

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Экология детства»
городского округа Самара

Методическая разработка занятия по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Ансамбль детского танца Муза»
«Импровизация на уроке хореографии»
Номинация: Конспект занятия с краткой пояснительной запиской и УМК,
реализуемого в очной форме

Составитель:
Митлина Виктория Дмитриевна,
педагог дополнительного образования,
тел.: 89050175202
e-mail: mitlinavd@mail.ru

Самара 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	2
Основная часть	3
Заключение	5
Список использованных источников	6
Приложение 1	7
Приложение 2	7

ВВЕДЕНИЕ

Данный план-конспект занятия разработан к модулю № 3 «Основы эстрадного танца и постановочная работа» дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ансамбль Детского Танца «Муза». Программа состоит из трех модулей, по 48 часов каждый.

Деятельность обучающихся по данной программе направлена на полноценное развитие эстетического совершенствования ребёнка, его гармоничного духовного и физического развития.

Актуальность. Импровизация является мощным инструментом развития креативности мышления. Охватывая физические, умственные, интеллектуальные способности, она развивает личность танцовщика по каждому из перечисленных направлений и служит раскрытию индивидуального творческого потенциала.

Цель методической разработки – представить опыт работы педагога на занятии по теме «Импровизация на уроке хореографии».

Задачи методической разработки:

1. Познакомить педагогов с опытом работы по данной теме;
2. Познакомиться с различными техниками и упражнениями;
3. Помочь педагогам применять данный материал на уроках.

Адресат: педагоги дополнительного образования по хореографическому направлению.

Условия реализации. Занятие может быть проведено в учреждении дополнительного образования детей, в школе (в рамках внеурочной деятельности). Рассчитано на детей 7 – 10 лет.

Время занятия: 1 час (с перерывом 20 мин)

Используемые методы – беседа в форме диалога, выполнение упражнений.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная, работа в малых группах

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ
План-конспект занятия

«Импровизация на уроке хореографии»

Цель: развитие творческих способностей детей с помощью импровизации.

Задачи:

Обучающие:

– формировать умение использовать все средства танцевальной выразительности при выполнении упражнений;

– ознакомить с понятием «импровизация».

Развивающие:

– развивать музыкально-пластическую выразительность.

Воспитательные:

– формирование интереса к творческой деятельности.

Условия реализации: музыкальное сопровождение, кабинет оснащенный зеркалами и станками, реквизит для упражнений: ленточки, гимнастические коврики.

План занятия:

№ п/п	Этап	Время
1	Организационный момент.	5 минут
2	Введение в тему урока	10 минут
3	Основная часть урока	40 минут
4	Подведение итогов занятия	5 минут

Ход занятия

№ этапа	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.	Приветствует учащихся, отмечает присутствующих, знакомит с темой и целью занятия.	Заходят в кабинет, приветствуют педагога.

2.	Введение в тему урока (приложение 1)	Слушают лекцию и задают вопросы.
3.	Разминка (приложение 2)	Выполняют упражнения
	Упражнения на импровизацию (приложение 2)	Выполняют упражнения
.	Подводит итоги занятия. Рефлексия	Задают вопросы, делятся впечатлениями
6.	Прощается с учащимися	

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная методическая разработка может использоваться при подготовке занятий или дополнительных общеобразовательных программ в системе дополнительного образования и во внеурочной деятельности.

В ходе занятия были изучены различные упражнения для развития креативности детей средствами хореографии. Знания и умения, полученные на данном уроке, учащиеся смогут применить на практике, занимаясь постановочной деятельностью совместно с педагогом.

При проведении занятия педагогу нужно обратить внимание на приемы, которыми пользуются дети при выполнении упражнений. При проведении занятия могут возникнуть технические сложности с аппаратурой (например, музыка не воспроизводится), чтобы это устранить необходимо заранее проверить работу аппаратуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гиршон А. «Импровизация и хореография» – Альманах 1, 2012. – 78 с.
2. Даренская Н. В. «Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства» – Казань, 2016. – 65 с.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта М.:Искусство. 1983. – 104 с.

