

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Экология детства» городского округа
Самара

Принята на заседании
Научно-методического совета Центра
Протокол № 7 от 13.11.2023

Методическая разработка открытого занятия по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе технической
направленности «Оригамная архитектура»

«История коллажа, его виды. Изготовление коллажа из газет и
журналов»

Номинация: конспект занятия с краткой пояснительной запиской и
УМК, реализуемого в очной форме

Составитель:
Набокина Маргарита Сергеевна
педагог дополнительного образования
т.: 89277432744
e-mail: nabokina.m@bk.ru

Самара 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	4
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	19
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ.....	20

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность: в настоящее время для сохранения у обучающихся интереса к творческой деятельности необходимо внедрение в программы большого разнообразия техник изготовления творческих работ. Такая техника, как коллаж становится очень популярной, т. к. дает возможность включить ребёнка в самостоятельный творческий процесс, стимулирует познавательные интересы школьников, обеспечивает разностороннее формирование образов. Данная техника дает школьникам возможность развития мышления, поиска нестандартных решений, развития конструкторских навыков, мелкой моторики рук, воображения, фантазии.

Цель методической разработки: представление опыта работы педагога с обучающимися по выполнению работ в технике «коллаж», конкретно коллажа из газет и журналов.

Задачи методической разработки:

1. дать представление о том, что такое коллаж;
2. ознакомить с его видами и техниками создания бумажного коллажа;
3. Помочь педагогам применять данный материал на уроках.

Адресат: предложенный материал может быть использован педагогами дополнительного образования, реализующих программы технической направленности.

Место проведения: учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Условия реализации: наличие дидактического материала и материально-технического обеспечения.

Возраст обучающихся: 8 – 11 лет.

Форма обучения: очная.

Количество часов по теме: 1 занятие, 2 академических часа.

Форма организации деятельности: фронтальная.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

План-конспект занятия

Тема занятия: «История коллажа, его виды. Изготовление коллажа из газет и журналов»

Цель: обучение созданию коллажа из газет и журналов.

Задачи:

I Обучающие:

1. дать представление о том, что такое коллаж;
2. ознакомить с его видами и техниками создания бумажного коллажа;
3. научить создавать коллаж из газет и журналов.

II Развивающие:

1. развивать интерес к такому виду творчества, как коллаж;
2. развивать мышление и фантазию;
3. развивать моторику.

III Воспитательные:

1. воспитывать самостоятельность и упорство при выполнении заданий;
2. воспитывать ответственность за результат своего труда.

Вид занятия: открытое.

Форма организации занятия:

По количеству детей, участвующих в занятии - фронтальная;

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – мастерская;

По дидактической цели – урок ознакомления с новым материалом; урок применения полученных новых знаний и умений.

Тип занятия: занятие по осмыслению знаний и их закреплению, выработке умений и навыков.

Методы:

По внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся: словесные, наглядные, практические.

По степени активности познавательной деятельности учащихся:
объяснительно-иллюстративный.

Педагогические технологии и приемы: информационно-коммуникативные; личностно-ориентированные.

Методическое обеспечение занятия:

I Дидактический материал:

образец работы, выполненный в технике коллаж, презентация.

II Материально-техническое обеспечение:

- 1 лист белой бумаги А4;
- газеты;
- глянецовые журналы;
- простой карандаш;
- ластик;
- клей-карандаш;
- ножницы;
- клеенка на стол;
- влажные салфетки.

III Оборудование

- ноутбук, проектор

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Введение в тему занятия.
3. Практическая работа.
4. Перерыв.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов.
7. Организованный конец занятия.

Ход занятий:

Этапы и задачи занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Время
<p>Этап I.</p> <p><i>Организационный момент:</i> приветствие группы и эмоционально-психологический настрой учащихся.</p>	<p>Педагог приветствует учащихся, предлагает подготовиться к занятию, создает позитивную атмосферу.</p>	<p>Учащиеся отвечают на приветствие, готовят необходимые для работы материалы.</p>	5 мин.
<p>Этап II. <i>Введение в тему занятия:</i> лекция о коллаже и его видах.</p>	<p>Педагог рассказывает о новом виде декоративного искусства, показывает примеры.</p>	<p>Учащиеся слушают педагога.</p>	20 мин.
<p>Этап III. <i>Практическая работа:</i> практическая деятельность детей.</p>	<p>Педагог предлагает учащимся придумать объект изображения и сделать линейный рисунок выбранного объекта на белом листе А4.</p>	<p>Учащиеся самостоятельно выбирают объект для изображения и наносят его набросок на лист бумаги.</p>	15 мин.
<p>Этап IV. <i>Перерыв:</i> смена видов деятельности.</p>	<p>Педагог предлагает учащимся смену деятельности в виде небольшой зарядки либо интеллектуальной игры.</p>	<p>Учащиеся сначала повторяют за педагогом упражнения, потом желающие могут поиграть в интеллектуальную игру.</p>	10 мин.
<p>Этап V. <i>Практическая работа:</i> практическая деятельность детей.</p>	<p>Педагог предлагает учащимся продолжить работу – заполнить рисунок обрывками газет и журналов, следит за ходом практической работы, в случае необходимости</p>	<p>Учащиеся работают над созданием коллажа.</p>	30 мин.

