

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Экология детства» городского округа Самара

Конспект открытого занятия
«Коллаж из газет и журналов»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Бумажная геометрия: от плоскости к объему»

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Автор:

Набокина Маргарита Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Копия верна _____ *О.К.Ш.* О.К. Шубина
Директор МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о.
Самара

г. Самара, 2023



Цель: знакомство обучающихся с технологией создания коллажа из газет и журналов.

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о том, что такое коллаж;
- ознакомить с его видами и техниками создания бумажного коллажа;
- научить создавать коллаж из газет и журналов;
- обучать правильно составлять композицию;

Развивающие:

- развивать интерес к такому виду творчества, как коллаж;
- развивать мышление и фантазию;
- развивать моторику.

Воспитательные:

- формировать самостоятельность и упорство при выполнении заданий;
- формировать чувство ответственности за результат своего труда;
- формировать эстетическое воспитание, умение вести себя в коллективе;
- формировать чувства взаимопомощи, доброжелательного отношения друг к другу;
- формировать умение творчески взаимодействовать с педагогом и учащимися.

Характеристика группы: группа 1 года обучения, дети 8-11 лет в количестве 18 человек. Обучающиеся разные по своему психофизическому развитию, поэтому необходим индивидуальный и дифференцированный подход ко всем воспитанникам.

Время занятия: 90 минут (2 академических часа)

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма организации детей: фронтальная.

Методы обучения: наглядный (демонстрация), словесный (объяснение, беседа), практический.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии: направлены на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка, раскрытие его возможностей, на пробуждение интереса к данному виду творческой деятельности.

Информационно-коммуникационная технология: направлена на информационную поддержку занятий, использование наглядного и дидактического материала для «полного погружения» обучающихся в теоретическую часть занятия за счет комплексного использования визуальной составляющей и звука.

Здоровьесберегающие технологии: направлены на создание комфортных условий обучения, сохранение доброжелательной атмосферы в коллективе, минимизацию стрессовых ситуаций и снижение уровня переутомления у обучающихся. Включение ребёнка в творческий процесс снижает вероятность утомления, а проведение рефлексии способствует снижению уровня стресса и развитию навыков самооценки и самоанализа.

Средства обучения: дидактический материал - образец работы, выполненный в технике коллаж, лекционный материал; материально-техническое обеспечение – ноутбук, экран/телевизор, лист белой бумаги А4, газеты, глянцевые журналы, простой карандаш, ластик, клей-карандаш, ножницы, клеенка на стол, влажные салфетки.

1. Организационный этап (2 мин)
2. Мотивационный этап (3 мин)
3. Изучение нового материала (20 мин)
4. Практическая деятельность (15 мин)
5. Перерыв (10 мин)
6. Практическая деятельность (25 мин)
7. Подведение итогов, рефлексия (15 мин.)

Ход занятия:

1. Организационный этап.

Здравствуйтесь ребята! Очень рада вас видеть! Как ваше настроение? (Ответы детей).
Готовы ли вы к занятию?

2. Мотивационной этап

Различные действия с бумагой, такие, как вырезание, обрывание, сгибание, очень полезны для развития моторики, которая влияет на формирование и развитие всех видов мыслительных процессов - воображения, логики, памяти, а также речи, навыков самообслуживания и творческих способностей. Мы с вами сегодня будем делать очень яркую, красивую, интересную композицию из обрывков и обрезков газет и журналов. Я думаю, что хорошее настроение поможет в этом. А у кого настроение хмурое, оно обязательно повысится от ярких журнальных страниц. Вид творчества, который мы будем изучать, называется «Коллаж».

3. Изучение нового материала

Коллаж в переводе с французского – оклеивание, приклеивание. Техника заключается в вырезании фигур из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе. В коллаже используют разнородные материалы, различающиеся по своей природе, цвету, фактуре, и различные технические приёмы их соединения, например, ткани и картона, холста и металлической фольги. Всё в

целом и образует желаемую композицию.

История коллажа ведет свой отсчет со второго века до нашей эры. Первые образцы научились делать в Китае. Древние художники наклеивали на бумагу кусочки разных материалов в дополнение к нарисованным тушью изображениям. В Европе в XIII веке кусочки сусального золота и драгоценные камни мастера наклеивали на иконы, гербы правителей и внутренние стены готических храмов. Полноценное рождение коллажа как техники и вида изобразительного искусства состоялось в начале XX века, в период бурного расцвета новых модернистских стилей и направлений в живописи: дадаизма; кубизма; футуризма; сюрреализма; синтетизма. Приверженцы этих направлений в искусстве первыми начали внедрять элементы коллажа в живописные произведения. В ход шли самые разнообразные материалы, которые всегда были под рукой: обрывки старых газет; лоскуты ткани; этикетки; фотографии; деревянные палочки и стружка. Одним из первых эту технику использовал гениальный Пабло Пикассо. В 1912 году он создал знаменитую картину «Натюрморт с плетеным стулом». Написанное маслом произведение обрамлено веревкой, а на часть его поверхности наклеены кусочки клеенки.

