

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Экология детства»
городского округа Самара

Конспект открытого занятия
«Работа над певческим дыханием и артикуляцией» по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Студия эстрадного вокала «Конфетти»
Дата проведения занятия: 01.10.2023

Автор: Мигунова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования



Копия верна _____ *О.Ш.* О.К. Шубина
Директор МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о.
Самара

Самара
2023 г.

Конспект открытого занятия «Работа над певческим дыханием и артикуляцией» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия эстрадного вокала «Конфетти»

Цель: развитие исполнительского мастерства в ансамбле с помощью средств музыкальной выразительности.

Задачи:

Образовательные:

- обучение дыхательным, дикционным приёмам;
- закрепление понятия «Средства музыкальной выразительности»
- формирование умения анализировать музыкальное произведение: текст песни и музыкального сопровождения;
- развитие осмысленного исполнения движений; умения анализировать собственное исполнение
- развитие эмоциональной выразительности, артистизма и творческого самовыражения вокалиста, и ансамбля с использованием средств музыкальной выразительности;
- освоение вокальной техники в движении: формирование вокального дыхания, осанки;
- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слух, чувство ритма, музыкальную память, внимание;
- укрепление артикуляционного и вокального аппарата;
- развитие координации;
- развитие умения слушать и слышать, доверять друг к другу, исполняя песенный материал.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование умения работать в команде;
- формирование чувства ответственности; взаимопомощи, доброжелательного отношения друг к другу;
- формирование умения творчески взаимодействовать с педагогом, учащимися

Характеристика группы: группа 1 года обучения, дети 10-15 лет в количестве 12 человек. Обучающиеся разные по своему психофизическому развитию, поэтому необходим индивидуальный и дифференцированный подход ко всем воспитанникам.

Время занятия: 90 минут (2 академических часа)

Вид занятия: комбинированное.

Форма организации детей: всем составом.

Методы обучения: наглядный (демонстрация), словесный (объяснение, беседа), практический.

Педагогические технологии:

Здоровье-сберегающие технологии: направлены на снижение уровня переутомления у обучающихся, повышение концентрации внимания, сохранение голосового аппарата путем проведения упражнения для его разогрева, проведение рефлексии для снижения уровня стресса и развития навыков самооценки и самоанализа.

Информационно-коммуникативная технология: направлена на информационную поддержку занятий, использование наглядного и дидактического материала для «полного погружения» обучающихся в теоретическую часть занятия за счет комплексного использования визуальной составляющей и звука.

Средства обучения: музыкальный инструмент (синтезатор), музыкальный центр, раздаточный материал, микрофоны, зеркало, нотный материал, ноутбук, проектор и экран, презентация.

План занятия:

1. Организационный этап (2 мин)
2. Мотивационный этап (3 мин)
3. Подготовка к изучению нового материала (10 мин)
4. Изучение нового материала (20 мин)
5. Перерыв (10 мин)
6. Изучение нового материала (25 мин)
7. Повторение ранее изученного материала (10 мин)
8. Подведение итогов, рефлексия (10 мин.)

Ход занятия:

1. Организационный этап.

Здравствуйте ребята! Очень рада вас видеть! Как ваше настроение? (Ответы детей).

Готовы ли вы к занятию?

2. Мотивационной этап

Дыхание – это основа звучания голоса. Редкий голос хорошо звучит без опоры на правильное дыхание. Артикуляция – это четкое произношение звуков и слов во время пения. Она помогает вокалисту донести текст песни до слушателя так, чтобы его было легко понять.

Это важно, потому что если слова будут произнесены нечетко, то смысл песни может потеряться. Поэтому тема нашего сегодняшнего занятия – работа над певческим дыханием и артикуляцией.

3. Подготовка к изучению нового материала.

Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономичного выдоха во время пения. Задача дыхательных органов во время пения – это точно координированная с другими отделами голосового аппарата подача дыхания – натренированность, выработанность певческого выдоха. *(на экране – демонстрация дыхательной системы человека)*

Скажите пожалуйста, а зачем нам тренировать наше дыхание и артикуляцию? (Ответы детей). Все верно, правильное дыхание и хорошая артикуляция нужны нам для того, чтобы мы смогли с вами запеть, чтобы наш голос был красивым, плавным, и чтобы зритель нас понимал. Успех в выполнении каждого из упражнений будет приближать нас к качественному исполнению песни. *На экране демонстрируется видеофрагмент записи концертного выступления Bruno Pelletier – «Lune»*

Артикуляционный аппарат – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. Ребята, скажите, какие органы относятся к артикуляционному аппарату? (Ответы детей)

Да, действительно, к артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо, глотка, гортань). *На экране – строение голосового и артикуляционного аппарата человека, видеофрагмент моделирования работы голосового аппарата во время разговора.*

Артикуляция – активная работа рта в речи и в пении. Артикуляционная гимнастика помогает: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; развить выразительную дикцию.

