

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Экология детства»
городского округа Самара

Принята на заседании
Научно-методического совета Центра
Протокол № 5 от 01.11.2022 г.

Методическая разработка занятия
по художественной направленности
«От пейзажа к экологии»

Составитель:
Чуракова Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования,
тел.: 89379813156
e-mail: ganevana@yandex.ru

Самара 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Основная часть.....	4
Заключение	17
Список использованной литературы.....	20
Приложение	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность заключается в использовании информационных образовательных технологий с применением метода обучения «один к многим» направленного на развитие творческих способностей детей в процессе обучения пейзажу.

Цель методической разработки: представить опыт работы педагога с использованием ИКТ по теме «От пейзажа к экологии».

Задачи методической разработки:

- раскрыть опыт проведения занятия по данной теме;
- показать приемы использования метода обучения «один к многим» с применением информационных образовательных технологий.

Практическая значимость методической разработки заключается в реализации педагогических приемов и образовательных технологий на занятии по изобразительной деятельности, способствующих приобщению обучающегося к правилам поведения на природе, развитию понимания того, что он является неотъемлемой частью природы, в процессе изучения пейзажа.

Адресат: предложенный материал может быть использован педагогами дополнительного образования, реализующих программы художественной направленности.

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет.

Форма обучения: очно-заочная

Количество часов по теме: 1 занятие, 2 академических часа.

Формы организации деятельности: групповая.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

План-конспект занятия: «От пейзажа к экологии»

Цель: обобщить и систематизировать знания детей о сбережении и защите окружающей среды

Задачи:

I. Обучающие:

- определить роль изобразительного искусства во взаимоотношении человека и природы;
- ознакомить с правилами техники безопасности при работе в изобразительной студии;
- познакомить с жанром пейзажа;
- познакомить с творчеством художников - пейзажистов: И.Шишкин, И.Остроухов, И.Левитан, В.Поленов, С. Жуковский, А.Саврасов и др.

II. Развивающие:

- развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства;
- приобщение обучающегося к правилам поведения на природе, развитие понимания того, что он является неотъемлемой частью природы;
- развивать движения рук – координацию, плавность, ритмичность;
- развивать самостоятельность и активность.

III. Воспитательные:

- воспитание эстетического и бережного отношения у ребенка к окружающей среде, через взаимоотношение с природой;
- формирование нового отношения обучающегося к природе на основе воспитания экологической культуры личности;
- воспитание аккуратности при работе с изобразительными материалами и инструментами;
- воспитывать у детей участвовать в коллективных занятиях, формировать доброжелательные отношения.

Тип занятия: изучение нового материала

Вид занятия: общеразвивающая деятельность.

Форма занятия: групповая

Методы: словесные и наглядные (использование технических средств)

Структура занятия:

I. Организационный момент

II. Подготовка к изучению нового материала

III. Изучение нового материала

- Теоретическая часть

- Практическая часть

IV. Закрепление

V. Подведение итогов

VI. Рефлексивный этап

Оборудование:

Ноутбук, проектор, экран, колонки, для дистанционного занятия: ноутбук с веб-камерой и микрофоном, платформа для проведения видеоконференций с возможностью демонстрации экрана.

Раздаточный материал: карандаш, ластик, альбом, акварель, кисти, баночка для воды, фартук, тряпочка

Словарь: камерный пейзаж, марина, ландшафт, городской пейзаж, исторический пейзаж, промышленный пейзаж, пейзаж-настроение.

Методическое обеспечение и наглядные пособия: рабочая программа, методическая разработка занятия, конспекты.

- Презентация «Пейзаж» (<https://disk.yandex.ru/d/NLjcRISbLFTk0g>)
- Проверочные вопросы на знание изученного материала (<https://forms.gle/Hvi2u4Mq15BejBSe9>)

Ход занятия:

I. Организационный момент

Деятельность педагога: приветствие детей. Проверка готовности

обучающихся к занятию, проверка присутствующих. (При дистанционном занятии: допуск обучающихся на занятие в режиме онлайн).

Здравствуйтесь, ребята! Давайте встанем в круг и поприветствуем друг друга. Повторяйте за мной:

Станем рядышком, по кругу,
Скажем «Здравствуйтесь!» друг другу
Нам здороваться не лень:
Всем «Привет!» и «Добрый день!»
Если каждый улыбнется –
Утро доброе начнется.