	помогает учащимся.		
Этап VI. <i>Подведение итогов.</i>	Педагог просматривает работы, анализирует результат, что получилось, а что нет, хвалит учащихся за проделанную работу и просит их дать отзыв о проведенном занятии.	Дети слушают педагога, отвечают на его вопросы и высказывают свои впечатления от занятия.	5 мин.
Этап VII. <i>Организованный конец занятия.</i>	Педагог предлагает детям убрать свои рабочие места, контролирует процесс уборки.	Дети убирают рабочие места.	5 мин.

Подробный конспект занятия.

1. Организационный момент (приветствие группы и эмоционально-психологический настрой учащихся) – 5 минут.

Педагог: здравствуйте, ребята! Рассаживайтесь на свои места. Посмотрите за окно. Сейчас золотая осень, все деревья яркие и пестрые. Посмотришь на эту красоту, и настроение улучшается. А какое настроение сегодня у вас?

Дети: отвечают.

Педагог: Мы с вами сегодня будем делать очень яркую, красивую, интересную композицию. Я думаю, что хорошее настроение поможет в этом. А у кого настроение хмурое, оно обязательно повысится от ярких журнальных страниц. Да, сегодня мы будем использовать для нашей работы глянцевые журналы и газеты, а вид творчества, который мы будем изучать, называется «Коллаж». Цель нашего занятия - создание коллажа из газет и журналов. Для работы нам понадобятся: газеты и журналы, белый лист формата А4, простой карандаш и ластик, клей-карандаш, ножницы. На стол

мы постелем клеенку, чтобы не испачкать его клеем. Так же нам понадобятся влажные салфетки, чтобы в случае необходимости вытереть руки от клея.

Дети: готовят необходимые материалы.

2. Введение в тему занятия (лекция о коллаже и его видах) – 20 мин.

Педагог: читает лекцию о коллаже, демонстрируя примеры.

Коллаж.

Колла́ж (от фр. *collage* — оклеивание, приклеивание) — вид декоративного искусства. Техника заключается в вырезании фигур из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе. В отличие от сходной техники аппликации в коллаже используют разнородные материалы, различающиеся по своей природе, цвету, фактуре, и различные технические приёмы их соединения, например: ткани и картона, холста и металлической фольги. Всё в целом и образует желаемую композицию. В этом отношении коллаж близок мозаике, в частности инкрустации.

История коллажа ведет свой отсчет со второго века до нашей эры. В ту далекую пору первые образцы такого искусства научились делать в Китае. Древние художники наклеивали на бумагу кусочки разных материалов в дополнение к нарисованным тушью изображениям. В Европе первые попытки создания коллажей датируются XIII веком. Кусочки сусального золота и драгоценные камни мастера наклеивали на иконы, гербы правителей и внутренние стены готических храмов.

Полноценное рождение коллажа как техники и вида изобразительного искусства состоялось лишь в начале XX века, в период бурного расцвета новых модернистских стилей и направлений в живописи: дадаизма; кубизма; футуризма; сюрреализма; синтетизма. Приверженцы этих направлений в искусстве первыми начали внедрять элементы коллажа в живописные произведения. В ход шли самые разнообразные материалы, которые всегда

были под рукой: обрывки старых газет; лоскуты ткани; этикетки; фотографии; деревянные палочки и стружка.

Одним из первых эту технику использовал гениальный Пабло Пикассо. В 1912 году он создал знаменитую картину «Натюрморт с плетеным стулом». Написанное маслом произведение обрамлено веревкой, а на часть его поверхности наклеены кусочки клеенки.



Первая волна популярности коллажа в искусстве сошла на нет к концу 1930-х. Но уже через 20 с небольшим лет в культурной среде вновь проявился интерес к этой технике. Сейчас данная техника очень популярна. Ее часто используют в своей работе художники, иллюстраторы детских книг, и, конечно же, ее изучают на занятиях по творчеству в учебных заведениях.

Виды коллажа.

Существует несколько видов коллажа, которые отличаются материалами, используемыми в работе.

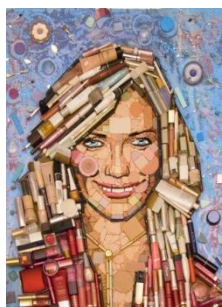
Бумажный коллаж – наклеивание вырезанных из различных видов бумаги элементов на основу.



