

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Экология детства»
городского округа Самара

Конспект открытого занятия
«Постановка голоса и разучивание нового песенного материала» по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ансамбль народной песни «Брусника»»

Дата проведения занятия: 15.10.2022

Автор: Мигунова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования



Копия верна _____ *О.К. Шубина* О.К. Шубина
Директор МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о.
Самара

Самара
2022 г.

**Конспект открытого занятия «Постановка голоса и разучивание нового песенного материала» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ансамбль народной песни «Брусника»**

Цель: работа над вокальными упражнениями и разучивание песни «Ай, спасибо хозяйюшке»

Задачи:

I. Обучающие

- познакомить обучающихся с особенностями работы над произведениями;
- познакомить с святочными обрядами и песнями русского народа.

II. Развивающие

- развивать голосовые навыки обучающихся;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать эмоционально-образную сферу психологических процессов (воображения, мышления, памяти) при пении упражнений и в процессе работы над вокальными произведениями;

III. Воспитательные

- воспитывать сознательный подход к обучению;
- воспитывать чувство патриотизма и гражданской идентичности;

Возраст обучающихся: 5-12 лет

Время занятия: 90 минут (2 академических часа)

Вид занятия: Усвоение новых знаний и способов действия

Форма организации деятельности: фронтальная

Тип занятия: практическое занятие

Методы: практические, словесные, наглядные, метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, сравнительного анализа.

Педагогические технологии:

Информационно-коммуникативная технология: направлена на информационную поддержку занятий, использование наглядного и дидактического материала для «полного

погружения» обучающихся в теоретическую часть занятия за счет комплексного использования визуальной составляющей и звука.

Здоровье-сберегающие технологии: направлены на снижение уровня переутомления у обучающихся, повышение концентрации внимания, сохранение голосового аппарата путем проведения упражнения для его разогрева, проведение рефлексии для снижения уровня стресса и развития навыков самооценки и самоанализа.

Личностно - ориентированный подход.

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Принятие родины как предмета культурного творчества.

Материально-техническое оснащение:

Фортепиано, экран, проектор и ноутбук. Наглядные пособия. Сборник нот

План занятия

- I. Организационный этап. (2 мин.)
- II. Мотивационный этап (3 мин.)
- III. Подготовка к изучению нового материала (30 мин.)
- IV. Перерыв (10 мин.)
- V. Изучение нового материала (20 мин.)
- VI. Закрепление (15 мин.)
- VII. Подведение итогов, рефлексия (10 мин.)

Ход занятия

1. Организационный этап.

Приветствие. Проверка готовности обучающихся к занятию. Предваряющая рефлексия эмоционального состояния обучающихся. У обучающихся две карточки: синяя и красная. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале занятия.

2. Мотивационный этап

Тема сегодняшнего занятия: «Постановка голоса и разучивание нового песенного материала». Сегодня нас ждет работа над вокальными упражнениями и разбор песни «Ай, спасибо хозяйшке» святочного цикла народного календаря. Занятия вокалом немыслимы без

вокальных упражнений. Упражнения являются основным средством приобретения навыков. Распевание (разогревание) голосового аппарата служит цели приведения его в готовность для выполнения сложных певческих заданий.

3. Подготовка к изучению нового материала

Упражнения-распевки на укрепление опоры, на удлинение вокального дыхания, следить за правильным формированием звука, разминаются язык, губы, челюсть, гортань, резонаторы. *На экране - тексты распевок*

Распевка «Ма-мэ-ми-мо-му» нацеленная на плавное звучание унисона, протяжность и удлинение дыхания.

Voice

Ma - ма - ми - мо - му Ma - ма - ми - мо - му Ma - ма - ми - мо - му

4

Ma - ма - ми - мо - му Ma - ма - ми - мо - му Ma - ма - ми - мо - му Ma - ма - ми - мо - му

8

Ma - ма - ми - мо - му Ma - ма - ми - мо - му

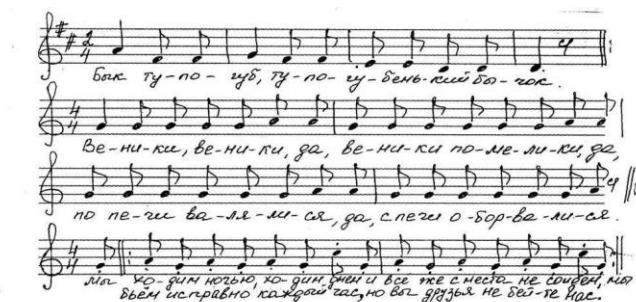
Вокальные распевки (на уже разогретом голосовом аппарате) на расширение диапазона и развитие хорошей дикции. (20 мин.)