Отлично! Мы поприветствовали друг друга. Давайте проверим ваши рабочие места. Все ли у вас готово для сегодняшнего занятия (на экране список, дети проверяют сравнивая) Я желаю вам прекрасного настроения и интересных открытий в ходе нашей творческой работы. Начнем!

Деятельность обучающихся: ребята встают в круг и повторяют за педагогом приветствие. Подготовка рабочего стола к учебной деятельности. (При дистанционном занятии подключение учащихся к электронной площадке)

II. Подготовка к изучению нового материала

Педагог читает отрывок стихотворения:

Редуют неизменно год из года
Лесов и рощ зелёные ряды.
Всё меньше окружающей природы,
Всё больше окружающей среды.

Автор А. М. Городницкий

Сегодня мы с вами поговорим о пейзаже и экологии. На планете Земля обитает много живых существ. В океанах и морях живут рыбы, на суше растут растения, обитают разные животные, живут люди. Всем живым существам нужна чистая вода, чистая земля, чистый воздух. Мы часто слышим о загрязнении планеты, во многих местах вода, почва, воздух стали

грязными. Всем трудно дышать, люди и животные болеют. Чтобы спасти нашу планету, надо с детства любить природу, правильно с ней общаться.

В переводе с греческого «экология» - наука о доме.

Наша экология в опасности. Это получилось потому, что люди построили много фабрик, халатно и бездушно загрязняют окружающую природу, не только в промышленных масштабах, но и, в туристических походах, отдыхая на природе и выбрасывая мусор в лесу. От этого загрязнения гибнут животные, растения, гибнет сама природа.

Небезразличию надо учиться! Без этого человек не вырастет хозяином своей земли. Безразличный человек не сможет никого защитить, ничего создать, он может только разрушать, не всегда со зла, а так, походя, не осознавая, что рушит красоту жизни. Чтобы помочь нашей экологии, нужно научиться любить природу, любить ее с детства, понимать, как живут все живые существа. Этим занимаются люди – экологи.

А вы знаете, кто такие экологи?

Дети отвечают. Педагог подводит детей к определению понятия, что это человек, который заботится о защите окружающей среды.

Верно ребята! Экологами могут быть не только взрослые люди, но и дети.

Любовь к Природе – одно из проявлений патриотизма. Каждый человек, независимо от возраста, должен бережно относиться к окружающей среде.

Хотите стать юными экологами?

Дети отвечают: Да

Давайте мысленно отправимся в лес. Природа России разнообразна и уникальна.

Педагог включает фонограмму звука леса. На экране меняются слайды с изображением картин русского леса.

Мы видим русскую природу в картинах художников - пейзажистов: И.Шишкин, И.Остроухов, И.Левитан, В.Поленов, С. Жуковский, А.Саврасов,

В.Никонов и многих других живописцев (Приложение 1)
(<https://disk.yandex.ru/d/NLjcRISbLFTk0g>)

Полюбить родную природу, можно в любом возрасте и способов познакомиться с удивительным миром растений, животных, птиц бесконечно много, один из них живопись.

Вы можете задаться вопросом, а как связаны между собой живопись и экология?

Дети выдвигают свои гипотезы. Педагог подводит к выводу, что общение с природой, собственная деятельность изобразительного искусства, наблюдение за пейзажами способствуют формированию бережного отношения к природе.

Посмотрите на рисунок 1, какие еще способы для знакомства с экологией и выражении ее красоты существуют.



Рисунок 1 Взаимосвязь экологии с художественными направлениями

Ответ детей: литература, прикладное искусство, музыка.

Правильно, ребята (педагог)

Цель нашего занятия познакомиться с таким жанром изобразительного искусства, как пейзаж, его разновидностях и особенности изображения. И конечно же использовать полученные знания в ваших рисунках.

III. Изучение нового материала

Пейзаж – это изображение природы. Если художник изобразил город или городскую улицу, пейзаж называется городским. Лесные просторы – это лесной пейзаж, как вы думаете на горном пейзаже, что изображено?

Дети отвечают: горы

Педагог: А если изображено море, то это называется?

Дети отвечают: морской пейзаж

Педагог: Молодцы! Художника, которые пишет пейзажи, называют – пейзажистом.

Когда художник оказывается на лоне природы, перед ним открывается прекрасный пейзаж. Он затрагивает самые чувствительные струны души. Восприятие может быть цветным, оно подвигнет художника на создание картины в красках, или он будет выражать своих чувства объемно и выберет рисунок. Пейзаж – это не только видимая сторона природы - деревья, реки, море, горы, - но прежде всего окружающая среда, в которой протекает жизнь человека и животных.