Введение в тему урока.

Педагог: Я рада приветствовать всех участников занятия! Тема нашего занятия – «Импровизация на уроке хореографии» Во время занятия мы познакомимся с различными методами импровизации в хореографии.

Каждое занятие по хореографии начинается с поклона – приветствия. Предлагаю поприветствовать друг друга необычным способом. Сейчас вы должны придумать свой собственный необычный поклон, которым вы хотели бы поприветствовать друг с другом. И так, здравствуйте!

Танец – это гармония человеческого тела, человеческой души. Сделать свое тело таким же чутким и звенящим, как дерево старого Страдивариуса, достигнуть того, чтобы оно стало все целиком одним музыкальным инструментом, звучащим внутренними гармониями, - вот идеальная цель искусства танца.

Импровизация (от лат. *improvisus* - неожиданный, внезапный) - особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения. Импровизация заложена в природу танцевального искусства, собственно танец изначально рождался из импровизации.

Танец, как и всякое искусство, прежде чем принять форму, с которой мы встречаемся сегодня, прошел огромный путь развития, и чтобы понять и прочувствовать его, несомненно, нужно изучать процесс зарождения танца с глубокой древности, его роль и значение в истории народов. Одним из древнейших видов хореографического искусства является экстатическая массовая пляска. Под словом «пляс» подразумевалась импровизационная хореография с ее чувственно-эмоциональным характером. Танец строился на импровизационных движениях, используя музыкальный материал, либо определенные возгласы. Каждая новая эпоха накладывала отпечаток на танец: зарождались новые виды фольклорного танца, обогащалась и видоизменялась

его лексика. Формирование и непосредственно совершенствование системы пластического языка танца осуществлялось посредством импровизации

В настоящее время, с уверенностью можно утверждать, развитие искусства также немислимо без импровизации. На это обращают внимание многие исследователи художественного творчества: подчеркивается значение импровизации в ораторском искусстве, в творческом писательском процессе, исследуются вопросы импровизации в театре, музыкальном искусстве.

Существует достаточно распространенное заблуждение: в отличие от хореографии, импровизация — это отсутствие школы и техники. На самом деле школа есть, но — другая: техника релаксации и осознания тела, чувствование внутренних сигналов, импульсов движения, чувствование партнера, пространства, времени как элементов, рождающих композицию хореографического произведения. Это скорее техника раскрытия потенциальных возможностей танцовщиков, что необходимо современному хореографу в создании новой танцевальной «лексики» и в работе над образом.

Импровизация заложена в основу природы танцевального искусства. Она выступает как принцип создания хореографического произведения (сфера искусства постановки танца) или как принцип создания хореографического образа (сфера исполнительского искусства). Импровизация является важнейшим направлением хореографического мышления, организации формы танца, специфики танцевального исполнительства. Импровизация основана на памяти и степени подготовки импровизирующего, который может составлять композицию из готовых комбинаций, а иногда основывается на конкретной форме или виде танца. Чем богаче выбор выразительных средств, тем неожиданнее и оригинальнее будет его импровизация. Важно учитывать и фактор накопления информации. Система накопления танцевального материала связана с мировоззрением танцовщика или хореографа. Умение почерпнуть из памяти нужную информацию в необходимом количестве и с определенной быстротой — вот что часто требуется от танцовщика или хореографа при создании хореографического образа или произведения

Прежде чем начать заниматься импровизацией, необходимо подготовить свое тело, разогреть все мышцы, проработать суставы.

Основная часть урока.

1. Разогрев – 15 мин.

Изоляция и координация.

1. Голова.

- Наклоны: Вперед-назад, вправо-влево
- Крест. Наклон вправо, вперед, влево, назад, каждый раз возвращаясь в центр. То же самое в другую сторону
- Круг. Исполняется аналогично упражнению «крест», но все точки соединяются в слитном движении.

2. Плечи.

