

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Экология детства»
городского округа Самара

Принята на заседании
Научно-методического совета Центра
Протокол № 5 от 01.11.2022 г.

Методическая разработка занятия по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Ансамбль детского танца Муза»
«Музыка-основа танца»

Номинация: Конспект занятия с краткой пояснительной запиской и УМК,
реализуемое в дистанционной форме или с элементами дистанционной
формы

Составитель:
Митлина Виктория Дмитриевна,
педагог дополнительного образования,
тел.: 89050175202
e-mail: mitlinavd@mail.ru

Самара 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| Основная часть | 4 |
| Заключение | 6 |
| Список использованных источников | 7 |
| Приложение 1 | 8 |
| Приложение 2 | 8 |
| Приложение 3 | 23 |

ВВЕДЕНИЕ

Данный план-конспект занятия разработан к модулю № 1 «Развитие физических данных и основы классического танца» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ансамбль Детского Танца «Муза». Программа состоит из трех модулей, по 48 часов каждый.

Деятельность обучающихся по данной программе направлена на полноценное развитие эстетического совершенствования ребёнка, его гармоничного духовного и физического развития.

Актуальность. Хореография и музыка имеют глубокое родство, образная природа этих искусств во многом аналогична. Музыка опирается на выразительность интонаций человеческой речи, а хореография на выразительность движений человеческого тела. Изучение связи музыки и хореографии важно при изучении всех направлений хореографии.

Цель методической разработки – представить опыт работы педагога на дистанционном занятии по теме «Музыка-основа танца».

Задачи методической разработки:

1. Познакомить педагогов с опытом работы по данной теме;
2. Изучить музыкальные термины;
3. Познакомиться с названиями танцев;
4. Помочь педагогам применять данный материал на уроках.

Адресат: Педагоги дополнительного образования по хореографическому направлению.

Условия реализации. Занятие может быть проведено в учреждении дополнительного образования детей, в школе (в рамках внеурочной деятельности) в дистанционном формате. Рассчитано на детей 7 – 10 лет.

Время занятия: 1 час (с перерывом 20 мин)

Используемые методы – лекция, показ презентации, чтение текста.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная, работа в малых группах

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ
План-конспект занятия
«Музыка-основа танца»

Цель: обобщение знаний о жанровом разнообразии танцевальной музыки.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с названиями и характерными особенностями танцев;
- ознакомить с основными музыкальными терминами.

Развивающие:

- развивать умение отличать музыкальные произведения.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе.

Условия реализации: Компьютер, колонки, флеш-носитель с музыкальным материалом и презентацией.

План занятия:

| № п/п | Этап | Время |
|-------|-------------------------------|----------|
| 1 | Организационный момент. | 5 минут |
| 2 | Введение в тему урока | 10 минут |
| 3 | Основная часть урока | 35 минут |
| 4 | Тестирование в режиме он-лайн | 5 минут |
| 5 | Подведение итогов занятия | 5 минут |

Ход занятия

| № этапа | Деятельность педагога | Деятельность учащихся |
|---------|---|--|
| 1. | Приветствует учащихся, отмечает присутствующих, знакомит с темой и целью занятия. | Подключение учащихся к электронной площадке zoom |

| | | |
|----|---|---------------------------------------|
| 2. | Введение в тему урока (приложение 1) | Слушают лекцию и задают вопросы. |
| | Демонстрирует презентацию | Смотрят презентацию. |
| 3. | Рассказывает о танцевальных жанрах и музыке (приложение 2) | Слушают лекцию и задают вопросы. |
| | Демонстрирует презентацию и слушают музыку | Смотрят презентацию и слушают музыку. |
| | Обсуждает с учащимися просмотренную презентацию. | Обсуждают просмотренную презентацию. |
| 4. | Проводит тестирование в режиме онлайн (приложение 3) | Выполняют тест. |
| 5. | Подводит итоги занятия. Отвечает на вопросы, на которые в тесте было допущено наибольшее количество ошибок. | Задают вопросы |
| 6. | Прощается с учащимися | |

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная методическая разработка может использоваться при подготовке занятий или дополнительных общеобразовательных программ в системе дополнительного образования и во внеурочной деятельности.

В ходе занятия была изучена танцевальная музыка различных направлений, что дает представление детям о характерных особенностях танцев. Знания и умения, полученные на данном уроке, учащиеся смогут применить на практике, занимаясь всеми направлениями хореографии.