4. Изучение нового материала.

Сейчас мы с вами будем выполнять упражнения, которые помогут вам в развитии певческого дыхания и артикуляции. Заниматься упражнениями нужно спокойно и сосредоточенно, чтобы внимание было направлено на четкую работу задействованных в них мышц. Перед выполнением упражнений надо проветрить комнату, затем сесть на стул, расправить плечи, ни на что не отвлекаться, приступить к упражнениям:

Упражнения на артикуляцию и дикцию.

1. «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем

звучание;

«Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;

«Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;

«Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

2. Упражнение «Лошадка»

Продолжая ощущать метр в ногах, щёлкаем языком, изображая цоканье копыт. Затем увеличиваем число цоканий в пульсации, меняем метр на двудольный и трёхдольный.

3. «Конфета».

Тело в спокойном положении, руки на поясе. Рот закрыт, зубы разжаты. Ищем языком внутри рта конфетку. По часовой стрелке и обратно. Погладит внутри щёчки язычком по очереди. Высовываем язычок, покусывая от кончика до корня извне. Чья конфетка длиннее?

4. Скороговорка «Егорка»

Опять задаём в теле темпо-ритм. Вдох. Задержать дыхание, говорим скороговорку, равномерно распределяя выдох: *«Как на горке, на пригорке жили 22 Егорки.*

Раз, Егорка, два, Егорка, три, Егорка...» и т.д. пока не закончится дыхание. Чем больше Егорок, тем лучше. Педагог следит за правильным взятием дыхания. Плечи не поднимаются!

Упражнения на вокальное дыхание

1. «Ниточка»

Исполнение протяжного звука «м» на одной ноте закрытым ртом, затем открытым на слоги «ли, лю, лё» в нескольких тональностях по восходящему движению. Следим за дыханием, интонированием устойчивого звука. Педагог контролирует формирование учащимися гласных звуков.

2. «Скубиду». Развитие дикции: квинтовый ход мелодии вверх и вниз

3. «Музыкальный лифт»

Упражнение на сглаженность регистров и опору звука. Едем на лифте с первого этажа до седьмого через все ноты гаммы и обратно. На звук «А» - как первый этаж и «И» - фиксированный седьмой. Педагог следит, чтобы учащиеся правильно направляли звук в головной резонатор и ощущением его опоры. Проходим от ля(м) до фа (I) основного звука.

5. Перерыв

Время отдыха для обучающихся, для физической разминки, соблюдения питьевого режима.

6. Изучение нового материала

Разбор песни «Золото огня», муз. Алексея Ольханского, сл. Арины Лучиной и

Алексея Ольханского. *На экране – клип на песню.*

Беседа. Проанализировав музыку песни (аранжировку), определяем жанр песни с помощью текста как «жанр яркой, танцевальной песни». Какие чувства вызывает в нас текст куплета? Как поэтом описана красота природы? Как две мысли – музыкальная и словесная помогают передать настроение и характер песни зрителю?

Изучение мелодии. Услышать гармоническое движение. Обратит особое внимание на чистоту интонирования и эмоциональность исполнения.

Исполнение куплетов. Сравнить «атаку» звука, обратит внимание на формирование и подачу гласных звуков. Следить за дыханием и дикцией. Ввести элементы движения.

Исполнение песни с использованием микрофонов. Педагог раздаёт микрофоны учащимся, напоминая правила работы с ними. Исполнение песни под фонограмму без прописанной вокальной партии.

7. Повторение ранее изученного материала

Песня «Ты живи моя Россия», Сл. М. Ахмадиев; муз. В. Челноков. Повторение ранее изученной песни с использованием микрофонов и поставленных движений.

8. Подведение итогов, рефлексия. (10 мин.)

Рефлексия эмоционального состояния и деятельности обучающихся.

1. «Ассоциация». В конце занятия обучающимся предлагается из картинок, разложенных на столе, выбрать по две: первую – которая максимально иллюстрирует его состояние на начало урока, вторую – на его окончание. Затем каждый желающий может объяснить свой выбор (по одному – два предложения на картинку). Любые комментарии со стороны других одноклассников или учителя исключаются. Педагог комментирует свои картинки последним.

2. «Релаксация». Закройте глаза и вспомните приятные моменты нашего занятия. Я рада, что на протяжении всего занятия вы были внимательны. Я хочу, чтобы все, кто работал хорошо – улыбнулись мне, а кто чувствует в себе потенциал работать еще лучше – поаплодировали себе.

Подведение итогов занятия. Сегодня мы с вами проделали отличную работу над таким важным аспектом, как певческое дыхание и артикуляция. Вы узнали, насколько важно правильно дышать при пении, чтобы звук был красивым и сильным, а также как четко произносить звуки, чтобы ваши песни были понятны каждому слушателю. Мы с вами сделали упражнения на развитие ваших способностей, а также разобрали и начали разучивать новую песню. Спасибо вам большое за ваше старание и внимание!