- Подъем двух одновременно плеч вверх.
- Подъем плеч по очереди.
- Подъем плечи по очереди движением корпуса вправо-влево
- Квадрат. Вперед – вверх – назад – вниз и обратно.
- Круг двумя плечами одновременно вперед-назад

3. Руки.

- Работа кистью.
- Работа предплечья.
- Круг всей рукой вперед-назад.

4. Грудная клетка.

- Движение из стороны в сторону через центр.
- Движение вперед – назад.
- Крест: вперед – центр – вправо – центр – назад – центр – влево – центр.
- Квадрат: те же направления, но без возврата в центр.
- Круг.

5. Упражнения для позвоночника.

- Наклоны торса вперед-назад, вправо -влево.
- Flat back.
- Bodyroll («волна»). Если несколько центров последовательно включить в движение по принципу управления, один за другим, то получится «волна» (при использовании этого упражнения проводится игра на внимание с целью повышения интереса воспитанников к исполнению комбинации).

6. Пелвис (тазобедренная часть).

- Квадрат: вправо – вперед – влево – назад. Основное внимание следует уделить неподвижности колен.

- Круги: вправо и влево.

7. Стопы.

- подъем двух ног на полупальцы.

- подъем поочередно на полупальцы.

8. Plie

9. Battement tendu.

10. Battement jeté.

11. Ronde de jambe.

12. Прыжки по 6 и 2 позиции.

2. Упражнения на импровизацию – 25 мин.

Импровизация существует от различных стимулов. Во-первых, от слышимых стимулов. Звук у танцовщика должен вызывать непроизвольную реакцию на исполнение движения. На первом этапе — это конкретные узнаваемые звуки (шелест бумаги, звук самолета, скрип двери и т. п.), затем включается ритм (тамбурин, удары в ладоши), высота звука и только на финальном этапе может быть использована музыка в ее полном объеме звучания.

Упражнение «Ленточка».

В руках педагога ленточки. Дети берут за кончик ленточки и таким образом определяются пары. Затем дети танцуют под музыку, не выпуская ленточки из рук. От детей требуется умение чувствовать партнера, чтобы в

процессе совместных движениях получился танец. (Учащиеся исполняют танцевальные комбинации в паре с ленточками в руках)

Упражнение «Мое домашнее животное».

Необходимо под музыку с помощью трех движений показать домашнего питомца, а вся остальная группа угадывает какое животное показывает учащийся.

Упражнение «Медленно-быстро»

Включается разная по ритму и темпу музыка, учащимся необходимо определить в каком темпе нужно двигаться под определенную музыку и двигаться такт.

Упражнение «Пластилин»

Дети лежат на ковриках на полу, педагог говорит что они пластилин и начинает лепить из них различные фигуры такие как шар, «колбаска», лепешка и т.д. Затем задание усложняется, дети должны из за 5 счетов слепиться в несуществующие фигуры. Например, самое ужасное существо, самое красивое существо, самое ленивое существо и т.д. После того как дети «слепились» в фигуры, задание усложняется тем, что им необходимо издавать звуки, какие издает их существо и передвигаться необычным способом по залу.

Упражнение «Цепочка»

Дети встают или садятся в линию. Первый человек начинает передавать импульс следующему человеку, дотрагиваясь до партнера и замереть в какой-то позировке. Второй предает третьему и так далее, до последнего.

Упражнение «Образы»

Включается музыка, дети начинают танцевать под музыку в заданном образе. Например кукла, снеговик, листья, заяц и так далее.

Педагог: Наше занятия завершается. Как мы поняли импровизация требует высокого мастерства, постоянного совершенствования, универсальности знаний, способностей к конструктивному мышлению, владению системой приемов и хореографической школой. Напрашивается

вывод, что импровизация и хореография — равноправные партнеры в танце, играющие различные, но одинаково важные роли.

Мне было очень интересно с вами работать. (Отмечает работу каждого участника)

По традиции занятия по хореографии заканчиваются поклоном. Предлагаю завершить наше занятие необычным поклоном. Вспомните поклон, который вы делали в начале занятия, давайте сделаем его в характере «рапида» (замедленном темпе).