На протяжении всей истории живописи, пейзаж выражал чувства художника. При работе над пейзажем могут применяться самые инструменты: карандаш и бумага, уголь, пастель, перо и чернила, акварель, фломастеры и т.д. Однако каждый из этих инструментов будет придавать произведению различные оттенки, как в выбранной технике, так и в зависимости от использованной основы: шероховатая или гладкая бумага, белая или цветная бумага и т.д.

Карандаш (твердостью HB. 2B) чаще всего используется в рисовании. При рисунке акварелью нужно отдавать предпочтение плотной бумаге, чтобы поверхность рисунка не коробилась от влажности. Выбор пейзажа может оказаться делом куда менее простым, но не менее интересным.

Для изображения пейзажа. Нам нужны знания законов линейной и воздушной перспективы, линии горизонта.

Первый закон воздушной перспективы гласит – все ближние предметы

воспринимаются подробно. А удаленные – обобщенно. То есть для передачи пространства, все ближние предметы нужно изображать детально, а дальние – тусклые, холодные (рисунок 2).



Рисунок 2 Правило цветовой перспективы

Посмотрите на рисунок 3. Перспектива- это зрительное изменение предметов по мере их удаления от наблюдателя.



Рисунок 3. Перспектива

По мере удаления от наблюдателя к линии горизонта размеры объектов уменьшаются. Все предметы, уходящие в глубину стремятся в одну точку, точку схода, которая находится на линии горизонта. При низкой точки зрения, когда линия горизонта соответственно понижается, земная поверхность сильно сокращается и элементы пейзажа, расположенные на земле загораживают друг друга. При высокой точки зрения земная поверхность широко разворачивается перед рисующим, он видит, как

элементы пейзажа последовательно уходят в даль, захватывая пространство от первого плана до самого горизонта. Композиция с высоки горизонтом строится, как многоплановая.

Посмотрите на рисунок 4, где в изображении художник допустил ошибки. Давайте найдем их.



Рисунок 4 Задание для детей

Педагог с детьми находят ошибки и проговаривают их.

Педагог: Отлично ребята!

Педагог: изображение пейзажного мотива начинается с определения формата и положения листа бумаги.

Затем на бумаге проводят линию горизонта, определяющую соотношение земли и неба. На земле рисуют основные элементы пейзажа (начиная с самых важных и больших).

Обратите внимание на рисунок 5. Если необходимо показать большой простор, то не нужно его перегораживать с боков, ограничивать какими-либо деревьями, а лучше сделать уходящим за пределы рамы. Это тип композиции

называется - открытой. Обратите внимание, куда направлены линии, они идут из центра.

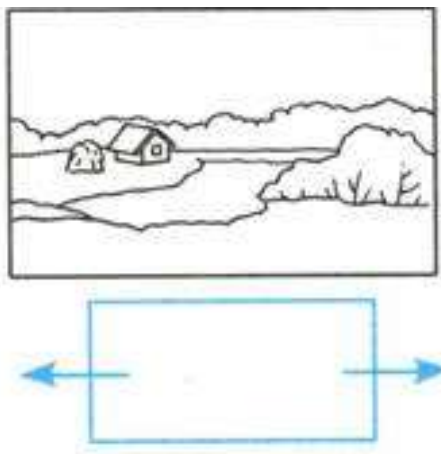


Рисунок 5. Открытая композиция

Другой вариант композиции мы можем с вами увидеть на рисунке 6. Если горизонт частично загородить деревьями, то можно достигнуть образной выразительности композиции. Это замкнутая композиция.

Педагог: Ребята куда идут линии

Дети отвечают к центру

Педагог: Молодцы!

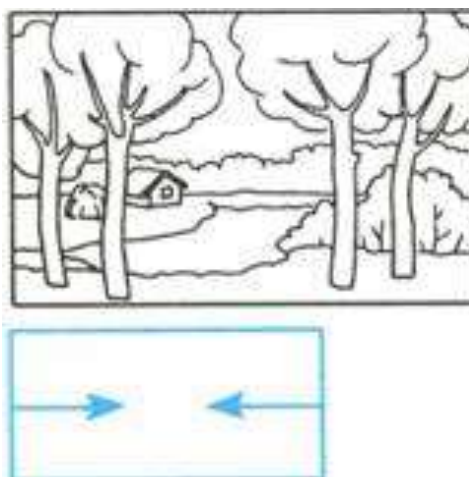


Рисунок 6. Закрытая композиция

Постепенно, приобретая опыт, можно научиться строить композиционные схемы только мысленно.