Популярность коллажа в искусстве угасла к концу 1930-х, через 20 лет вновь проявился интерес к этой технике. Сейчас данная техника очень популярна. Ее часто используют в своей работе художники, иллюстраторы детских книг, и, конечно же, ее изучают на занятиях по творчеству в учебных заведениях. *Рассказ педагога сопровождается показом изображений и видео на экране.*

Виды коллажа.

Существует несколько видов коллажа, которые отличаются материалами, используемыми в работе:

- Бумажный коллаж – наклеивание вырезанных из различных видов бумаги элементов на основу.
- Фотоколлаж – это создание композиции из фотографий.
- Ассамбляж – компоновка объемных деталей и целых предметов на плоскости.
- Бриколаж – создание предмета или объекта из подручных материалов (например, бросового материала).
- Флористический коллаж – создание композиции с использованием природных материалов.

Бумажный коллаж.

Бумажный коллаж — техника простая, понятная и бюджетная. Что может быть проще — взять разноцветные кусочки бумаги и наклеить их в соответствии с замыслом. Самая распространенная техника коллажа — нарвать кусочки бумаги в произвольном

порядке, а затем наклеить их по заранее подготовленному эскизу. Можно рвать на маленькие кусочки — как бы щипать пальцами, а можно рвать крупными кусками, чтобы заполнить большие элементы рисунка.

Самым известным мастером коллажа среди великих художников является Анри Матисс. Он вручную выкрашивал листы бумаги, а затем вырезал из них элементы. Выше описанными техниками коллажа можно интересно утилизировать неудавшиеся акварельные и гуашевые работы.

Еще один способ создания бумажного коллажа — вырезать из бумаги кусочки таким образом, чтобы можно было «лепить» форму и пластику изображаемых предметов. Обратили внимание, какая интересная форма у кусочков? Они вырезаны зигзагом. Это придает удивительную фактуру объектам.

Многие иллюстраторы работают в данной технике коллажа. Beatrice Alemagna известная итальянская художница иллюстратор. Она работает не только в технике коллажа, поэтому часто совмещает его с карандашами, красками и так далее. Также поступает и российский иллюстратор детских книг Дарья Беклемешева – дополняет свои коллажи рисунком. Известный своими книжками для малышей Eric Carle также сначала окрашивает листы бумаги, а затем из них уже вырезает своих персонажей. Но в отличие от Матисса, он окрашивает не локальными цветами, а в том числе и кружками, пятнами и так далее. Художница Rute Reimão использует не только бумагу, но и нитки, пряжу, кружево, пуговички. Коллажи Manon Gauthier подкупают своей наивностью, простотой и лаконичностью. В своих работах она использует намеренно-небрежно раскрашенную карандашами бумагу.

4. Практическая деятельность

Теперь приступим к изготовлению собственного коллажа. Мы будем делать один из самых простых видов бумажного коллажа – будем хаотично рвать или резать странички журналов и газет и обклеивать ими объект. Но есть одно условие – объект должен быть ярким и цветным, а фон нейтральным, либо же наоборот – фон цветным, а объект нейтральным. Это делается для того, чтобы не запутаться, чтобы объект не слился с фоном.

Работать мы будем в следующей последовательности:

1. Делаем набросок объекта. Помним о правилах композиции. Объект не должен быть слишком мелким или слишком крупным, он должен находиться по центру листа.
2. Обклеиваем объект кусочками журнала или газеты внутри контура.
3. Обклеиваем фон вокруг объекта.

Можно поменять второе и третье действие местами – сначала обклеить фон вокруг

объекта, а потом уже сам объект.

Начало работы над собственным коллажем.

5. Перерыв. Время отдыха для обучающихся, для физической разминки, соблюдения питьевого режима.

6. Практическая деятельность. Продолжение работа над собственным коллажем.

7. Подведение итогов, рефлексия. (10 мин.)

Рефлексия эмоционального состояния обучающихся.

«Что я чувствую?». В конце занятия обучающимся предлагается список эмоций (радость, грусть, скука, злость, удовлетворение, страх и т.д.) и предлагается составить предложение: «Я чувствую... потому, что...». Таким образом обучающиеся проводят анализ своего эмоционального состояния, а педагог может выявить среднее мнение обучающихся об общей атмосфере на занятии, о том, была ли интересна данная тема обучающимся.

Рефлексия деятельности обучающихся.

«Светофор». В конце занятия обучающимся раздаются кружки красного, желтого и зеленого цвета. Каждый по результату своей деятельности выбирает кружок соответствующего цвета: зеленый – всё было понятно, работу было делать легко, у меня всё получилось; желтый – было не совсем понятно задание, испытал некоторые трудности в выполнении; красный – ничего не понял, было сложно выполнять задание, не успел, не удовлетворён результатом.

Подведение итогов занятия.

Сегодня мы с вами изучили новый вид творчества. Кто вспомнит, как он называется? (Ответы детей). Вы узнали, какие виды коллажей существуют, как и в какой последовательности выполнять коллаж из газет и журналов, после чего смогли закрепить свои новые знания, создав яркие, интересные работы. Спасибо вам большое за ваше старание и внимание!