

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр
дополнительного образования «Экология детства»
городского округа Самара

Конспект открытого занятия
«Этюд и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов как
способ развития актерских навыков»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Детский эстрадный театр «Главная роль»

Дата проведения занятия: 12.10.2023

Место проведения: клуб по месту жительства «Ровесник»

Автор: Лупина Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Копия верна О.К.Шубина О.К. Шубина
Директор МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о.
Самара



Самара
2023 г.

Цель: освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов.

Задачи:

I. Обучающие

- познакомить обучающихся с понятием «театральный этюд» и видами этюдов;
- обучить технике выполнения упражнений на снятие напряжения мышечных зажимов;

- формировать навык публичного выступления на сцене.

II. Развивающие

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать воображение (*способность к пластической импровизации*);
- развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;
- развить навыки актерского мастерства через работу над этюдами.

III. Воспитательные

- воспитывать самостоятельность и активность, творческую индивидуальность;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, навыки коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения, сценические постановки;

- мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.

Возраст обучающихся: 8-13 лет.

Время занятия: 90 минут (2 академических часа).

Вид занятия: усвоение новых знаний и способов действия.

Форма организации деятельности: фронтальная, групповая

Тип занятия: практическое занятие

Методы: практические, словесные, наглядные, метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

Педагогические технологии:

Информационно-коммуникативная технология: направлена на информационную поддержку занятий, использование наглядного и дидактического материала для «полного погружения» обучающихся в теоретическую часть занятия за счет комплексного использования визуальной составляющей и звука.

Здоровье-сберегающие технологии: направлены на снижение уровня переутомления у обучающихся, повышение концентрации внимания, развитие опорно-двигательного аппарата

путем проведения упражнений для его разогрева, проведение рефлексии для снижения уровня стресса и развития навыков самооценки и самоанализа.

Личностно - ориентированный подход.

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Принятие родины как предмета культурного творчества.

Материально-техническое оснащение:

Экран, проектор и ноутбук, презентация «театральный этюд», музыкальная колонка.

План занятия

- I. Организационный этап. (3 мин.)
- II. Мотивационный этап (2 мин.)
- III. Подготовка к изучению нового материала (25 мин.)
- IV. Перерыв (10 мин.)
- V. Изучение нового материала (10 мин.)
- VI. Закрепление (25 мин.)
- VII. Подведение итогов, рефлексия (10 мин.)

Ход занятия

1. Организационный этап.

Проверка готовности обучающихся к занятию: наличие формы, отсутствие мешающих украшений (цепочки и др.). Предваряющая рефлексия эмоционального состояния обучающихся: упражнение-игра «Здравствуйте». Педагог здоровается с обучающимися, проявляя какое-либо эмоциональное состояние, например, радость, печаль, удивление и т.д. Дети приветствуют педагога с тем настроением, с которым они пришли на занятие, стараясь как можно точнее передать свое эмоциональное состояние.

2. Мотивационный этап

Тема сегодняшнего занятия: «Этюд и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов как способ развития актерских навыков». Сегодня мы познакомимся с понятием «театральный этюд», будем изучать, как наше тело может рассказывать истории без слов! В качестве разминки мы попробуем специальные упражнения, которые помогут снять напряжение и раскрыть свои актерские способности.

3. Подготовка к изучению нового материала

Разминка проходит под музыкальное сопровождение для создания эмоционального настроения. Упражнения проводят обучающиеся-наставники под контролем педагога. Педагог следит за выполнением упражнений, при необходимости корректирует технику.

Упражнения на пластику: Расслабление. Подъем. Потянулись. Божьи коровки. Кенгуру. Росток. Мячик. Здравствуйте, до свидания. Волна. Зеркало. Хлопок.

Упражнения на речь: Назойливый комар. Хомячок. Рожицы. Лицевая гимнастика. Комар. Вкручиваем звуки. Грузинский хор. Свечка, упрямая свечка. Греем руки. Считаем и поднимаемся. Скакалка. Обруч. Вопрос-ответ. Ритм.

4. Перерыв.

Время отдыха для обучающихся, для физической разминки, соблюдения питьевого режима.

5. Изучение нового материала

Беседа по теме занятия. На экране - презентация «театральный этюд».

Итак, мы с вами плавно подготовились к знакомству с непростой, но удивительно интересной темой.

