

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр
дополнительного образования «Экология детства»
городского округа Самара

Конспект открытого занятия
«Искусство быть разным: пластика, мимика, жесты»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Детский эстрадный театр «Главная роль»

Дата проведения занятия: 05.11.2024

Место проведения: клуб по месту жительства «Ровесник»

Автор: Лупина Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Копия верна О.К. Шубина О.К. Шубина
Директор МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о.
Самара



Самара
2024 г.

Цель: развитие у обучающихся навыков выразительности актерской игры через освоение различных техник работы с мимикой, пластикой и жестами.

Задачи:

I. Обучающие:

- Научить основам использования мимики для передачи различных эмоций.
- Развить навыки управления своим телом через пластические упражнения.
- Освоить базовые жесты, характерные для разных эмоциональных состояний.
- Обучить технике сочетания мимики, жестов и пластики для создания целостного сценического образа.

II. Развивающие:

- Развивать воображения и креативности через создание уникальных образов.
- Стимулировать наблюдательности и внимания к деталям в поведении людей.
- Развивать координации движений и телесной свободы.
- Улучшать умения анализировать и интерпретировать эмоции и поведение других людей.

III. Воспитательные:

- Воспитывать уважения к чувствам и переживаниям других людей.
- Развивать взаимопонимание через совместную работу над заданиями.
- Развивать интерес к театру и сценическому искусству.

Возраст обучающихся: 8-13 лет.

Время занятия: 90 минут (2 академических часа).

Вид занятия: усвоение новых знаний и способов действия.

Форма организации деятельности: фронтальная, групповая

Тип занятия: практическое занятие

Методы: практические, словесные, наглядные, метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

Педагогические технологии:

Здоровье-сберегающие технологии: направлены на снижение уровня переутомления у обучающихся, повышение концентрации внимания, развитие опорно-двигательного аппарата путем проведения упражнений для его разогрева, проведение рефлексии для снижения уровня стресса и развития навыков самооценки и самоанализа.

Игровые технологии способствует созданию благоприятной атмосферы для раскрытия

творческого потенциала каждого ребенка. Игра помогает детям легче освоить сложные актерские техники и навыки, такие как работа с голосом, телом и эмоциями, поскольку она делает процесс обучения более увлекательным и естественным. Через игру дети учатся взаимодействовать друг с другом, развивают воображение и фантазию, что является основой для успешного выступления на сцене. Кроме того, игровые технологии способствуют развитию коммуникативных способностей, уверенности в себе и способности к импровизации – качеств, необходимых не только в театре, но и в повседневной жизни.

Материально-техническое оснащение:

Экран, проектор и ноутбук, презентация «Искусство быть разным: пластика, мимика, жесты», музыкальная колонка.

План занятия

- I. Организационный этап. (2 мин.)
- II. Мотивационный этап (3 мин.)
- III. Подготовка к изучению нового материала (15 мин.)
- IV. Изучение нового материала (10 мин.)
- V. Перерыв (10 мин.)
- VI. Изучение нового материала (20 мин.)
- VII. Закрепление (15 мин.)
- VIII. Подведение итогов, рефлексия (10 мин.)

Ход занятия

1. Организационный этап.

Проверка готовности обучающихся к занятию: наличие формы, отсутствие мешающих украшений (цепочки и др.). Приветствие

2. Мотивационный этап.

Для того чтобы вы узнали тему нашего занятия, я произнесу цитату древнеримского оратора Цицерона: «Каждое движение души имеет свое естественное выражение в голосе, жесте, мимике и пластике». Как вы считаете, каким образом умение владеть мимикой, пластикой и жестами может помочь вам стать разными персонажами на сцене и передать их уникальные черты зрителю? Ответы обучающихся.

Сегодня на занятии вас ждут игры, которые будут направлены на развитие тех качеств, необходимых хорошему актеру – мимику, пластику и жесты. В качестве разминки мы попробуем специальные упражнения, которые помогут снять эмоциональное и физическое напряжение и раскрыть свои актерские способности.

3. Подготовка к изучению нового материала

Разминка проходит под музыкальное сопровождение для создания положительного эмоционального настроения. Упражнения проводят обучающиеся-наставники под контролем педагога. Педагог следит за выполнением упражнений, при необходимости корректирует технику.

Упражнения на пластику: Массирование. Постукивание. Волна. Потянулись за яблочком. Чемодан. Поломы. Огонь, лед, вода. Здравствуйте, до свидания. Хлопок.

Упражнения на речь: Назойливый комар. Хомячок. Рожицы. Лицевая гимнастика. Комар. Вкручиваем звуки. Грузинский хор. Свечка, упрямая свечка. Греем руки. Считаем и поднимаемся. Скакалка. Обруч. Вопрос-ответ. Ритм.

4. Изучение нового материала

Беседа по теме занятия. На экране – презентация «Искусство быть разным: пластика, мимика, жесты».

Взгляд, мимика, позы, жесты, являются «языком внешнего вида». Скажите ребята, а для чего актер должен владеть «языком внешнего вида»? Давайте попытаемся все вместе найти формулировку понятию жеста. Жест – это телодвижение (движение руками, кивок, поворот головы, плеч, движение туловища). Чего только мы не выражаем руками? Мы требуем, обещаем, зовем и прогоняем, угрожаем, просим, отказываемся, восхищаемся, раскаиваемся, пугаемся, приказываем, подбадриваем, поощряем, обвиняем, прощаем, презираем, рукоплещем, превозносим, чествуем, радуемся, сочувствуем, огорчаемся, восхищаемся, восклицаем и многое много другое.