Немаловажную роль в пейзаже ставится задача воспроизводить отношение цвета по яркости, отвлекать и обобщать цвет. Цвет предмета полностью зависит от освещения. От состояния световоздушной среды, в

которой предмет находится. Цвет неба, травы, земли, деревьев и других предметов будет изменяться в зависимости от того, как они освещены – погружены ли в тень, освещаются ли солнечными лучами, вечером ли мы их видим, когда солнце на закате светит более красным светом, чем днем, или рано утром, когда все кажется легким и прозрачным. Посредством цвета художник передает жизнь предметов. На свету предметы ярче и плотнее, в тени – глубокие и прозрачные.

Впечатление складывается из многих моментов.

Давайте поиграем в вопрос-ответ и проверим свои знания.

Педагог: Какой цвет неба будет на закате

Дети: На закате белые облака и голубое небо становятся розовыми, оранжевыми, фиолетовыми, а солнце — красным.

Педагог: Верным ли является утверждение: на свету предметы ярче и плотнее

Дети: Да, правильно.

Педагог: Верным ли является утверждение: в тени предметы яркие и четкие

Дети: Неправильно. Верным ответом будет в тени предметы глубокие, прозрачные.

Педагог: Давайте решим проблему цветового выбора и тонального решения. Обратимся к цветовому кругу (рисунок 7).

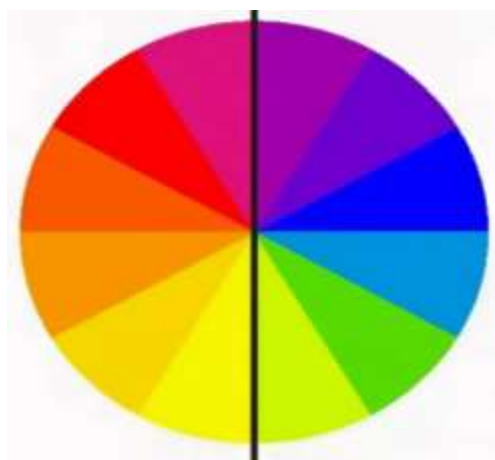


Рисунок 7. Цветовой круг

Педагог: Напомните мне, какие цвета относятся к теплым, а какие к

ХОЛОДНЫМ.

Дети: К теплым цветам относят желтый, красный и оранжевый.
Холодные цвета– сочетания голубого, зеленого и сине-зеленого

Педагог: Молодцы ребята!

Таким образом, мы изучили основные этапы и правила построения пейзажа. А также повторили основные законы живописи.

Физкультминутка

Ребята, все встали, отошли немного от парты. Выпрямили спинки и начнем физкультминутку.

Мы немножко отдохнем, (встать)

Встанем, глубоко вздохнем. (голову вверх – вздох, вниз –выдох)

Дети по лесу гуляли, (ходьба на месте)

За природой наблюдали. (поворот головой вправо-влево)

Вверх на солнце посмотрели (встать на носки, руки в сторону)

И их лучики согрели. (руки вверх и посмотреть вверх)

Чудеса у нас на свете

Стали карликами дети. (присесть)

А потом все дружно встали (встать)

Великанами мы стали. (тянемся вверх)

Дружно хлопаем, (хлопки в ладоши)

Ногами топаем. (притопы на месте)

Хорошо мы погуляли

И немножечко устали. (дети садятся на свои места)

VI. Практическая часть

На практическом занятии

Внимание ребята. Представьте, какой пейзаж вы будете рисовать. Что это за уголок природы: лес, парк, берег реки, поле или луг. Возможно, вы нарисуете сказочный лес, по представлению и воображению.

Таким образом, вы составите рассказ по картине. О чем она будет?

Помните, рисование начинается с выполнения наброска карандашом (нажим на карандаш должен быть легким, прорисовываются только главные детали), затем выполняем работу в цвете: сначала делаем фон пейзажу, прорисовываем в цвете крупные детали, затем мелкие.

Приступаем к работе. Дети выполняют работу, педагог контролирует выполнение, помогает, указывает на недочеты, отмечает положительные стороны. Предупреждает о готовности за 5-7 минут до конца урока.