При проведении занятия педагогу нужно обратить внимание на правильность использования музыки при показе презентации. При проведении занятия могут возникнуть технические сложности с аппаратурой (например, экран не отображается), чтобы это устранить необходимо заранее проверить работу аппаратуры, если демонстрация экрана невозможна, то необходимо отправить презентации учащимся в индивидуальном порядке. При изучении танцевальной музыки, необходимо на следующем занятии закрепить знания с помощью игрового опроса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Булучевский Ю., Фомин В. «Музыкальная форма. Краткий музыкальный словарь.» — М.: Музыка, 2010. – 75 с.
2. Кирнарская Д.К. «Процессы музыкального творчества, вып.4» — М.:РАМ им. Гнесиных, 2000 г. — 57 с.
3. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.» - М., 2004. — 105 с.

Введение в тему урока.

А почему мы любим танцевать почти с рождения?
Да танцы выражают всегда чувства нашей жизни,
Они мечтаний отголосок и желаний тайных воплощение.
И что словами мы озвучивать не в силах,
Расскажут страстные и виртуозные движения.
И танец выбираем по душе, по настроению,
Порою просто отказаться не реально, невозможно,
Когда по сердцу музыка, на радость, в утешение,
Мы своим танцем воплощаем красоту, очарование мелодии.
Искусство танец и к прекрасному стремление.

Г. Бобылева

С давних пор танец и танцевальная музыка были непосредственно связаны с различными сторонами быта и трудовой деятельности людей. В танцах, плясках и хороводах находили выражение разнообразные душевные состояния человека: радостные и печальные, лирические и празднично торжественные. При этом танцы и пляски непременно происходили под музыку, которая усиливала выразительность движения и жесты танцующих.

Подобно возникновению пещерной живописи, начальной целью возникновения танцев было сопровождение древних ритуалов. Первые уроки танцев стали частью обрядов посвящения. В то же время, танцам никогда не было чуждо подсознательное стремление к получению удовольствий. Этому в немалой степени способствовали повторяющиеся движения, которые в сочетании с ритмом бубнов и других древних ударных инструментов были способны привести танцующих в экстатическое состояние.

Будучи основной танца ритм является формообразующим элементом музыки. Таким образом, общее ритмическое начало (изначально связывало музыку и пение) с танцем. В танце выражается характер времени, дух эпохи.

У каждого народа складываются свои танцевальные традиции, хореографический язык и пластическая выразительность. Потому музыка всегда несет на себе отпечаток национального характера и условий жизни.

Основная часть урока.

Мы рассмотрим информацию о танцевальных жанрах в творчестве композиторов прошлого времени и наших дней. Начнем наше путешествие в танцевальную музыку 17-18 веков. Для того времени были характерны такие танцы как: полонез, сарабанда, куранта, жига, бурре, гавот, менуэт, полонез и другие. Остановимся на танце менуэт.

Термин Менуэт происходит от французского *menu pas* (меню пас)- маленький шаг. Этот старинный народный танец произошел от хоровода аменер, который был популярен в 15 веке в провинции Пуату. Музыкальный размер менуэта трехдольный: 3/4, 6/8

Менуэт называют «королем танцев» и «танцем королей». Петр 1 не обделял этот танец вниманием на своих ассамблеях и даже блистательный Людовик 14, «король солнца», считал этот танец достойным своего величия.

Расцвет Менуэта пришелся на 16-17 века. Его родиной считается Бретань, где менуэт возник как народный танец. Простота, изящество и грация танца способствовали его быстрому распространению по всей Франции, в том числе и в придворных кругах. И к сер.17 в. Менуэт становится ведущим танцем французского двора.

Сначала танец исполнялся одной парой, а затем – несколькими. Расположение танцующих на придворных балах было строго по рангам: начинали шествие первые особы двора – король и королева. За ними шли дофин со знатной придворной дамой, а за ними - остальные гости. Темп менуэта неспешный, движения важные, величественные, построенные на реверансах и поклонах, что создавало впечатление не столько танца, а, скорее, приглашения к танцу. Менуэт включал в себя многочисленные торжественные проходы вперед, назад, вбок, церемонные приветствия.