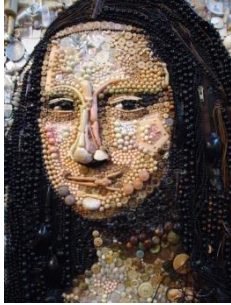
Фотоколлаж – это создание композиции из фотографий.



Ассамбляж – компоновка объемных деталей и целых предметов на плоскости.



Бриколаж – создание предмета или объекта из подручных материалов (например, бросового материала).



Флористический коллаж – создание композиции с использованием природных материалов.



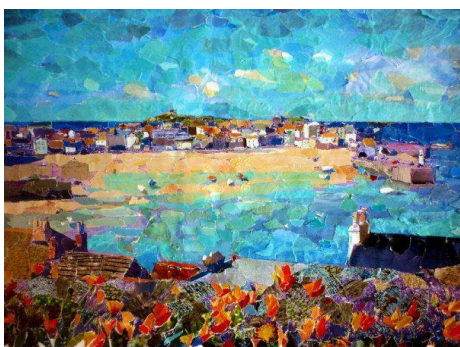
Педагог: так как деятельность нашего объединения направлена на изучение различных техник работы с бумагой, мы будем изучать именно бумажный коллаж.

Бумажный коллаж.

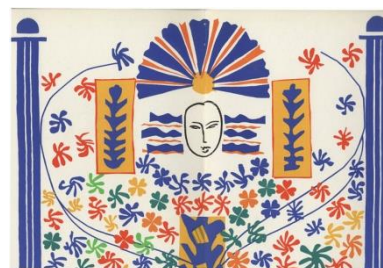
Вообще, бумажный коллаж — техника простая и понятная. И еще бюджетная. Что может быть проще — взять разноцветные кусочки бумаги и наклеить их в соответствии с замыслом. Именно, благодаря этой простоте, перед автором открываются бесконечные возможности экспериментировать и привносить что-то свое.

Самая распространенная техника коллажа — нарвать кусочки бумаги в произвольном порядке, а затем наклеить их по заранее

подготовленному эскизу. Причем можно рвать на маленькие кусочки — как бы щипать пальцами, а можно рвать крупными кусками, чтобы заполнить большие элементы рисунка.



Похоже на картины импрессионистов. К слову об импрессионистах. Самым известным мастером коллажа среди великих художников является Анри Матисс. **Матисс вручную выкрашивал листы бумаги, а затем вырезал из них элементы.** При этом свою стилистику, узнаваемую пластику художник не терял. Его почерк и в такой форме легко узнаваем. Так могут многие, но придумал, сделал и применил и прославился именно он — великий Анри Матисс.



Выше описанными техниками коллажа можно интересно утилизировать неудавшиеся акварельные и гуашевые работы – перевернуть к себе обратной стороной, чтобы не видеть, как режете, нарезать на кусочки произвольной формы, перемешать и только после этого перевернуть окрашенной стороной вверх. Там, конечно, видны какие-то линии и мазки. Наклеивать эти кусочки, подчиняя их какому-нибудь смыслу (только, конечно, не пытайтесь собирать первоначальную картинку). Когда все наклеено, можно доработать тоненькой кисточкой или маркером.

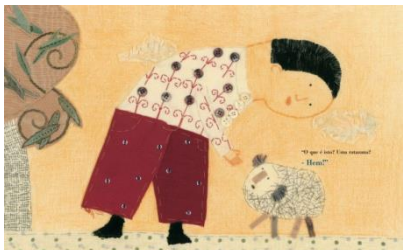
Еще один способ создания бумажного коллажа — вырезать из бумаги кусочки таким образом, чтобы можно было «лепить» форму и пластику изображаемых предметов.



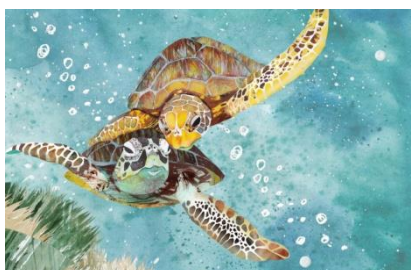
Обратили внимание, какая интересная форма у кусочков? Они вырезаны зигзагом. Это придает удивительную фактуру объектам.

Многие иллюстраторы работают в данной технике коллажа.

Beatrice Alemagna известная итальянская художница иллюстратор. Она работает не только в технике коллажа, поэтому часто совмещает его с карандашами, красками и так далее.



Также поступает и российский иллюстратор детских книг **Дарья Беклемешева** – дополняет свои коллажи рисунком.



Известный своими книжками для малышей **Eric Carle** также сначала окрашивает листы бумаги, а затем из них уже вырезает своих персонажей. Но в отличие от Матисса, он окрашивает не локальными цветами, а в том числе и кружками, пятнами и так далее.