IV. Закрепление

В качестве закрепления проводится тестирование

Ребята давайте перейдем на образовательный ресурс и проверим себя, свои знания - <https://forms.gle/Hvi2u4Mq15BejBSe9> (Приложение 2)

V. Подведение итогов

Ребята, мы успешно достигли поставленной цели нашего занятия.

Давайте вернемся к сути нашего занятия. Так, чем богата наша Родина?

Вызывает ли у вас гордость природа родного края? Почему?

Как нужно относиться к природе? Почему ее нужно оберегать? Что можно сделать для этого?

Педагог отмечает, что смогли увидеть и рассказать дети о своем представлении «Пейзажа». Отметить успехи в умении передать свои замыслы средствами рисунка и цвета.

Мы познакомились с такими понятиями как: виды пейзажа, с линиями перспективы и правилами соразмерности, научились правилам цветовой перспективы и построения объектов на листе бумаги. Повторили цветоведение. У нас был очень интересный путь эстетического познания на нашем занятии изобразительного искусства. Мы молодцы!

Подводя итог нашего занятия, хочется сказать, что природа является душой России. Давно замечено, что вставая рано утром, надо обязательно подойти к окну и поздороваться с восходящим солнцем, небом, землей, деревьями, птицами. В этом источник нашего здоровья и хорошего настроения.

VI. Рефлексивный этап

Выставка работ. Оценивание. Работы должны быть аккуратными, с соблюдением воздушной, линейной, цветовой перспективой.

Демонстрируются детские работы, обращается внимание обучающихся на разнообразие гармоничных цветовых сочетаний. Дети осуществляют самооценку собственной деятельности.

Педагог: Прежде чем мы закончим урок, я предлагаю вам каждому высказаться. Начните своё высказывание следующими словами. (Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного слайда на экране) (рисунок 8).

Рефлексия

Пожалуйста, ответьте на следующие вопросы:

- 1. Сегодня я узнал...**
- 2. Было трудно...**
- 3. Теперь я могу...**
- 4. Доволен ли я собой?**



МОЛОДЦЫ, РЕБЯТА!

Рисунок 8 - Рефлексия

Педагог: Спасибо за урок! До свидания!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На занятии учащиеся познакомились с такими понятиями как: виды пейзажа; линия перспективы; с правилами соразмерности и цветовой перспективы; с правилами построения объектов на листе бумаги. Повторили цветоведение в игровой форме.

Художественное творчество детей на данном занятии служит, как эстетическому, так и нравственному воспитанию. Педагог содействует воспитанию чувства патриотизма у воспитанников, создает благоприятную обстановку на занятии, расширяет представление о пейзажной живописи, углубляя чувство композиции, закрепляя графические умения и навыки ребенка для передачи своего отношения к происходящему в рисунке. Тема занятия «От пейзажа к экологии» воспитывает бережное отношение к природе. Общение с детьми в форме проблемно-ценностного общения, как этическая беседа обращает внимание ребенка на суть пейзажа, на жизнерадостную композицию. Почему нужно беречь экологию? Чем богата наша Родина - эти мысли неотъемлемы от формирования нового отношения детей к природе, а именно ответственности за принятие решений по отношению к природе, через звучание сюжетных рисунков на данную тему.

В результате проведения занятия будет достигнуто:

- сформировано представление о пейзаже и особенности его изображения;
- определена роль изобразительного искусства во взаимоотношении человека и природы;
- высокий уровень самостоятельного выполнения работ.

Таким образом, используя методическую разработку, педагог может добиться максимального эффекта на занятиях по изобразительному искусству при выполнении детьми пейзажа. Кроме того, на данных занятиях целесообразно применять отобранные и разработанные педагогом наглядно-методическое пособие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Курочкина Н.Л.: Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Выпуск 1. ФГОС Детство-Пресс, 2017.
2. Структура композиции. Учебное пособие / Е.И.Одинцова. – Газетное Камское издательство, 2014. С. – 513 с. // URL: https://vk.com/doc25130329_613583381?hash=6c7c32b7024e1a848c&dl=301a9e62c0a8f767fa
3. Песня цвета. Уроки цвета и композиции / Джинн Доби ; [пер. с англ. Евгении Дубровской]. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 160 с //URL:https://vk.com/doc25130329_613594645?hash=8fd8aa0652c621c0bd&dl=1232facd92ea6c85aa
4. Щуркова Н.Е., Мухин М.И.: Воспитание - XXI век. Методика и искусство. ФГОС Из Учитель, 2016.