Распевка «Бра-брэ-бри-бро-бру» на развитие четкой речи, дикции.

бра-брэ-бри-бро-бру
дра-дрэ-дри-дро-дру
гра-грэ-гри-гро-гру

Распевка «Бык тупогубенький бычок» на развитие артикуляции.

Распевка «Веники помелики» на развитие дикции, протяжности звука, крепкого дыхания.



4. Перерыв.

Время отдыха для обучающихся, для физической разминки, соблюдения питьевого режима.

5. Изучение нового материала

Беседа по теме занятия. На экране - презентация о зимних обрядах.

Основные циклы зимних обрядов в России приурочивались к зимнему солнцевороту, длившемуся две недели (25 декабря – 6 января) и знаменовавшему наступление нового солнечного года. Этот природный период (солнце на лето, зима на мороз) являл собой грань между старым и новым годом. Святочный ритуальный комплекс содержит традиционные для новогодних обрядов восточных славян элементы: ритуальную еду, колядование, магические действия с зерном, хлебом и соломой, ряжение, гадания.

За день до Рождества начиналась подготовка к празднику. Вечером в рождественский сочельник устраивали ужин, где собиралась вся семья. Одним из главных обрядов на Святки является колядование – поздравительные обходы дворов односельчан группой колядовщиков с пением или приговариванием специальных песен (колядок, христианских гимнов и духовных стихов, виноградий (на Севере), совершающихся вечером (накануне праздника) и утром (в праздничный день) на Рождество и на Новый год. На западных и южных русских территориях зафиксированы вечерние и утренние обходы дворов, в центральных областях, Поволжье, на Русском Севере обход дворов совершается только накануне праздничных дней.

Сегодня мы с вами разберем песню «Ай, спасибо, хозяйшкe». Она исполнялась на Колядках в благодарность хозяевам дома за вкусные угощения. *На экране - исполнение песни взрослым народным коллективом.*

Разбор Календарной песни «Ай, спасибо, хозяйшкe»

Приговаривание текста в метроритме песни. Разбор 1 голоса, сопрано. Затем, 2 голоса, альтовой партии. Соединение двух партий.

Ай, спасибо, хозяйшке

Ай, спа-си-бо хо-зя-юш-ке за мыг-ки-е пи-рож-ки!
Ай, лю, ай, лю-ли, за мяг-ки-е пи-рож-ки!
Да спа-си-бо то-му, кто хо-зя-ин во до-му!
Ай, лю, ай, лю-ли, кто хо-зя-ин во до-му!

Ай, спасибо хозяйшке
За мягкие пирожки!
Ай, лю, ай, люли,
За мягкие пирожки!

Да спасибо тому,
Кто хозяин во дому!
Ай, лю, ай, люли,
Кто хозяин во дому!



6. Закрепление

Исполнение песни под фонограмму в сопровождении педагога и самостоятельно.

7. Подведение итогов, рефлексия

Рефлексия эмоционального состояния и деятельности обучающихся.

1. Выберите 1 фразу для соседа по парте:

Ты молодец.

Я доволен твоей работой на уроке.

Ты мог бы поработать лучше.

2. Эмоционально-музыкальная концовка.

Учащиеся слушают фрагменты из двух музыкальных произведений: наигрыш «Подгорная» и лирическая «Вниз по Матушке по Волге».

Звучит весёлая, активная музыка и спокойная, лирическая. Учащиеся выбирают музыкальный фрагмент, который соответствует их настроению.

3. «Цветные карточки».

У обучающихся две карточки: синяя и красная. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в конце урока. В данном случае мы можем проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия.

Подведение итогов занятия. Ребята, сегодня мы с вами познакомились с новыми вокальными распевами, отработали правильность их исполнения, уделили внимание дикции, усовершенствовав свои артикуляционные навыки и разобрали песню «Ай, спасибо, хозяйшке», узнав особенности святочного календарного цикла, необходимо уделить время изучению слов песни в домашней работе. Спасибо вам за продуктивную работу, до свидания!