Несмотря, на кажущую простоту движений, обучение танцу длилось долго, так как требовалось досконально овладеть техникой исполнения.

Танцоры двигались по строго определенной схеме в виде цифр 2, 8 или букв S и Z.

Особенность менуэта – в его грации и изяществе. Исполнители должны были работать над пластичностью движений, плавностью переходов из позы в позу. Особое внимание уделялось мягкости рук: изгибы кистей дорисовывали позы танца, соединение рук партнеров осуществлялось плавно, локти не следовало поднимать слишком высоко.

Особенно сложной была партия кавалера: она предполагала манипуляции со шляпой. Кавалер должен был элегантно снять шляпу, красиво переложить из руки в руку, снова красиво надеть. Пышные наряды танцующих предполагали медленные, торжественные движения. Кавалеру надлежало всячески демонстрировать почтительность и уважение к даме.

В современном мире о существовании такого танца знают лишь истинные ценители искусства, а от широкой публики, увы, он безвозвратно ушел. (Прослушивание музыки менуэт И.С. Бах)

Слудующий танец, который мы рассмотрим гавот.

Старинный, французский, народный танец с умеренным темпом движений. Музыка гавота изящная, светлая, иногда с торжественным оттенком.

Впервые Гавот появился в 16 веке. Его исполняли легко, непринужденно и грациозно под народные песни и волынку. Однако в начале своего рождения танец не был популярен. В быт людей он вошел лишь на рубеже 17-18 веков.

Особую популярность гавот имел при дворах Франции и исполнялся теперь как манерный, галантный и жеманный танец, став еще и сложнее по композиции. Теперь в танце сочетали легкое скольжение с изысканными реверансами, вычурными позами и изящными движениями рук. Знатоки хореографии утверждают, что Гавот похож на маленький балетный спектакль. Живопись, поэзия, скульптура, стремясь передать дух галантности

18 века, часто обращались к изображению именно этого танца. Гавот исполняется в медленном темпе.

Главной особенностью этого танца считается его изящество и грация. Музыка гавота, так же, как и сам танец, отличается своей торжественностью и благородством. Со временем гавот перешел из разряда народного французского танца и стал более широко использоваться в оперных и балетных постановках. В XVIII веке движения гавота немного усложнились. Для него стали характерны изысканные реверансы, изящные движения руками. Со стороны исполнение гавота было похоже на небольшую балетную постановку. (Прослушаем Гавот – Рустем)

19 век-век романтизма. В эту эпоху популярность приобрели другие танцевальные стили. О них пойдет речь дальше. В это время были популярны вальс, полонез, мазурка, полька, галоп, канкан, лансье, кадрили и другие.

Начнем свое знакомство с танца вальс.

Романтичный бальный танец в трехдольном размере по своей популярности не знающий конкурентов. Появившись, он имел огромный успех во всех слоях общества и произвел настоящий фурор в многочисленных бальных салонах.

Характерная особенность и прелесть вальса заключается в непрерывном и плавном кружении танцующих пар в сочетании с общим продвижением по кругу. Своей непосредственностью, оживленностью и простотой вальс вносил светлую струю в аристократические салоны с их церемонными, жеманными и вычурными менуэтами и гавотами.

Поначалу вальс был гоним, его повсюду запрещали. Но остановить его распространение было невозможно. Весь 19 век прошел под символом грациозного, летящего вальса. Его танцевали везде, во всех кругах общества. Он проник во многие жанры профессиональной музыки - оперу, балет, симфонию, сюиту. Вальс оказал влияние на развитие всей европейской музыки 19-20 веков. (Прослушаем две мелодии Вальса: Д. Шостакович из кф. Первый эшелон и Вальс Петрова А из кф. Петербургские тайны.

Следующим изучим полонез. Полонез – танец, которым в старые времена открывали светские балы, тем самым подчеркивая торжественность и церемониальность происходящего. В настоящее время танец исполняется в рамках особых торжеств и исторических реконструкций. Однако, по самой распространенной версии, полонез возник как свадебный танец приблизительно в XV веке и назывался «ходзонный», то есть «вышагиваемый» и постепенно стал непременным атрибутом на народных празднествах. Обычно он торжественно открывал и закрывал праздник.