Пейзаж



И. И. Шишкин. «Дубовая роща». 1887 г.



И. И. Шишкин. «Первый снег». 1875 г.



И.И. Левитан «Березовая роща». 1889 г.



И.И. Левитан «Сосны» 1880 г.



С. Ю. Жуковский «Осень» 1904 г.



С. Ю. Жуковский «Лесная дорога» 1900г



В.Д. Поленов «Река Клязьма» 1887 г



В.Д. Поленов «Золотая осень» 1893 г



И.С. Остроухов «Осенний пейзаж» 1880 г.



И.С. Остроухов «Последний снег» 1891 г.



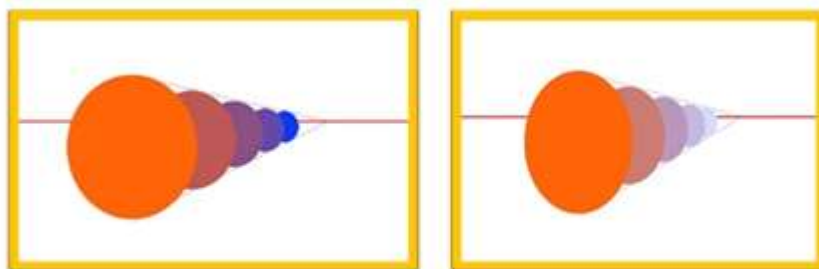
А.К. Саврасов «Зима». 1873 г.



В.Никонов

Проверочные задания

1.Правило цветовой перспективы. Для передачи пространства, нужно изображать предметы



Ближе: холодные, тусклые. Дальше: теплые, яркие, насыщенные

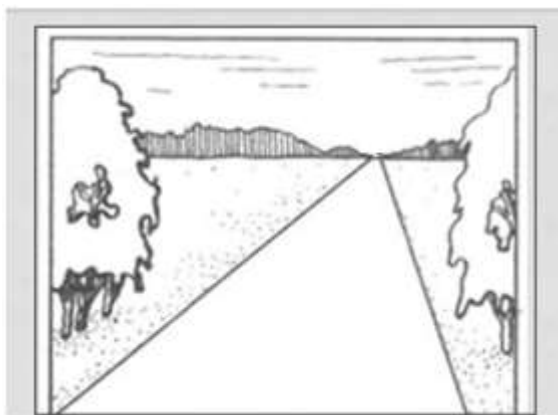
Ответ: Ближе: теплые, яркие, насыщенные. дальше: холодные, тусклые, расплывчатые

2. С чего начинаем рисование пейзажа?

Ответ: Линия горизонта

С изображения деревьев

3. Какая линия горизонта изображена на рисунке



Ответ: Высокая линия горизонта

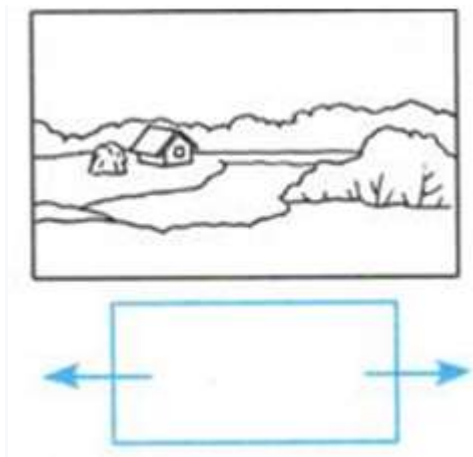
Низкая линия горизонта

4.Что мы изображаем над линией горизонта, под линией горизонта?

Над линией - земля, под линией – небо

Ответ: Над линией - небо, под линией - земля

5. Как называется композиция



закрытая

Ответ: открытая

6. Как называется красная точка



Точка выхода

Ответ: Точка схода

7. На каком рисунке изображена правильная перспектива



1



2



3

Ответ: 2

8. Как называется основной цвет, тон, по которому пишется картина?

Ответ:фон.

9. Как называется план, на котором предметы расположены далеко от наблюдателя?

Ответ: задний (второй) план

10. Как называется план, на котором предметы расположены ближе всего к наблюдателю?

Ответ: передний (первый) план

В дистанционной форме проверка знаний реализуется на платформе GoogleClass (<https://forms.gle/Hvi2u4Mq15BejBSe9>)