Игровые задания. 1 задание. «Жест характера». В кругу каждый придумывает свой жест, свойственный определенному характеру. Первый человек начинает показывать жест кого-то из круга, после этого владелец жеста передает жест другому человеку.

2 задание. «Невербальные символы». Участники группы вспоминают все известные им невербальные символы. Каждый участник показывает какой-то жест, остальные угадывают, что он хотел этим выразить.

5. Перерыв.

Время отдыха для обучающихся, соблюдения питьевого режима.

6. Изучение нового материала

Беседа по теме занятия. На экране – презентация «Искусство быть разным: пластика, мимика, жесты».

Мимика – это движения лица, которые помогают нам показывать наши чувства и

мысли. Когда мы улыбаемся, хмуримся или удивляемся, наше лицо меняется, и другие люди могут понять, что мы чувствуем. Актеры используют мимику, чтобы передавать зрителям эмоции своих персонажей. Например, если герой грустит, актер может опустить уголки губ и сделать взгляд печальным; а если герой радуется, он широко улыбается и глаза его светятся счастьем. Мимика помогает сделать игру актера более живой и убедительной, чтобы зрители могли лучше почувствовать всё то, что происходит на сцене.

Игровые задания. 1. «Зеркало эмоций». Обучающиеся делятся на пары. Один участник показывает различные эмоции (радость, грусть, удивление, страх и т.д.), используя только мимику, без слов. Второй участник должен «отразить» эти эмоции на своем лице, как будто он смотрит в зеркало. Затем участники меняются ролями.

2. «Угадай эмоцию». Все участники садятся в круг. Ведущий загадывает одну из базовых эмоций (например, радость, гнев, удивление). Каждый участник по очереди пытается показать эту эмоцию только при помощи мимики, не произнося ни слова. Ведущий выбирает человека, точнее всех показавшего эмоцию, он становится следующим ведущим.

Пластика в театре – это одна из главных составляющих искусства актёра, важный аспект в раскрытии образа. Уверенные и гармоничные движения помогают с невероятной точностью передавать эмоции, переживания и мысли героя. Тело – рабочий инструмент актёра, оно не только отображает положение в пространстве, но и помогает вызвать эмоцию, передать подлинное чувство, отразить смысл.

Игровые задания. 1 задание. «Передача позы». Участники становятся в 2 шеренги. Первый участник команды придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» её второму (тот за 10–15 секунд должен максимально точно запомнить её). По следующему сигналу ведущего первый «снимает», а второй «принимает» эту позу. Далее происходит передача позы от второго к третьему участнику и т.д. Задачей является максимально точная передача позы от первого до последнего исполнителя. Выигрывает команда, которая максимально сохранит первоначальную позу

2 задание. «Оправдание позы». Обучающиеся ходят по кругу. По хлопку ведущего каждый должен привести своё тело в неожиданную для себя позу. Для каждой позы должно быть подобрано объяснение.

7. Закрепление

Практическое задание «Мини-истории для актеров». С помощью жестов, пластики и мимики нужно изобразить определенную мини-историю. Остальные участники угадывают,

что они видели. Мини истории могут быть следующие (обучающиеся вытягивают карточку, на которой написана ситуация):

- Один читает газету, смеется, другой подглядывает
- Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его
- Вы в кафе, вам понравилась девочка, сначала аккуратно смотрите за ней и потом пытаетесь заговорить, чтобы она обратила на вас внимание. Девочка наоборот пытается избавиться.
- Вы включили телевизор. Показывают какой-то «ужастик». Вам страшно. Вы закрываете глаза. Потом переключаете на другую программу. Там показывают что-то смешное. Переключаете снова. Там показывают футбол. Вот забили гол. Ура!
- Читаешь журнал, увидел вещь, которую давно хотел приобрести (украшение, одежда, еда и тд.), заказываешь по телефону, обрадованный представляешь, как будешь ею пользоваться.
- Подслушиваешь под дверью и слышишь страшную тайну, хочется с кем-нибудь поделиться.
- Рассматриваешь картины на выставке, пытаешься незаметно отколупнуть краску, потом тебя замечает экскурсовод и тебе становится неловко.

После того, как все обучающиеся пройдут задание, они дают осуществляют самооценку и взаимооценку деятельности в данном задании.

8. Подведение итогов, рефлексия

Сегодня мы не только познакомились с важностью мимики в актёрском искусстве, но также поняли, что пластика тела и жесты играют огромную роль в создании образа на сцене. Ваши движения, позы и жесты могут рассказать о персонаже так же много, как и выражение лица. Учитесь использовать своё тело как инструмент, чтобы передать характер, настроение и намерения своего героя. Экспериментируйте, пробуйте разные подходы, и помните, что каждое ваше движение должно быть наполнено смыслом.

Итоговая рефлексия эмоционального состояния обучающихся. Упражнение «Почувствуй музыку». Включается музыка, соответствующая разным настроениям (грустную, радостную, тревожную), Обучающиеся выбирают ту композицию, которая отражает их состояние на данный момент. Обсуждается, почему именно эта музыка подходит под их текущее настроение.