Считалось неприемлемым исполнять этот танец в паре законным супругам – хозяевам приема. Обычно хозяин дома приглашал самую именитую гостью, а хозяйка – самого важного гостя. Присутствие императорской четы на торжестве делало обязательным их танец с хозяевами дома: первая пара – император и хозяйка праздника, вторая пара – императрица с хозяином

Открывая торжественные танцевальные вечера, исполняющиеся строго по рангам, он как нельзя лучше подходил для грандиозных, обставленных с необыкновенной роскошью балов 18 века.

В России полонез стал известен с первой четверти 19 века под именем «польский». Также его называли «ходячий разговор», поскольку во время танца исполнители могли вести беседы. Им начинались, а иногда и заканчивались балы. Через жанр Полонеза Фридерик Шопен прославлял свою родину, вспоминая об ее былом величии и мечтая о будущей, свободной Польше. Первые полонезы Шопен написал еще в детстве, они опубликованы посмертно.

При разнообразии содержания все зрелые полонезы Шопена обладают рядом общих черт:

- Маршевость в ритме, несмотря на трехдольность.
- Стремление к монументальности.
- Virtuозный концертный стиль

- Яркие контрасты.
- Его композиция, как правило, опирается на сложную 3-х частную форму.
- Эпико-величавый тон, патриотическое настроение.

Для Шопена полонез – это жанр, неотделимый от национальной истории. Подобно мазурке, его можно считать символом Польши, но претворенном не в бытовом или лирическом, а в эпическом плане. (Прослушаем Шопен – Полонез – Ля-можор)

С начала XIX в. Интерес вызывают и другие танцы, которые исполняли народом. Это итальянские сальтарелло и тарантелла, венгерский чардаш, польский краковяк и другие.

Тарантелла - это танец, появившийся на свет в 15-м столетии на юге Италии. Его название, по одной из версий, происходит от названия ядовитого паука тарантула. По другой версии, танец получил свое название от итальянского города Таранто, где, как считают, и появилась тарантелла.

Существует несколько легенд, связанных с этим танцем. Одна из них рассказывает, что в древности, во время жертвоприношения, выбранную жертву закрывали в помещении, наполненном тарантулами. Жертва была вынуждена под музыку прыгать среди ядовитых пауков, надеясь избежать укусов. Темп музыки постепенно убыстрялся, и обессиленная жертва падала от усталости и погибала.

Существует и другая версия происхождения танца. Она также связана с экзотическим пауком тарантулом. Согласно легенде, укус паука вызывал страшную болезнь – «тарантизм». Каждый заболевший был обречен на смерть. И лишь одно спасение было у укушенного – стремительная, необузданная пляска, разгоняющая кровь и нейтрализующая действие яда.

Насколько правдивы данные легенды – неизвестно. Но в прошлом люди действительно верили в целебное действие танца. Врачи даже спорили, что дает больший эффект – быстрые танцевальные движения или музыка.

Однако, в Средние века духовенство негативно относилось к этому танцу. Приписывая тарантелле целительную силу, простые люди оправдывали свои пирушки и неистовые танцы после них. Известен случай, когда во время похорон добродетельного парижского священника, молодая женщина исцелилась от паралича, прикоснувшись больной рукой к усопшему. Этот случай послужил началом неистовых действий на кладбище Сен-Медар. «Пляски исцеления» стали проходить там постоянно, сопровождаясь криками, кривляньями, непристойными звуками. Слово «тарантелла» стало синонимом неприличного действия.

Считалось, что этот экспрессивный танец под аккомпанемент тамбурина танцевали только женщины из низших общественных слоев, однако, уже в 17-м веке кардинал Барберини ввел исполнение тарантеллы при дворе. Вскоре танец стал популярным и в других государствах – Германии, Нидерландах, Франции. Ведущие композиторы не раз увековечили темпераментный танец в своих произведениях. К самобытному итальянскому танцу обращались в своем творчестве П.Чайковский, К. Дебюсси, Ф. Лист, Ф. Шопен, Д. Россини и другие.

Быстро, быстрее, еще быстрее – это главный принцип исполнения тарантеллы. Неистовый темп танца заставляет исполнителя выкладываться полностью, вовлекая в действие все новых и новых танцоров. (Прослушаем две мелодии Тарантелла – С.Прокофьев и Ю. Барышников)

Танцевальные жанры XX века. Вальс-бостон, Буги-Вуги, Румба, Самба, Ча-ча-ча, Твист, Танго, Фокстрот и другие.