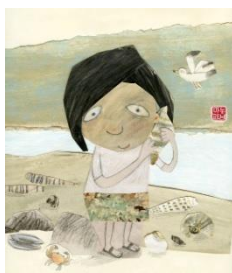
Грубиянка в крапинку
Эрик Карл



Художница **Rute Reimão** использует не только бумагу. Она идет дальше в экспериментах с фактурой, и дополняет коллажи нитками, пряжей, кружевом, пуговичками.



И наконец, **Manon Gauthier**. Подкупает ее наивный, простой и в то же время лаконичный стиль. Очень нравится использование намеренно-небрежно раскрашенной карандашами бумаги.



3. Практическая работа (практическая деятельность детей) – 15

мин.

Педагог: ну а теперь, ребята, приступим к изготовлению собственного коллажа. Мы будем делать один из самых простых видов бумажного коллажа – будем хаотично рвать или резать странички журналов и газет и обклеивать ими объект. Но есть одно условие – объект должен быть ярким и цветным, а фон нейтральным, либо же наоборот – фон цветным, а объект нейтральным. Это делается для того, чтобы не запутаться, чтобы объект не слился с фоном.



нейтральный фон, яркий объект
объект

яркий фон, нейтральный

Работать мы будем в следующей последовательности:

1. Делаем набросок объекта. Он не должен быть слишком мелким или слишком крупным.
2. Обклеиваем объект кусочками журнала или газеты внутри контура.
3. Обклеиваем фон вокруг объекта.

Можно поменять второе и третье действие местами – сначала обклеить фон вокруг объекта, а потом уже сам объект.

Дети: приступают к практической работе.

4. Перерыв (смена видов деятельности) – 10 мин.

Педагог: ребята, вы уже сделали набросок карандашом, кто-то уже успел приступить к работе с журналами. Но я вам предлагаю немного сменить род деятельности.

Педагог предлагает поиграть в интеллектуальную игру или отдохнуть активно, сделав зарядку.

Дети: выбирают вид отдыха.

Если дети выбрали интеллектуальную игру, то можно предложить им, например, поиграть в «Крокодила» или «Кто я?», пособирать на скорость головоломки из геометрических фигур.

Если дети выбрали активный отдых, можно предложить им разминку с элементами танца. Сначала учитель показывает детям движения под музыку, а они повторяют. Потом можно приглашать по очереди каждого ребенка, и повторять движения за ним.

5. Практическая работа (практическая деятельность детей) – 30 мин.

Педагог: ребята, мы отдохнули, а теперь пора снова заняться нашими коллажами. Садитесь и продолжайте работать.

Дети: продолжают выполнять коллаж.

6. Подведение итогов – 5 мин.

Педагог: ну что же, наше занятие подходит к концу. Вы все отлично поработали. Давайте посмотрим, что же у вас получилось?

Педагог просматривает работы учеников, смотрит, кто успел доделать работу до конца, а кто нет, говорит, чьи работы понравились и почему, кому-то дает совет, что нужно подправить.

Дети: слушают педагога, участвуют в обсуждении.

Далее педагог проводит рефлексию.

Педагог: ну а теперь вы расскажите о своих впечатлениях от занятия, понравилось ли задание, что показалось сложным, довольны ли результатом?

Дети: высказывают свои впечатления от занятия.

7. Организованный конец занятия – 5 мин.

Педагог: сегодняшний урок окончен, приводите в порядок свои рабочие места.

Дети: убирают за собой рабочие места и уходят домой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическая разработка предназначена для проведения занятия по технической и художественной направленности в учреждениях дополнительного образования, либо в качестве внеурочной деятельности в общеобразовательных учреждениях.

В ходе занятия обучающиеся ознакомились с таким видом искусства, как «коллаж» и изучили технику выполнения коллажа из газет и журналов. Практика показала, что данный вид творчества дает возможность проявить оригинальность и уникальность. Эта техника позволяет каждому получить успешный результат, несмотря даже на отсутствие явных художественных способностей, что очень важно, так как достижение поставленной цели дает положительные эмоции, ощущение удовлетворенности результатами своего труда, а также дает позитивный настрой на получение последующих знаний.

При наличии необходимого оборудования, дидактического материала и материально-технического обеспечения, используя данную методическую разработку, педагог может эффективно привести детей к достижению цели занятия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Коллаж как вид декоративно-прикладного творчества. URL:
<http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=471>
2. Как появился коллаж и в чем секрет его популярности. URL:
<https://homsk.com/bingo/kak-poyavilsya-kollazh-i-v-chem-sekret-ego-populyarnosti>
3. Многообразие техник бумажного коллажа. URL:
<https://www.livemaster.ru/topic/1927755-mnogoobrazie-tehnik-bumazhnogo-kollazha>