Вопрос педагога: что вы уже знаете о театральных этюдах? Чем отличается этюд от обычного упражнения? Ответы детей.

Этюд – упражнение, в котором есть содержание, это небольшая сценическая импровизация, которая создается актерами на основе заданной темы, ситуации или конфликта. Особенности театрального этюда:

1. Импровизационный характер: в отличие от заранее прописанного текста пьесы, этюд предполагает создание сцены «здесь и сейчас». Актеры не знают точного сценария действий, они реагируют на партнера и обстоятельства, создавая живые моменты взаимодействия.

2. Краткость: Этюд обычно длится несколько минут (от одной до пяти). Это позволяет актёрам сосредоточиться на конкретной задаче или эмоциях, не перегружая сцену лишними деталями.

3. Фокус на эмоциональном состоянии: Важная часть этюда – это работа над передачей определенных эмоций и состояний через мимику, жесты, интонацию голоса. Это помогает актерам развивать способность к передаче внутреннего мира персонажа.

4. Отсутствие необходимости в декорациях и костюмах: Зачастую этюды исполняются без сложных реквизитов или костюмов. Главное внимание уделяется игре актеров и их взаимодействию друг с другом.

5. Обучение и развитие навыков: Театральные этюды помогают актерам научиться быстро входить в роль, реагировать на партнёров, импровизировать и справляться с неожиданными ситуациями на сцене.

6. Разнообразие тем: Тематика этюдов может варьироваться от бытовых ситуаций до фантастических сюжетов. Это дает возможность актерам попробовать себя в разных жанрах и стилях игры.

7. Творческая свобода: Хотя у этюда есть конкретная цель или тема, актёры имеют свободу выбора того, как именно её реализовать. Они могут экспериментировать с разными подходами и находить уникальные решения.

Театральные этюды имеют свои правила и композицию. Этюд состоит из: 1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями); 2. События; 3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда); 4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Существует много видов этюдов: пластические, на память физических действий, этюды на перевоплощение, на проявление эмоций, этюды на основе литературного произведения, на артистическое воображение, на взаимодействие со сценическими объектами и др. Сегодня мы подробнее изучим этюды на основе литературного произведения, на память физических действий и этюды на артистическое воображение.

6. Закрепление

Практические задания. 1 задание. Этюд на основе литературного произведения. Обучающиеся разбиваются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между двумя литературными или сказочными персонажами, например, Колобок и Репка, Курочка Ряба и Кот в сапогах, Буратино и Малыш, Красная шапочка и Незнайка.

2 задание. Память физического действия. Обучающиеся вытягивают карточку, на которой написано действие. Нужно показать его, используя жесты и мимику. Нужно вспомнить точный порядок действий, представить вес предмета, его месторасположение. Например, если мы расчесываемся, это не значит делаем вид что расчесываем уже волосы. Мы выходим достаем расческу, начинаем делать действие, потом кладем на место. Примеры действия с карточек: приготовить бутерброд с колбасой, сыром и листиком салата; проснуться, потянуться, умыться, почистить зубы; делать зарядку, крутить обруч, прыгать на скакалке; собирать портфель в школу.

3 задание. Этюды на артистическое воображение «Новый финал». Обучающиеся разбиваются на несколько групп. Каждая берет какой-то очень известный сказочный сюжет и пробует сделать другой финал. При чем сыграть его так, чтобы казалось, что никакого другого

финала не может быть.

Вопросы педагога для закрепления материала: какую тему мы сегодня с вами разобрали? Что такое этюд? Какие виды вы запомнили? Какие виды мы сегодня разобрали?

7. Подведение итогов, рефлексия

Сегодня мы с вами узнали, что театральный этюд является важным инструментом в обучении и развитии актерских способностей, позволяя актерам глубже погружаться в роли и совершенствовать своё мастерство. Каждый из вас сделал шаг вперед в своем творческом развитии. Помните, что театр - это искусство, которое требует постоянного самосовершенствования и практики. Не бойтесь пробовать новое, экспериментировать и выходить за рамки привычного.

Итоговая рефлексия эмоционального состояния обучающихся. Упражнение «Прощание». Обучающиеся прощаются жестами и мимикой с тем настроением, с которым они уходят с занятия, стараясь как можно точнее передать свое эмоциональное состояние. Педагог наблюдает, как изменилось их эмоциональное состояние в течение занятия.