Музыкальный размер исполнения ча-ча-ча - 4/4, характерный темп: умеренно-быстрый, 30-32 такта в минуту, первая сильная доля акцентируется длиной шага.

Основные движения ча-ча-ча во многом сходны с движениями мамбо и румбы. Яркое отличие состоит в том, что он основан на своеобразном четырехдольном ритме, который невозможно перепутать с другими.

Ча-ча-ча – достаточно молодой танец. Достоверно известно только, что он возник в 50-х годах прошлого века на американском континенте. Остальные факты появления этого танца спорны. Чаще всего его появление связывают с именем кубинского композитора Энрике Хоррина. Изначально он сочинял дансоны и экспериментировал с музыкой, пока однажды не сочинил новую композицию «La enganadora», имеющую ритм, средний между мамбо и румбой. Эту песню и считают прародительницей ча-ча-ча.

Как появилось название «ча-ча-ча», сказать трудно. Версий существует множество. Первая проводит аналогию названия танца с растением, чьи стручки называются ча-ча. Из них делали простейшие музыкальные инструменты – погремушки, отбивающие ритм.

Вторая связывает ча-ча-ча с другим кубинским танцем – гуарача, якобы сначала это был мамбо с гуэро-ритмом, исполняемым на особом музыкальном инструменте, сделанном из высушенной тыквы и зазубренной палочки.

Наиболее достоверной считают версию, по которой название танца можно проассоциировать со звуком шагов танцоров. Ритм новой мелодии, созданный Энрике Хоррином, понравился танцорам, и они начали импровизировать под нее, следуя аккомпанементу маракас. При этом движения ног издавали звук, напоминающий ча-ча-ча, это и стало названием танца.

Танец быстро завоевал популярность, а к середине 50-х годов даже затмил мамбо. Распространение ча-ча-ча за пределами американского континента произошло благодаря английскому преподавателю бальных танцев Пьеру Лавеллю. увидев на Кубе новый танец, который был похож на румбу, но отличался своим острым ритмом, он стал преподавать его в Англии, как совершенно новый оригинальный танец.

Сейчас ча-ча-ча можно назвать визитной карточкой латиноамериканской культуры, но только на международной арене он

приобрел черты элегантной изысканности. (Прослушаем три мелодии Ча-ча-ча)

Рассмотрим музыку русских танцев. Русский народный танец – это танец, наверное, с самой богатой и насыщенной историей. Он берет свои истоки еще со времен Древней Руси. Его образованию послужили народные массовые пляски и гуляния, веселые большие хороводы и т.п. Все эти задорные мероприятия были неотъемлемой частью жизни русского человека. Без них не проходил ни один праздник, ни одна ярмарка или другая увеселительная программа. В отличие от современного человека, люди в эпоху Древней Руси умели радоваться жизни.

Начнем с изучения хоровода. Хоровод – это не просто танец, это образ жизни наших предков. В нем отразилась широта и удаля славянской души. Народное хореографическое искусство Руси насчитывает большое количество танцев, плясок и переплясов. Но хоровод среди них стоит особняком, как один из самых древних танцев, ведущих свою историю из седой глубины веков.

Термин «хоровод» происходит от древнегреческого «хорос», что означает «массовый танец с песней» и старославянского «вод», что означает «ходить, водить». Хоровод имеет древнюю историю, и в самих хороводах отобразилась история Древней Руси. Чем бы ни занимались наши предки, свои действия они отражали в преданиях, которые, в свою очередь, отражались в народных танцевальных действиях. Веселые пиры, ратные подвиги или трудовые будни – все это нашло воспроизведение в величавых хороводах, шествиях по кругу. Одно из самых древних упоминаний о танце есть в сказании гуслира о Моравском царстве. Рассказчик упоминает о молодых людях, которые собирались на озерах и «водили хороводы да играли кругами». И все это захватывающее действие происходило на плотках!

Первые хороводы являлись языческим гимном Солнца. Основная фигура танца – хождение по кругу – символизировала наше дневное светило, а сам хоровод прославлял источник света и тепла, от которого зависел урожай.

Этот танец сопровождал жизнь наших предков три сезона в год: весну, лето и осень, и только зимою игрища на природе приостанавливались.

