всегда. Первый раз прощается, второй раз запрещается, а на третий раз не пропустим вас!»

«*Прянична доска*»: «Прянична доска, с целого пенька, С целого пенька, сбрось-ка паренька»

«*Заря-заряница*»: «Заря-заряница, Красная девица, По полю ходила, Ключи обронила, Ключи золотые, Ленты голубые, Кольца обвитые». Заря говорит: «За водой пошла!». Все игроки хором говорят: «Раз, два, три, Не воронь! А беги как огонь!»

«*Горелки*»: «Гори, гори ясно, Чтобы не погасло! Стой подоле, Гляди на поле. Едут

там трубачи Да едят калачи. Погляди на небо: Звезды горят, Журавли кричат: Гу-гу, убегу, Раз, два, Не воронь, А беги как огонь!»

*«Игра с Солнцем»:* «Гори, солнце, ярче – Летом будет жарче, А зима теплее, А весна милее».

## **2. Работы над песенным репертуаром:**

**Русская народная песня «Земляничка-ягодка».** Повторение ранее изученной песни. Исполнение песни под фонограмму без прописанной вокальной партии. Введение элементов движения и игру на народных музыкальных инструментах (ложки, трещотка, бубен и др.).

**Русская народная песня «На горе-то калина».** Повторение ранее изученной песни и постановка орнаментального хоровода. Если в тексте песни, сопровождающей хоровод, нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то участники хоровода ходят кругом, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры - орнаменты, согласуя свой шаг с ритмом песни, являющейся для исполнителей, лишь музыкальным сопровождением.

### ***6. Подведение итогов, рефлексия (15 мин).***

#### ***Рефлексия эмоционального состояния и деятельности обучающихся.***

**1 прием «Эмоционально музыкальная концовка».** Обучающиеся слушают фрагменты из двух музыкальных произведений (желательно указать композитора произведения). Звучит тревожная музыка и спокойная, восторженная. Обучающиеся выбирают музыкальный фрагмент, который соответствует их настроению и объясняют почему.

**2 прием «Благодарю...».** Этот прием направлен на рефлексию коллективного взаимодействия. В конце занятия педагог предлагает каждому учащемуся выбрать только одного из ребят, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось. Педагога из числа выбираемых следует исключить. Благодарственное слово педагога является завершающим. При этом он выбирает тех, кому досталось наименьшее количество комплиментов, стараясь найти убедительные слова признательности и этому участнику событий.

Подведение итогов занятия. Сегодня мы с вами качественно выполнили работу над усовершенствованием дикции и уделили внимание правильности ведения музыкальной фразы. Вы узнали, как важно проговаривать все согласные четко при пении, а также в повседневной речи, как не прерывать фразу неосмысленными остановками, а тянуть ее, заканчивая в конце музыкального предложения. Спасибо вам большое за ваш творческий подход в работе и любовь к своему делу!