Хоровод – это массовый танец. В нем принимают участие и молодежь, и люди среднего возраста, и даже старики. Таким образом, хоровод сплачивал людей, а молодежь присматривалась друг к другу во время танца. Музыка танца обычно медленная, напевная, лиричная. Танец часто сопровождается пением. Большая роль в хороводе отводится хороводнице – женщине, которая пользуется всеобщим уважением, благодаря чему и заслужила право руководить танцем. Основные фигуры хоровода – это хождение по кругу. Хороводница руководит хождением танцующих в одном большом кругу, затем разбиванием его на несколько маленьких, вновь схождением в один большой круг.

В старину хороводы водились на особенных местах, каждое из которых получало свое название. Это были озера, реки, лужайки, рощи, пустоши, огороды, дворы. На одних местах собирались хороводы только праздничные, на других – повседневные. Для праздничных хороводов селяне пекли пироги, караваи, красили в желтый цвет яйца. (прослушивание музыки хоровод.)

Задорная “Барыня” родилась на Руси еще в то время, когда среди народа процветало язычество, а свое название танец получил в честь известной композиции. “Барыне” характерен сначала умеренный, а затем ускоряющийся темп и обязательно четкий ритм. Стиль импровизирован и очень демократичен, и продемонстрировать свою ловкость движений могут как мужчины, так и женщины. В процессе исполнения есть место высоким прыжкам, приседам и женственным, мягким движениям.

Русский народный танец “Барыня” изображает подтрунивание над ленивыми людьми в юмористической форме. На Руси барин считался не только помещиком, но и лежебокой. Все действие, основанное на игре, не лишено некоторого кокетства. Свое начало танец берет в ритуалах Древней Руси, в народных гуляниях, хороводах, шумных мероприятиях. Нередко они посвящались и духам природы.

В то время существовали и разнообразные развлекательные и соревновательные пляски. Свободная форма исполнения позволяла добавлять в хореографию динамику, сложность и новые оригинальные движения. На фоне подобных плясовых соревнований и формировался танец «Барыня».

«Жители севера придерживаются нескольких ступеней исполнения этого народного танца. Сначала характерно изображение ритуальных фигур, которые повествуют о связи земли и неба, сватовства и рождения ребенка, прочих событий в жизни человека, конечно, важных, несущих смысловую нагрузку. Плясовая часть исполняется обычно вне норм и правил — здесь можно веселиться от души. Не одно столетие танец «Барыня» исполняли на широких гуляньях и застольях под аккомпанемент гармони, балалайки и других исконно русских инструментов.

И сегодня «Барыня» все так же любима и популярна. Ее исполняют на деревенских праздниках, тематических вечеринках, а студенты и школьники часто делают хореографические постановки.

Танцуют парно, но элементы у танцоров отличаются. Мужчины выполняют присядки, прискоки, притоптывания, вращения и элементы чечетки, показывая ловкость и крестьянскую удаль. Женщины же двигаются плавно и величаво, держа в руке платок. Руки сложены перед собой таким образом, что пальцы прикасаются к локтю. Танцовщица должна показывать свою величавость, но в то же время непринужденность и легкость. В целом пляска достаточно раскрепощена и зажигательна. (прослушивание музыки хоровод.)

Русский народный танец кадрили — это парный танец, являвшийся в далекие времена салонным, который очень быстро стал распространенным в народе. Правда, со временем он претерпел некоторые изменения в манере и в движениях, однако характерные для него композиционные особенности остались.

Русская кадриль — танец нашего народа, являющийся очень разнообразным и по истине красивым. Хотя имеется много разновидностей самого танца – белорусская, литовская, украинская... что и говорить, даже американская кадриль существует. Каждый вариант по-своему особенный, самобытный и разнообразный.

Вообще само название “кадриль” схоже с французским словом “quadrille”, испанским “cuadrilla” и латинском “quadrum”. Из-за этого у многих возникают сомнения касательно того, где же, всё-таки, зародился этот танец. Но если верить историческим источникам, то кадриль появилась во Франции, причем в качестве бального танца, которая образовалась от контрданса (родиной которого является Англия). Пары девушек и парней располагались по четырехугольной схеме, и каждая пара по очереди исполняла сольную партию. Танец состоял из пяти фигур и все они заканчивались одним общим движением, которое и объединяло танцоров.

Сначала фигуры являлись довольно сложными в исполнении и носили название Le Pantallon, L’ete, La Poule, La Pastourelle и, конечно же, Finale. Практически все перечисленные названия связаны с названием песен. В финал всегда включался танцмейстер. И не смотря на то, что фигуры были достаточно трудными в плане освоения, абсолютно каждое движение должно было быть отработанным до идеального, совершенного состояния. Потом танец претерпел некоторые изменения, и фигуры заменились на цифры. Новые движения сменили старые, некоторые стали проще.

Кадриль быстро покорила любителей танцев, посетителей танцевальных залов и салонов и, в конце концов, стала одним из самых популярных танцев. В особенности в России – его танцевали практически везде. Потом кадриль стала распространенной в народной среде и вот там она сильно изменилась. Теперь это был национальный танец с ярко выраженным русским колоритом. Любимая народна пляска. Прежние фигуры переработались, народ сочинил новые. Танец даже стал различаться по

регионам и отдельной местности. Собственно говоря, если бы не эти изменения, то кадрили бы не прожила так долго.

Итак, говоря про русский народный танец кадрили, следует отметить его характерные особенности: кадрили присущ музыкальный размер две четверти (иногда его заменяют на 6/8); исполняется она исключительно чётным количеством танцующих пар; в танце может быть минимум пять фигур и максимум 12; этот танец отличается характерной композицией.

Но если описывать кадрили, то следует учитывать, о каком именно танце идёт речь. Существует масса видов кадрили, как уже говорилось в начале. И даже если это белорусская кадрили, то внутри неё может быть ещё несколько вариантов. Если брать во внимание русский танец, то существует московская, уральская, волжская кадрили.

Об этом танце можно говорить долго и много. Вообще, искусство танца постичь полностью невозможно – настолько широкими возможностями обладает человеческое тело, настолько шикарным и разнообразным может быть тот или иной танец. Однако о главном следует сказать. Русская кадрили отличается разнообразными формами и принципами построения, то же самое касается сложности композиции и непосредственно техники исполнения танца.

Если говорить про форму построения, то выделяют три группы – квадратная, линейная (двухрядная) и круговая. Итак, к первой из перечисленных относится композиция, в которой пары стоят в углах квадрата и движения они осуществляют либо по диагонали, либо крест-накрест. В данном виде исполнения обычно принимает участие четыре пары (исходя из формы схемы).

В линейной композиции участвует до 16-ти пар, а в редких случаях даже больше. Для этого исполнения характерно движение двух линий друг другу навстречу. Ну а в круговой принимает участие четное количество пар – четыре, шесть или восемь. Соответственно, исходя из названия, можно

понять, что движение происходит по кругу, зачастую к центру круга, или же обратно.

На этом наше путешествие в мир музыки и танцев закончилось. Переходим к тестированию.

Ссылка на онлайн-тестирование:

Тестирование

Фамилия, имя _____

1. От какого танца произошел Менуэт?
 - а) Кадриль;
 - б) Хоровод;
 - в) Пляска.
2. В каком веке танец Гавот вошел в быт людей?
 - а) 17-18в;
 - б) 16-17в;
 - в) 18-19в.
3. Для какого века характерны танцы: вальс, полонез, мазурка, полька, галоп?
 - а) 17в;
 - б) 20в;
 - в) 19в.
4. Какой размер музыки используется в вальсе?
 - а) 4-х дольный;
 - б) 3-х дольный;
 - в) 2-х дольный.
5. Каким танцем открывались светские балы?
 - а) Полонез;
 - б) Канкан;
 - в) Вальс.
6. Для какой страны характерен танец Тарантелла?
 - а) Испания;
 - б) Италия;
 - в) Португалия.
7. Какая основная фигура танца Хоровод?
 - а) Круг;

- б) Линия;
 - в) Полукруг.
8. Какой тип людей высмеивается танцем барыня?
- а) Трудолюбивый;
 - б) Ленивый;
 - в) Веселый.
9. Какой формы построения кадрили не существует?
- а) Квадратная;
 - б) Треугольная;
 - в) Круговая.
10. В каком веке появился танец «ча-ча-ча»?
- а) 20в;
 - б) 19в;
 - в) 21в.

Ответы теста: 1-б, 2-а, 3-в, 4- б, 5-а, 6-б, 7-а, 8-б, 9-б, 10-а,